



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek PhD

Autor/autorka práce: Klára Adamová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Malíř Jakob Seisenegger a jeho portrétní tvorba v Čechách a na
Moravě. S přihlédnutím k vývoji portrétní figurální malby v Zaalpi.
Vedoucí práce: Mgr. Magdaléna Nespěšná PhD
Rozsah práce: 131 stran; počet znaků (včetně mezer): 164 298

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka této bakalářské práce si zadala obtížné a rozsáhlé téma. Přesto se ho zhostila velmi dobře, takže vznikla práce, která svým rozsahem a rovněž i obsahem je spíše prací diplomovou než bakalářskou. Autorka poctivě shromáždila literaturu, a to v některých případech skutečně tu zcela recentní, což u zahraničních publikací je u nás stále dost obtížné, a vybrala z ní to podstatné ke svému tématu. Jak z její práce vyplývá, sesznámila se i s většinou popisovaných uměleckých děl v přímém kontaktu. Vznikl tak ucelený přehled portrétní tvorby Jakoba Seiseneggera v České republice. Před vlastní téma práce zařadila autorka také nástin počátků celofigurálního portréту v německých zemích a počátky renesančního portréту v Čechách a na Moravě. Z povahy krátkosti textu a zatím "jen bakalářské práce" tyto odstavce asi nejvíce trpí jistou povrchností a zjednodušováním. (Např.: portrétní malba se jistě nevyvíjí jenom ze sakrální malby, od dob středověku je zde důležitá složka reprezentativní a komemorativní; bylo by dobré zmínit Dürerovu italskou zkušenost s portrétem; v otázce hodnocení vztahu Portréту Karla V. se psem od Seiseneggera a Tiziana je zajímavý ještě aspekt paragone, tedy soutěže mezi umělci ve zpracování jednoho tématu; otázka autorství Arcimboldových portrétů: podle nejnovější literatury není zcela jasné, které portréty tento malíř maloval atd.) Ale to jsou jen detaily, které vyplynuly z velkého a hlubokého záběru práce. Na okraj lze také vytknout určitou formální neuspořádanost práce a občasné překlepy. Také v seznamu použitých pramenů a literatury jsem žádný pramen nenašel. Celkově je to však práce, která plně odpovídá, ba dokonce v mnohém přesahuje zadání bakalářské práce. S mnoha problémy, které před autorkou vyvstaly během psaní textu, se tato vypořádala dobře. Proto lze práci s chutí doporučit k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 23. května 2012

Podpis: