



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Magdalena Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Klára Adamová  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Malíř Jakob Seisenegger a jeho portrétní tvorba v Čechách a na  
Moravě. S přihlédnutím k vývoji portrétní figurální malby v Zaalpi  
Vedoucí práce:  
Rozsah práce: 164 298 znaků, 85 stran textu (bez bibliografie)

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce Kláry Adamové mapuje tvorbu renesančního malíře a portrétisty Jakoba Seiseneggera, který působil zejména v druhé polovině 16. století na habsburském dvoře, ale i v Čechách. Autorka si, vzhledem k požadovanému rozsahu bakalářské práce, vybrala k bližšímu zkoumání jen ten výsek Seiseneggerovy tvorby, který se týká českých zemí, tedy jeho práce pro českou šlechtu, počínaje jeho portréty pro pány z Hradce, kde ve 30. letech 16. století malíř začínal. Nechybí však ani kapitoly, které dílo tohoto u nás nepříliš známého umělce, představují jako celek.

Autorka tuto monografickou studii zasadila navíc do kontextu vývoje celofigurálního portrétu, jenž začíná na sever od Alp vznikat nedlouho před působením Jakoba Seiseneggera, který byl jedním z jeho nejvýznamnějších tvůrců. Nechybí ani kapitola reflektující vztah Jakoba Seiseneggera k Tizianovi, jenž byl v literatuře obsáhle diskutován.

Nutno ocenit, že autorka čerpala především z cizojazyčné literatury, kterou přehledně shrnula v úvodní kapitole. Autorčinu práci s literaturou v dalších kapitolách můžeme považovat za příkladnou mimo jiné také proto, že poctivě cituje a shrnuje dosavadní, často si protirečící názory různých badatelů a přichází s názory vlastními.

Na práci dále oceňuji podrobně provedené popisy jednotlivých portrétů a přehlednou a jasnou strukturu celku. Jednotlivé portréty jsou v jádru práce pojaty zvlášť a zobrazené osobnosti jsou představeny v historickém kontextu.

Práce Kláry Adamové splňuje všechny požadavky na práci bakalářskou a vřele ji doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 27. 5. 2012

Podpis:

