



Posudek bakalářské práce

oponent

Jméno studenta: Monika Najbrtová

Název práce: Problematika současné liturgické hudby
ve vybraných křesťanských církvích

Vedoucí práce: PhDr. Leona Saláková, Ph.D.
Oponent práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1–4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	–
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy

Gramatické, stylistické a typografické nedostatky – např. „K doprovodu písní při bohoslužbě sloužily harmonia, ...“ (str. 19); několikanásobné užití hovorového tvaru „(oni) můžou“ (str. 21, 26); neslabičná předložka na konci řádku (str. 40, 48,...)

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Autorka práce si klade za cíl shromáždit a utřídit maximum informací věnovaných liturgické hudbě dvou nejpočetnějších denominací na území ČR, a to Římskokatolické církve a Církve československé evangelické. K tématu přistupuje komparačně, a to jak v historických, tak dnešních souvislostech.

Práce získává svou hodnotu zejména díky autorčině maximální snaze o objektivní zmapování a posouzení současné situace v liturgické hudbě, komparačnímu zhodnocení a nástinu řešení, které by se dalo na setrvávající problémy, jež situace v této oblasti s sebou přináší, aplikovat.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskuzi

V textu uvedeno tvrzení: „*V propriu zní liturgické a schválené texty, které jsou při každé mši jiné, mění se. Jedná se o zpěvy antifonální, které doprovázejí liturgický obřad, nebo responsoriální, které jsou samy o sobě liturgií a měly by se zpívat.*“ (str. 23) Tyto věty objasněte a uveďte konkrétní příklady použití antifonálního a responsoriálního zpěvu při liturgii, resp. v propriu.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka: výborně

Praha, 20. května 2012

Podpis oponenta