

Přílohy

Příloha č. 1 – Kódovací kniha

IDENTIFIKAČNÍ PROMĚNNÉ:

1. rok vydání alba
2. číslo písně na albu

Jako identifikační proměnná se udává také jméno kódovače. Já však výzkum provádím sama, proto toto označení není potřeba.

ANALYTICKÉ PROMĚNNÉ:

1. Charakteristika muže

1. 1. Přídavná jména
 1. 1. 1. ukrutný
 1. 1. 2. slabý
 1. 1. 3. citlivý
 1. 1. 4. promiskuitní
 1. 1. 5. racionální
 1. 1. 6. nehezký
 1. 1. 7. necitlivý
 1. 1. 8. dominantní
1. 2. Slovesa
 1. 2. 1. pije
 1. 2. 2. jí
 1. 2. 3. poslouchá blbý kecy
 1. 2. 4. zachrastí penězi
 1. 2. 5. zabije
 1. 2. 5. 1. zvíře
 1. 2. 5. 2. člověka
 1. 2. 6. vzpomene se
 1. 2. 7. lituje svého činu
 1. 2. 8. krká
 1. 2. 9. má rád punk
 1. 2. 10. řídí
 1. 2. 11. má rád přírodu
 1. 2. 12. pláče
 1. 2. 13. kouří cigaretu
 1. 2. 14. kouří marihuanu/má rád marihuanu
 1. 2. 15. požívá tvrdé drogy
 1. 2. 16. je zkažený mocí
 1. 2. 17. nadává
 1. 2. 18. vnímá ženu jako sexuální objekt
 1. 2. 19. zvrací
 1. 2. 20. neřeší svůj vzhled, módu
 1. 2. 21. má pohlavní styk
 1. 2. 21. 1. s manželkou/partnerkou
 1. 2. 21. 2. s cizí ženou
 1. 2. 22. má rád fotbal
 1. 2. 23. dívá se na televizi
1. 3. Povolání
 1. 3. 1. zemědělec
 1. 3. 2. vojevůdce

1. 3. 3. voják
1. 3. 4. kat
1. 3. 5. policajt
1. 3. 6. ministr
1. 3. 7. muzikant
1. 3. 8. dřevorubec
1. 3. 9. král
1. 3. 10. hostinský
1. 3. 11. zvukař
1. 3. 12. řezník
1. 3. 13. kuchař
1. 3. 14. hajný
1. 3. 15. doktor
1. 3. 16. pracovník ostrahy
1. 3. 17. prezident
1. 4. Označení
 1. 4. 1. notorik
 1. 4. 2. pobuda
 1. 4. 3. poutník
 1. 4. 4. abstinent
 1. 4. 5. výtržník
 1. 4. 6. hrubec
 1. 4. 7. ochránce žen
 1. 4. 8. kovboj
 1. 4. 9. frajer
 1. 4. 10. narkoman
 1. 4. 11. šéf
 1. 4. 12. sebevrah
1. 5. Nadávky
 1. 5. 1. blbeček
 1. 5. 2. debil
 1. 5. 3. vůl
 1. 5. 4. buzna
1. 6. Věk
 1. 6. 1. dětství
 1. 6. 2. puberta
 1. 6. 3. adolescence
 1. 6. 4. mladší dospělost
 1. 6. 5. střední dospělost
 1. 6. 6. starší dospělost
 1. 6. 7. stáří
 1. 6. 8. nelze určit
1. 7. S čím je spojován
 1. 7. 1. s alkoholem
 1. 7. 2. s hudbou
 1. 7. 3. s kriminalitou
 1. 7. 4. s násilím
 1. 7. 5. s dodržováním zákona
1. 8. V jakém prostoru se nalézají
 1. 8. 1. v hospodě
 1. 8. 2. doma
 1. 8. 3. na koncertě
 1. 8. 4. v práci
 1. 8. 5. na bojišti
 1. 8. 6. nelze určit
 1. 8. 7. venku
 1. 8. 8. v obchodě

2. Charakteristika ženy

2. 1. Přídavná jména
 2. 1. 1. promiskuitní
 2. 1. 2. cudná
 2. 1. 3. zlá
 2. 1. 4. nehezká
 2. 1. 5. citově nevyrovnaná
 2. 1. 6. hezká
 2. 1. 7. bezbranná
 2. 1. 8. starostlivá
 2. 1. 9. fyzicky zdatná
 2. 1. 10. dominantní
 2. 1. 11. hloupá
 2. 1. 12. frigidní
 2. 1. 13. submisivní
 2. 1. 14. špatná hospodyňka
2. 2. Slovesa
 2. 2. 1. hádá se/nadává
 2. 2. 2. neví co chce
 2. 2. 3. zajímá se o svůj vzhled
 2. 2. 4. má ráda punk
 2. 2. 5. má ráda mocné muže
 2. 2. 6. kouří cigaretu
 2. 2. 7. přijímá představu sebe jako sexuálního objektu
 2. 2. 8. pláče
 2. 2. 9. má pohlavní styk
 2. 2. 9. 1. s manželem/partnerem
 2. 2. 9. 2. s cizím mužem
 2. 2. 10. řídí
 2. 2. 11. pije
2. 3. Povolání
 2. 3. 1. domovnice
 2. 3. 2. servírka
 2. 3. 3. královna
 2. 3. 4. kuchařka
2. 4. Označení
 2. 4. 1. děva
 2. 4. 2. paní mlh
 2. 4. 3. jeptiška
 2. 4. 4. ženština
 2. 4. 5. intrikářka
 2. 4. 6. bejby
 2. 4. 7. kamarádka
 2. 4. 8. matka boží
 2. 4. 9. panna
 2. 4. 10. sudička
 2. 4. 11. krasavice
 2. 4. 12. buchta
 2. 4. 13. stopařka
 2. 4. 14. dáma
2. 5. Nadávky
 2. 5. 1. baba
2. 6. Věk
 2. 6. 1. dětství
 2. 6. 2. puberta
 2. 6. 3. adolescence

- 2. 6. 4. mladší dospělost
- 2. 6. 5. střední dospělost
- 2. 6. 6. starší dospělost
- 2. 6. 7. stáří
- 2. 6. 8. nelze určit
- 2. 7. S čím je spojována
 - 2. 7. 1. s alkoholem
 - 2. 7. 2. s hudbou
 - 2. 7. 3. s kriminalitou
 - 2. 7. 4. s násilím
 - 2. 7. 5. s nevěrou
- 2. 8. V jakém prostoru se nalézá
 - 2. 8. 1. v hospodě
 - 2. 8. 2. doma
 - 2. 8. 3. na koncertě
 - 2. 8. 4. v práci
 - 2. 8. 5. na vlakovém nádraží
 - 2. 8. 6. nelze určit
 - 2. 8. 7. venku

3. Vztah mezi mužem a ženou

- 3. 1. romantický
- 3. 2. unavený
- 3. 3. nenávistný
- 3. 4. rovnocenný
- 3. 5. bez iluzí
- 3. 6. snaha jej zlepšit
- 3. 7. vztah „na jednu noc“
- 3. 8. patriarchální
- 3. 9. matriarchální
- 3. 10. není snaha jej zlepšit

4. Rozdílnost ve vztahu mezi mužem a ženou na základě

- 4. 1. věku
- 4. 2. manželského stavu
- 4. 3. etnicity
- 4. 4. nelze určit

5. Vztah mezi muži

- 5. 1. vypočítavý
- 5. 2. ruční vyřizování účtů
- 5. 3. nenávistný
- 5. 4. přátelský

6. Vztah mezi ženami

- 6. 1. přátelský
- 6. 2. nenávistný

7. Moc

- 7. 1. muž
 - 7. 1. 1. bohatý
 - 7. 1. 2. chudý
 - 7. 1. 3. prestižní povolání
- 7. 2. žena
 - 7. 2. 1. bohatá
 - 7. 2. 2. chudá
 - 7. 2. 3. prestižní povolání

8. Sexismus

- 8. 1. sémantická derogace
 - 8. 1. 1. stigmatizace starších žen
 - 8. 1. 2. oslovení ženy z hlediska vztahu k mužům
 - 8. 1. 3. umístění feminina za maskulinum
- 8. 2. generické maskulinum
- 8. 3. nesexistické
 - 8. 3. 1. nevyužití generického maskulina
 - 8. 3. 2. umístění feminina před maskulinum

Kódovací instrukce

Součástí mé kódovací knihy samozřejmě jsou kódovací instrukce. Mé kódovací instrukce jsou však příliš dlouhé a zabraly by příliš mnoho místa. Proto jsem je do příloh nezahrnula.

Příloha č. 2 – Terénní zápisky

TERENNÍ ZÁPISKY Z KONCERTU VISACÍHO ZÁMKU VE VAGÓNU V PRAZE 21. 3. 2012, 21:00 (v rámci turné 30 let punku zemích Českých)

Koncert se konal ve Vagónu na Národní třídě. Nachází se v podzemí. Podle mého odhadu klub pojme zhruba 300 lidí. Jsou zde dva bary, šatna, stoly s lavicemi a židlemi. Před pódiem, které je zhruba půl metru nad zemí, je volný prostor ke stání. Na stěnách jsou namalovány hudební legendy jako Janis Joplin, Frank Zappa či Jimi Hendrix, z českých zpěváků Jiří Schelinger a Mejla Hlavsa.

Oficiální začátek je hlášený na devátou hodinu večerní. Já do Vagónu přicházím po deváté hodině. Předkapela Ovčie Kiahne, která Visací zámek doprovází celé turné, tu není, ačkoli byla v programu koncertů na bandzone hlášena i pro tento večer. Venku před Vagónem popíjejí punkáči vlastní pití, kytarista Visacího zámku telefonuje. U vchodu je fronta na lístky kolem deseti lidí, klub už je celkem plný. Ostatní členi Visacího zámku se volně pohybují po klubu, nemají potřebu využít backstage. V půl desáté se derou davem čekajících lidí na pódium. Bez řeči začínají hrát. Přední část publika okamžitě začíná pogovat a vydrží jí to téměř celý koncert. Nachází se tu lidé ve věku zhruba do třiceti let, horní hranice zde však není až tak silně zastoupena. Celkově je ale věková škála diváků velmi široká – jsou tu mladí i starší. Zhruba polovinu tvoří mladí, třetinu střední věk, zbytek starší. Klub je plný, ačkoli sám frontman kapely vyjádřil obavu, že dnes nikdo nepřijde, neboť byla v ten den velká konkurence (Tři sestry v Akropoli, Totální nasazení naproti v Rock Café). Mladší diváci si dali záležet na punkové image, starším postačila duševní sounáležitost. To ale neplatí pro členy Visacího zámku, kteří se nadále snaží držet krok a přišli oblečení jak se na punkáče patří. Tedy alespoň část skupiny. Všichni ale měli na nohou buď glády nebo „pičutky“ (dnes hodně vyráběné značkou Converse). Frontman a druhý kytarista, který nebyl během celého koncertu nijak výrazný, přišli oblečení ležérně v kalhotách s kapsami a v tričku, frontman s polodlouhými vlasy, druhý kytarista s vlasy dlouhými po pas (paruka?). Baskytarista měl na hlavě přidělané plastové číro, oblečený byl v kraťasech s kapsami a byl bez trička. První kytarista měl tlíko Visací zámek a červené roztrhané džíny, krátké rozčuchané vlasy obarvené na černo s delším pramínkem padajícím do tváře. Jako doplněk ještě pásek s pyramidkami a řetěz na kalhotách. První kytarista byl během celého koncertu nejaktivnější, po celou dobu publikum provokoval, především svými „drsnáckými“ grimasami, při kterých velmi často vyplazoval jazyk. Druhým nejaktivnějším byl frontman, který se snažil mít mezi písněmi vtipné průpovídky a během písní občas vytvářel show s kytaristou (např. ho při jedné písni křižoval, kytarista klečel na kolenu). Bubeník bohužel nebyl za bicími a za ostatními členy skupiny příliš vidět, zahlédla jsem jen jeho hlavu s kudrnatými vlasy a slunečními brýlemi.

Během pogování se na pódium vylilo pivo, takže si první kytarista mezi dalšími písněmi vytrvale stěžoval, že je tam obrovská louže, že je přilepený k podlaze apod. „Chválil“ někoho, kdo při pogování strčil někoho dalšího na pódium do louže (že to s ním hezky vytřel). Pobízel, aby ti, kterým je teplo, odhazovali trička na místo, kde se pivo rozlilo, protože trička dobře sají. To mu asociovalo udělat reklamu na prodej triček Visacího zámku. Za chvíli na pódium přiběhla slečna s tričkem Visacího zámku a hodila ho na mokrou podlahu. Když se tím louže vytřela, řekl jí, že si to tričko musí vzít zpátky a obléct si ho. Slečna tedy po krátkém rozmýšlení svlékla svetr a oblékla si tričko na tlíko, které měla pod svetrem. Kytarista se pokusil vyburcovat diváky, aby ji nenechali odejít z pódia, dokud si nesvlékne alespoň tlíko, co má pod tričkem. K tomu ale již po dlouhém přemýšlení nepřistoupila. Dále se při hraní náhle objevila na pódiu podprsenka, kterou si jednotliví členi dávali na hlavu, poté ji dali nějaké slečně, ať si ji oblékne (jestli ji zvolili náhodně či byla její majitelkou netuším).

Během večera hráli písně z různých období jejich tvorby, několikrát se při představování písní odvolávali ke komunismu. Na konci hráli tři nejznámější písně, které rozhýbaly až na několik výjimek celé publikum. Ve chvíli, kdy se loučí, je 22:58, hráli tedy zhruba hodinu a půl. Pak se ještě vrací a hrají ještě pár písní. Koncert tedy končí pár minut po jedenácté. Z pódia již nejdou kolem fanoušků, ale zmizí do backstage.