



Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor diplomové práce: Monika JURÁŠOVÁ
Název diplomové práce: Vztah známkoprávní a autorskoprávní ochrany v českém právu
Datum odevzdání práce: srpen 2012
Rozsah práce: 107 stran, vlastní text 80
Vedoucí diplomové práce: JUDr. Tomáš Dobřichovský, Ph.D.
Oponent diplomové práce: JUDr. Zuzana Císařová

Diplomantka si vybrala velmi zajímavé a stále aktuální téma, v kterém se prolínají dvě paralelní právní úpravy, autorskoprávní a známkoprávní. Zcela zásadní význam má dané téma v případě grafických ochranných či kombinovaných ochranných známek, které působí současně jako tzv. logo daného subjektu; právě zde v praxi vznikalo a stále vzniká množství problémů a tím i sporů.

Téma práce v sobě skýtá velký potenciál, a to nejen v ryze právní oblasti (analýza vztahů vzniklých působením obou právních úprav), nýbrž také v praktické rovině, neboť lze uvádět řadu praktických případů nebo modelových situací. Již úvodem je třeba říci, že diplomantka se sice snažila s tématem odpovídajícím způsobem vypořádat, ovšem potenciál práce ne zcela využila.

Práce je koncepčně pojata jako soubor tří složek. Za první, popis známkoprávní úpravy, za druhou popis autorskoprávní úpravy a za třetí samotný popis vztahu obou úprav. Diplomantka klade důraz na první dvě složky, zatímco třetí složka, jež by měla být stěžejní, není akcentována. To ostatně plyne již z rozsahu – třetí složce je věnována kapitola 12 na str. 67-76. Tato skutečnost je základní výtka k dané práci.

Metoda, kterou diplomantka zvolila, spočívá v analýze či spíše popisu známkoprávní a autorskoprávní úpravy za použití české právní literatury. Jakkoliv je práce zaměřena na české právo, s ohledem na studium diplomantky v Itálii a kapitolu 13, kde se krátce věnuje komparistice s italským právem, jistě by nebylo od věci více rozvést i některé relevantní inspirativní aspekty italského práva.

Pozitivní stránkou práce je její bohatý poznámkový aparát a do určité míry též odkazy na italské právo.

Přes výše uvedené práce vcelku splňuje základní požadavky kladené na diplomovou práci a jako taková může být doporučena k obhajobě.

Podle výsledku ústní obhajoby navrhuji klasifikační stupeň dobře. Při obhajobě by se diplomantka měla zaměřit na problematiku nakládání s autorským právem majetkového a osobního charakteru a to v režimu českého a dále v komparaci s tím i italského práva.

V Praze dne 5. září 2012

JUDr. Tomáš Dobřichovský, Ph.D.