

Abstrakt

Cílem této bakalářské práce je rozebrat způsob, jakým je ve dvou románech současné britské literatury, *Neopouštěj mě* (2005) od Kazua Ishigura a *Vědomí konce* (2011) od Juliana Barnes, prezentováno téma vzpomínek. Práce se zabývá nespolehlivým vypravěčstvím těchto románů a zkoumá, jakým způsobem je téma vzpomínek včleněno do zápletek. Teoretická část se soustředí na vzpomínky z pohledu psychologie, povahu vzpomínek, problematiku nespolehlivého vypravěče a dílo autorů. V praktické části je proveden rozbor vybraných děl.