

ANOTACE

Cílem této práce je zhodnocení díla anonymního rytce z počátku šestnáctého století, jehož monogramem je kostka s písmenem B. Práce je rozdělena do dvou oddělených hlavních celků. První uzavřenou skupinou jsou texty, které jsou nápomocné pro vytvoření částečného obrazu Mistrova života. Jedná se o informace zabývající se kulturním prostředím a technologickým vývojem grafiky v období Mistrova bytí. V druhé části je uveden popis a podrobný rozbor vybraných děl s důrazem na technologickou stránku tisků.

Vytvoření životopisu Mistra B na kostce bylo velice obtížné vzhledem k nedostatku literatury. Po důkladné rešerši knihoven a internetu, nebyl nalezen ani jeden souvislý text týkající se přímo tohoto umělce. Útržkovité informace byly nalezeny pouze v souborných slovnících o umění. Pro dotvoření alespoň krátkého životopisu byly použity dostupné informace o kulturním prostředí tehdejší humanistické společnosti, které jsou sepsány v oddělené kapitole. Další oddělená část menšího rozsahu se zajímá o vydavatele, kteří působili v prostředí Mistra B na kostce a kteří se podíleli na produkci jeho grafických listů. Spolu s rozбором vybraných děl pak bylo možné stanovit alespoň přibližný rámeček Mistrova života. Stejně jako rozbor jednotlivých grafik, tak i hodnocení dějového pozadí Mistrova života bylo zaměřeno spíše na technologický vývoj grafických technik. Z tohoto důvodu je zde umístěna poměrně rozsáhlá kapitola zabývající se vývojem technologických postupů, které Mistr B na kostce používal při tvorbě tiskových forem. Na základě podrobného zmapování vývoje grafických technik a jeho komparaci s vývojovým stupněm vyspělosti jednotlivých listů je teprve možné přibližné časové zařazení do Mistrova života.

Grafické listy, jejichž rozbor napomohl k vytvoření částečného obrazu o životě Mistra B na kostce, byly selektovány pouze ze sbírky Národní galerie. Tento výběr byl utvořen takovým způsobem, aby se dotkl všech témat, jimiž se Mistr zabýval. Rozbor jednotlivých grafických listů byl zaměřen spíše na technologickou stránku a stylový rozbor. Ikonografický popis díla je uveden pouze pro celkové doplnění a pochopení námětu.