

**Bakalářská práce:** Mistr B s kostkou ve sbírce Národní galerie v Praze

**Jméno a příjmení** (studentka): Markéta Veselá, Dis.

**Vedoucí práce:** Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.

Posudek vedoucího práce:

Autorka této bakalářské práce se věnovala souboru grafických listů z 16. století, které jsou většinou signovány písmenem B na kostce a přináleží anonymnímu renesančnímu mistrovi. Hned na počátku se pokusila shromáždit informace o jeho životě. Zde se zabývala jménem, lépe přízviskem, které mu bylo v dalších stoletích prisuzováno, dále dobou a místem, kdy a kde působil. Autorka konstatuje, že jeho tvorba je soustředěna zvláště do Říma a vymezena druhým až čtvrtým desetiletím 16. století. Tento mistr byl závislý na předlohách zvláště Raffaelových a Raimondiho. Jelikož některé grafické listy tohoto mistra v NG v Praze jsou označeny značkami pozdějších vydavatelů, autorka jim také věnovala jednu kapitolu své práce. Pro přesnější zařazení tvorby našeho anonyma autorka načrtla prostředí humanistické kultury v renesanci, aby si potvrdila převážný výskyt námětů z antické mytologie na vybraných grafikách. Dále se pečlivě věnovala grafickým technikám, které mistr používal. Nezajímal ji jenom praktický popis, ale i jejich vznik a vývoj v Itálii. I tímto způsobem autorka chtěla přiblížit prostředí, v němž anonymní grafik tvořil. V druhé polovině své práce se autorka věnuje souboru z NG v Praze. Zpočátku konstatuje, že v jejím depozitáři se nachází několik desítek těchto grafik, ale skoro polovina jsou novodobé tisky. Přesto zbývající počet a výběr námětu na grafikách uložených v NG v Praze řadí tuto instituci k významným sbírkám ve světě, srovnatelnou s Britským museem v Londýně. Proto aby přiblížila způsob tvorby Mistra B na kostce, vybrala nejdůležitějších grafik, které pečlivě rozebrala. Všímal si jejich techniky, stavu tisku, vydavatele, stavu zachování i námětu. Připojila seznam citované literatury a obrazovou přílohu.

Tato bakalářská práce odpovídám svým rozsahem požadovanému počtu stran. Je psána poněkud archaickým způsobem, což je jistě zvláštností její autorky. Práce je formálně správně rozvržena. Autorka k danému tématu vyčerpala známou literaturu a prokázala, že s ní i správně pracuje. Zachovala citační úzus. Osvědčila se především jako praktický znalec grafických technik. Svůj záměr, představit dílo Mistra B na kostce na vybraných grafikách z pražské sbírky, autorka realizovala způsobem odpovídajícím bakalářské práci.

Práci doporučuji k obhajobě.

V .....dne.....

.....  
podpis vedoucího bakalářské práce