

Posudek vedoucího bakalářské práce Kamily Plískové
Skutečnost Života 1942–1948
(Skupina 42 a revue Život)

Tématem práce je profil časopisu Život v jeho třetí fázi, kdy se redaktorem periodika výtvarného odboru Umělecké besedy stal umělecký kritik a teoretik Jindřich Chalupecký. Autorka bakalářského spisu sleduje jeho redakční úsilí paralelně s Chalupeckého zakládající a integrující rolí ve Skupině 42.

V úvodu práce popisuje K. Plísková víceméně konstantní, ale postupně se proměňující vnější parametry časopisu (struktura, grafická úprava, periodicita, složení redakce a spolupracovníků apod.) během války a v bezprostředně poválečné době (s. 7–12). Poté představuje časopis dle jeho vnitřní chronologie, tj. sleduje vývoj redakční politiky na volbě titulních, v časopise nejrozsáhlejších článků (s. 12–15), následně přináší popis autorských příspěvků J. Chalupeckého a článků s filosofickou tematikou, jež Chalupecký pro Život vybíral (tj. autorům je zadával, nebo je nechával překládat) (s. 16–19). V dalším se věnuje vztahu převažujících výtvarných materiálů ke složce slovesné, poté ukazuje postupné prorůstání aktivity Skupiny 42 s redakční koncepcí Života (s. 19–31) a nakonec zaznamenává existenci drobných rubrik, jimiž se časopis, balancující z nejrůznějších důvodů na hranici revue a sborníku, od roku 1943 přibližoval stále více charakteru periodika, jež zajímají otázky nejen historie umění, ale také jeho aktuální skutečnosti (s. 31–32).

Popis časopisu je založen na znalosti jednotlivých příspěvků, jejichž anotovaný soupis přináší v Příloze článková bibliografie Života 1942–1948. Chronologicky koncipovaný soupis (s. 38–77) je opatřen autorským rejstříkem (s. 78–85), předmětový rejstřík, vzhledem k obecnému zaměření časopisu i vzhledem k tomu, že řadu příspěvků tvoří reprodukce výtvarných děl, autorka nepořizovala. Příloha vypadá nenápadně, ale představuje rozsáhlou a dobře provedenou rešeršní práci, zahrnující ověřování jmen a děl, identifikování šifer a zkratek a v neposlední řadě i kritické rozsuzování funkce jednotlivých materiálů časopisu (původní příspěvek, doplňující citát, ilustrativní materiál, reprodukce jako standardní příspěvek).

Práce splňuje nároky kladené na žánr BP, a rád ji proto doporučuji k obhajobě.