

Posudek na bakalářskou práci Marie Hronové “The nature of the revolt of The Angry Young Men with reference to selected works of Kingsley Amis and John Osborne”

Tématem bakalářské práce Marie Hronové je povaha a podoba společenské revolty mladé generace britských spisovatelů, nebo lépe řečeno hrdinů jejich děl, tzv. skupiny „Angry Young Men“ („Rozhněvaní mladí lidé“) tak, jak se prezentovali a etablovali na literární scéně v průběhu padesátých let minulého století. Pro svůj rozbor si autorka vybrala dva nejvýznamnější spisovatele této skupiny a jejich patrně nejznámější díla: Kingsleyho Amise a jeho román *Lucky Jim* (1954) a Johna Osborna a jeho divadelní hru *Look Back in Anger* (1956). Přestože se v obou případech jedná o notoricky známá díla výmluvně vypovídající o pocitech určitých členů mladé poválečné generace, jejich srovnání může přinést mnohá úskalí, způsobená především jejich odlišnými žánry, prostředky, tóny, motivacemi, cíly, rozdílnou měrou autorské sebeprojekce, a v neposlední řadě také faktem, že pro dnešní mladou generaci je smysl takového společenského protestu často poněkud vzdálený. Proto považuji toto téma za zajímavou příležitost pro demonstraci autorčiny interpretační a analytické schopnosti při práci s vybranými texty.

Za nesporný klad práce považuji její ucelenou a přehlednou formální a organizační strukturu - celá práce je velmi koherentní, jen minimálně odbočuje od svého ústředního tématu, její rozdělení do jednotlivých kapitol jasně odráží autorčin myšlenkový postup i strukturu její argumentace. Autorka dobře a citlivě pracuje s primárními i sekundárními zdroji, její citace jsou výstižné a vždy ilustrují její myšlenky či teze. Předností práce je také její dobrý jazyk s minimem nepřesností a erudovaný a zároveň čtivý styl. V teoretické části se autorka velmi podrobně a zajímavě zabývá společenskou, politickou, ekonomickou a kulturní situací v Británii na konci čtyřicátých a v padesátých letech dvacátého století. Kapitoly 2 a 3 tak představují velmi zdařilý výchozí bod pro následnou literární analýzu. Dobrá je také kapitola 4, představující letmo (přesto v práci tohoto rozsahu adekvátně) základní tendence v poválečné britské literatuře.

Kamenem úrazu je naopak kapitola 5, a to v podstatě v celé své podobě. „Working-class novel“, čili tzv. „dělnický román“ je pravda bytostně spjat s 50. lety, ale jeho překryv s tvorbou „Angry Young Men“ je poměrně malý, takže věnovat mu v této práci celou kapitolu je poněkud zbytečné (stačilo by ho zahrnout do kapitoly předchozí). Navíc v této kapitole najdeme tak rozličné literární fenomény jako „The Movement“ (poezie – proč je v kapitole o románu?) či absurdní drama Samuela Becketta (opět analogická otázka). Autorka zde také například tvrdí, že AYM byli literární školou („school“, str. 21), což není pravda, anebo že *Saturday Night and Sunday Morning* je hra, o dělnickém románu se však dozvíme jen opravdové minimum. Naskytá se ovšem ještě zásadnější otázka – proč v práci chybí samostatná kapitola, která by se teoreticky věnovala pouze situaci a revoltě „Angry Young Men“? Myslím si, že tomu by se autorka práce měla při své obhajobě věnovat především.

Praktická část včetně jejího závěru je naopak převážně zdařilá, autorka dobře rozlišuje motivace a cíle humoristického románu a kritické divadelní hry, zajímavá je také paralela mezi životy a názory Kingsleyho Amise a jeho hrdiny Jima Dixona. Poněkud kritičtější bych byl ke kapitole 7 a to ve dvou bodech:

1. nešťastně zvolený název je zavádějící a vybízí k mylné identifikaci frustrace hlavního hrdiny hry s jejím autorem
2. uspořádání jednotlivých společenských, politických a kulturních aspektů britské společnosti které Jimmy Porter podrobuje své nemilosrdné kritice je poněkud chaotické a v konečném důsledku nepřehledné

Přesto se domnívám, že bakalářská práce Marie Hronové je velmi zajímavá, dobře strukturovaná a podepřená znalostí a využitím primárních i relevantních sekundárních zdrojů. Proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **velmi dobře**.

V Praze 28.8.2012

.....
PhDr. Petr Chalupský, PhD.
vedoucí práce