

Student byl nejdříve seznámen s posudky školitele a oponenta a komise byla takto seznámena s hlavním tématem a strukturou práce. Poté se student obšírně vyjádřil k výhradám školitele i oponenta a rozvinul implicitně obsažené estetické momenty své práce. Zaměřil se především na vztah estetického prožitku a personálního tělesného prostoru.

Zapsal: doc. Tomáš Kulka, Ph.D.