

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce**  
**Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student: Lucie BROŽKOVÁ**

**Obor: ČJ - ZSV**

**Název práce v českém jazyce: Staré pověsti české a jejich současná zpracování**

**Název práce v anglickém jazyce: Old Czech legends and their current treatment**

**Vedoucí práce: PhDr. Věra Brožová**

**Oponent práce: doc. PaedDr. Jaroslava Hrabáková, CSc.**

Bakalářská práce Lucie Brožkové byla mj. inspirována výstavou, uspořádanou v roce 2011 pracovníky Národního muzea, která díky velké návštěvnosti patřila k jedné z hlavních událostí české muzejní práce a potvrdila neutuchající zájem o historickou pověst u věkově velmi širokého okruhu návštěvníků. Diplomantka se zde soustředí na problém, který souvisí s jejím pedagogickým zaměřením: na literární zpracování tzv. „starých českých pověstí“ (tedy historických pověstí se státotvorným charakterem) v současné knižní produkci pro děti a mládež.

Poté, co vymezila žánr pověsti z genologického hlediska, se diplomantka zaměřila vybrané syžety historických pověstí ve známých historických pramenech (*Kristiánova legenda*, *Kosmova kronika česká*, tzv. *Dalimilova kronika*, *Kronika česká* Hájka z Libočan). S pomocí proslulé studie Oldřicha Sirovátky *Česká pohádka a pověst v lidové tradici a v dětské literatuře* poté vymezila místo pověsti v četbě nedospělých a připravila si teoretické pole pro zkoumání konkrétních titulů, intencionálně adaptujících historické pověsti pro dětského a mladého recipienta. Předpolí analýzy současných titulů jí vytvořil kanonický text Aloise Jiráska *Staré pověsti české*. Vedle salšího prověřeného souboru Oldřicha Sirovátky *Brunclík a lev* (1989) si zvolila další tituly ze současné knižní nabídky: zkoumala *Staré pověsti české* Jany Eislerové (2009), *České dějiny očima psa* Martiny Drijverové (2004), *Strašné pověsti české* Ivana Krejčího (2005) a *Dávné pověsti národa českého* Jindřicha Františka Babáka (2008).

Přes inklinaci k popisnosti dějové linie textu na úkor jeho analýzy se Lucii Brožkové podařilo vymezit hlavní stylové rysy sledovaných titulů i způsob, jakým je zde historická pověst přiblížena – od víceméně zredukovaného a stylově okleštěného syžetu jiráskovského po humorné ozvlášťňování událostí dané změnou vyprávěcí perspektivy (pes) i travestování a aktualizování motivů jednotlivých pověstí. V závěrečné syntéze diplomantka zohlednila též dětský aspekt, jehož respektování/nerespektování výrazně modeluje recepci pověsti a vztah nedospělého recipienta k tomuto žánru.

Ač bakalářská práce Ludmily Brožkové vždy neprokládá jistotu autorčina stylu, považuji ji za text, který může být doporučen k obhajobě.

Hodnocení: velmi dobře

**V Praze dne .....**

.....

**Podpis**