

Zita Skořepová: Akulturační strategie v hudebních sebe prezentacích cizinců v ČR

Posudek vedoucího diplomové práce

Nejprve pár slov o kontextu: Zita se od začátku studia na FHS zaměřovala na etnomuzikologii. Bakalářskou práci napsala o skupině, hrající v Čechách arabskou hudbu. Práce to byla povedená (její succus prezentovala na mezinárodní konferenci a publikovala v Urban People 2/2010), ale přeci jsme si nebyly jisté, jestli si se záměrem rozšířit pohled na všechny typy hudební prezentace cizinců v ČR neukousla příliš velké sousto. Na jedné straně je sice pravda, že je tu podobných hudebních aktivit mnohem méně, než v jiných evropských metropolích (jak co do intenzity, tak co do extenzity), ale na druhé straně tam, kde je podobné téměř předmětem výzkumu, se mu věnují celé týmy.

Zita k práci přistoupila se svou typickou systematičností. Jednak postupně pronikla do všech komunit, které se tu hudebně prezentují (umím si představit, že při její poněkud introvertní povaze to nebylo vždy jednoduché). Za druhé začala zpracovávat relevantní literaturu. První okruh se týkal těch výzkumů, které jsou typově podobné. Nejblíže je výzkum na vídeňské Universität für Musik und darstellende Kunst, s nimiž máme dlouhodobě velmi těsnou spolupráci.

Druhou institucí s podobným výzkumným zaměřením je univerzita Paris-Nanterre. S nimi jsme navázali meziuniverzitní smlouvu a Zita tam v rámci programu Erasmus strávila semestr.

Jakkoli byly vídeňské i pařížské výzkumy zajímavé, neposkytovaly dostatečnou teoretickou základnu, na níž by bylo možné se sjednotit. Zita proto vybudovala vlastní teoretický rámec, jehož základními koncepty jsou jednak vcelku zevrubně pojednaný termín „identita“ (včetně té etnické), jednak akulturace a akulturační strategie. (V této souvislosti věnovala důkladnou pozornost výzkumům cizinců v České republice z oblasti etnologie atd.) Prostřednictvím Goffmanova konceptu (sebe)prezentace pak své úhlené koncepty logicky spojuje (a reflexivně to pojednává na s. 12 – 13).

Do tohoto teoretického rámce je pak možné umístit a smysluplně kategorizovat mnohost různorodých dat, získaných téměř tříletým terénním výzkumem. Každá ze čtyř kategorií je – jak to v etnomuzikologii bývá obvyklé – uvedena zhuštěným popisem (momentkou), a po prezentaci doplňujících údajů (interpretů kontextu ...) je vysvětlena interpretace události, tedy popisovaná

strategie. Interpretace považuji za zdařilé: nepovrchní, odrážející jednak hlubší seznámení se s prostředím, jednak i důkladnější přemítání o tom, co data znamenají.

Práci ostatně považuji za zdařilou celou: s doplňujícím slovníčkem, DVD s video ukázkami, i příznačně systematicky rozděleným soupisem zdrojů (literatura, webové stránky, použité výzkumy, rozhovory, diskografie). **Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnotit jako výbornou.**

Praha 18. 6. 2012

Doc. PhDr. Zuzana Jurková, PhD.