

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

Fakulta tělesné výchovy a sportu

Uplatnění tance break dance v soutěžích mládeže v ČR,
historie a vývoj tohoto tanečního stylu

Diplomová práce

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Jana Beránková

Zpracovala:

Miroslava Parmová

duben 2006

Název práce: Uplatnění tance break dance v soutěžích mládeže v ČR, historie a vývoj tohoto tanečního stylu

Application of Break dance style in youth's competitions in the Czech Republic, history and development of such style of dance

Cíle práce: Vyhledat organizace zabývající se pořádáním soutěží v tanečním stylu break dance. Vytvořit přehled pravidel soutěží a vývojové linie break dancu v ČR.

Metoda: Pro posouzení kvality a kvantity pravidel soutěží jsem použila metodu srovnávání (komparace). Tato metoda nám umožňuje poznat, v čem se zkoumaný jev liší od jiných, nebo v čem se shoduje (Liška, 2003). Zaměřila jsem se na bodování, hodnotící škály a kritéria vymezená pravidly. Pro zmapování problematiky break dancu v ČR jsem zvolila vedený rozhovor (nestrukturované interview), který jsem vedla s vybranými tanečníky, trenéry a choreografy. Nestrukturované interview je dobrý nástroj na zmapování problematiky, která není zpracována v literatuře (Gavora, 2000).

Výsledky: Tvoří ucelený přehled pravidel soutěží break dancu pro rok 2005 – 2006 a historického vývoje tohoto tanečního stylu v ČR.

Klíčová slova: break dance, mládež, soutěže break dance, moderní tanec, vývoj break dance, pravidla break dance.

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci zpracovala samostatně a použila jsem pouze literaturu uvedenou v seznamu bibliografické citace.

Miroslava Parmová

Miroslava Parmová

Ráda bych touto cestou vyjádřila svůj dík Mgr. Janě Beránkové za její cenné připomínky, trpělivost a ochotu při vedení mé diplomové práce. Rovněž bych chtěla poděkovat Ing. Jindřichu Hesovi a mnoha dalším, kteří mi vyšli vstříc a umožnili mi přístup ke všem potřebným informacím. Bez spolupráce výše jmenovaných by tato práce nevznikla.

Svoluji k zapůjčení své diplomové práce ke studijním účelům.

Prosím, aby byla vedena přesná evidence vypůjčovatelů, kteří musí pramen převzaté literatury řádně citovat.

Jméno a příjmení: Číslo obč. průkazu: Datum vypůjčení: Poznámka:

OBSAH:

1.	Úvod.....	8
2.	Teoretická část práce.....	9
2.1	Historie tanečního stylu break dance	9
2.2	Hudba.....	15
2.3	Charakteristika tanečního stylu break dance.....	17
2.4	Oblékání.....	25
3.	Cíle a úkoly práce	26
3.1	Formulace cílů	26
3.2	Jednotlivé úkoly práce	26
4.	Výsledková část	27
4.1	Osobnosti a rozhovory	27
4.1.1	Vybrané osobnosti	27
4.1.2	Ucelené rozhovory	29
4.2	Výsledky rozhovorů (historie ČR).....	50
4.3	Organizace zabývající se break dancem	55
4.3.1	Českomoravská taneční organizace (ČMTO).....	55
4.3.2	Soutěže podle systému „Battle of the Year“ (BOTY)	55
4.3.3	Český svaz aerobiku (ČSAE).....	56
4.3.4	Taneční unie České republiky.....	56
4.4	Tabulkový přehled pravidel soutěží.....	57
4.5	Přehled pořádaných soutěží	59
5.	Diskuze	65
6.	Závěr a doporučení	67
7.	Soupis použité literatury	68
8.	Přílohy.....	72
8.1	Pravidla ČMTO.....	72
8.2	Pravidla podle soutěže BOTY	100
8.3	Pravidla ČSAE.....	103
8.4	Pravidla Taneční unie České republiky	112
8.5	Slovník cizích výrazů a zkratk	125

8.6	Příložené CD – ukázka základních prvků break dance.....	126
-----	---	-----

1. Úvod

Break dance je v současnosti velmi populární formou moderního tance. Jde o akrobatický hip hopový tanec, který vznikl v 70. letech v Americe. Tento tanec se uplatňuje jak v soutěžních tak i ve volnočasových aktivitách. Soutěžní formu organizují různé spolky, organizace i jednotlivci.

Téma zabývající se tancem Break dance jsem si zvolila pro jeho znatelnou a neustále se zvyšující popularitu mezi mládeží v ČR. Break dancový taneční styl získává na popularitě zejména u mladých lidí, kteří svou sounáležitost ke skupině vyjadřují i svým životním stylem. Ke zpracování daného tématu mě rovněž přivedla zřejmá nedostupnost publikací na území ČR zabývající se tímto tanečním stylem. Největším zdrojem informací se proto pro mne stal internet, vedené rozhovory a časopisy.

Sama se tomuto tanečnímu stylu aktivně věnuji a jsem členkou první dívčí break dancové skupiny v ČR s názvem „Defeat“, která byla založena v září roku 2005. Break dancu se věnuji již 5 let. Taneční základna break dancu v poslední době velice roste a tento taneční styl se stává velice populárním a žádaným tancem, jak pro chlapce tak i dívky.

2. Teoretická část práce

2.1 Historie tanečního stylu break dance

Tanec byl vždy velmi důležitou součástí života lidí zejména v ranných kulturách. Je pravdou, že tanec vznikl jako určitý druh projevu pozitivních i negativních emocí, jako jsou: štěstí, radost, smutek i deprese. V různých etapách lidstva se z něj stal významný činitel náboženský, politický, kulturní, společenský a samozřejmě i zábavný. Na počátku 20. století dochází jak v Americe, tak i v Evropě k velké proměně tance v zábavu, odráží se v něm nálada i smýšlení společnosti. Konec minulého století svým životním stylem a módními trendy ovlivnil řadu tanců, v nichž jsou patrné prvky pantomimy, akrobacie, robotiky i náznak asijských bojových umění. Těmito prvky byl velmi ovlivněn i break dance.

Každý tanec se vyvíjel nejen v závislosti na historických událostech, ale zároveň byl bohatě ovlivněn mnohými sociálními skupinami, které si vytvářely tance své vlastní nebo tytéž tance rozličně interpretovaly. Nástup nového tance se vždy nejprve projevil novým hudebním stylem. Měnila se nejen hudba, ale spolu se stylem tance se zpravidla měnila móda – účesy, ale i způsob chování a nezřídká i životní styl mládeže.

Na vznik nového jevu – soutěžního tance – měla vliv ta skutečnost, že se převážně část mládeže tancem nejen baví, ale stále více pomocí soutěžního tance naplňuje svoji odvěkou touhu po novém poznání, seberealizaci a soutěživosti. (Baláš, 2003)

Break dance vznikl v 70. letech ve Spojených Státech v New Yorku městské části Bronxu. Za „Otce hip hopu“ je považován DJ Kool Herc, který jako první vyvinul techniku mixování desek tak, že taneční hudba vlastně nikdy nepřestala hrát. Od DJ Kool Herce vzešlo označení B-boy, toto označení znamená buď Bronx boy, Boogie boy nebo Break boy (boy = chlapec).

Na základě vývoje hip hopové kultury, která zastřešuje B-boying, MCing, Rap, Graffiti, DJing, lze rozdělit taneční styly do dvou etap. Do první etapy nazývané „Old school

dancing“ (stará taneční škola) zařazujeme taneční styly, z nichž většina vznikla v průběhu sedmdesátých let a vyvíjela se v letech osmdesátých. Druhá etapa „New school dancing“ (nová taneční škola) se vyvíjela především koncem osmdesátých a v devadesátých letech na základě nových hudebních trendů v hip hopu. Tanečníci break dance byli inspirováni break beaty. Break beaty je nazývána velmi rychlá hudba. Hip hopová hudba se značně vyvíjela a měnila, což přineslo i nové formy hip hopového tancování. Mezi hlavní styly „Old school dancing“ patří: uprock, locking, Electric boogie, popping a B-boing neboli breaking. Do „New school dancing“ řadíme new jack swing, be bop a house dance.

Na počátku 70. let se skupiny mladých příznivců B-boingu, řadili mezi členy černošských pouličních gangů zejména v New Yorku a později i v Los Angeles. Rivalita v gangsterském prostředí vyústila ve snahu co nejlépe se uhájít před svými protivníky, proto se mnozí členové učili bojová umění, zejména kung-fu. Stylizace bojových umění byla základem pro taneční kroky tzv. uprock. Prvním, kdo hmatatelně uchopil a pojmenoval tento způsob pohybového vyjádření byl Rubber Band, který při svých toulkách pro Brooklynské čtvrti Ghetta Bushwick, registroval alternativní způsob vyřizování si účtů mezi gangy. Novým způsobem boje se stal tanec nesoucí v sobě prvky agresivity a násilí bojových umění. Způsob předvedení byl tak přesvědčivý, že se mnozí lidé domnívali, že jde o skutečný boj. Pro tento druh soupeření se po čase vžil termín The Battle (souboj). Battlovalo se v řadách ne kruzích, jak je tomu zvykem dnes. B-boys se překonávali prostřednictvím svých vlastních vymyšlených kroků a variací, které měly kořeny v Salse a Latině. Bylo jen na nich, jak uplatní svůj talent. Obrovský důraz byl kladen na osobitý, originální styl a kreativitu. Vše probíhalo bez jakéhokoliv dotyku či fyzického kontaktu. Kdo nedodržel toto pravidlo, byl označen za „Toye“ a byl neuznán ostatními. Z uprocku jako vůbec první formy breakingu vzešlo mnoho dalších tanečních kroků a pohybů.

Po smrti Rubbera Banda se jeho následovníkem stal Eddie Figueora, který pokračoval ve svém předávání dovedností. První Brooklynská crew (skupina), která tančila uprock se jmenovala „Dynasty Rockers“, později vznikla její mladší sesterská skupina „Junior

Dynasti Dancers“ a první dívčí skupina „Dynasti Dancers“. Prostřednictvím battlů se šířil, uchovával a zviditelňoval taneční styl uprock.

Patrné byly posuny myšlení členů gangů. Někteří šli cestou zviditelnění a uznání formou b-boyingu. Druzí zůstávali v zarputilosti a vyřizování si starých účtů z gangy. Z toho vyplývá, že někdy propukly boje přímo na tanečním parketu a v očích veřejnosti se Hip hop stal prostředím násilí a zločinu, ačkoli tyto nežádoucí jevy se vyskytují v mnoha dalších oblastech zábavy.

Break dance na počátku sedmdesátých let byl velice ovlivněn známým zpěvákem Jamesem Brownem, který na koncertu oslnil svým tanečním vystoupením. Jeho specifický a efektní akrobatický tanec dostal označení „Good Food“ podle Brownova alba „Get on the Good Foot“ vydáno roku 1972. Byl to první tanec, který byl označen za freestyle (volný styl), zahrnoval prvky jako jsou pády a točení na různých částech těla. Podle mnoha pramenů byl break dance přímo inspirován pódiovým projevem Jamese Browna. DJové postupně prodlužovali break beaty v hudbě a díky tomu měli tanečníci více prostoru pro své taneční variace. Tanec do přesných úderů (beatu) dal první generaci b-boyů přezdívku přezdívku „boie-boie-oings“. Dalším neméně zajímavým tanečním projevem je tzv. footwork, jedná se o tanec vycházející z polohy vzporu, kdy paže i nohy jsou v kontaktu s podložkou. Footwork je dnes jedním ze základních prvků breakingu.

Roku 1969 se mezi pouličními tanečníky objevil mladý afroameričan jménem Don Campbell, který ve svém tanci použil hydraulické pohyby robotů prokládané prudkými nekontrolovanými pohyby se zastavováním. Všechny pohyby doprovázel komickými výrazy ve tváři a klaunskými kostýmy. Toto taneční provedení se nazývalo „Campbellocking“, dnes je nám známo pod označením „Locking“. V sedmdesátých letech pod vedením Dona Campbella vznikla taneční skupina „The Lockers“. V době, kdy se v New Yorku rozvíjel breaking byly locking a robot velmi populární v jižní Kalifornii. Během let 1972 -1973 v malém městečku Fresno (mezi Los Angeles a San Francisco) vymysleli chlapi černošské rodiny nový taneční styl Electric Boogaloo.

Přidali do stylu locking a robot uhlazenější a kontrolovanější pohyby pantomimy. Izolovanými pohyby v kloubech celého těla, za doprovodu šubavých impulsů a třesení, vytvářeli tanečníci iluzi procházejícího elektrického proudu. Dnes je Electric boogaloo nazýváno Electric boogie. Z Fresnu se postupně dostávalo do San Franciska, Los Angeles a dále pak do New Yorku. Přesně opačně se rozšířil breaking (z New Yorku do Los Angeles). Breaking a locking dnes existují vedle sebe, v rámci hip hopové kultury, jako částečně se doplňující protiklady.

Komerční oblíbenost Electric boogie odstartoval kolem roku 1974 mladý zpěvák Michael Jackson ve skupině „The Jackson's Five“, kde prováděl pohyby nazývané: „Robot“. V osmdesátých letech přišel s dalším pohybovým vyjádřením „moonwalking“ (měsíční chůze). Michael Jackson byl velkou inspirací mnoha tanečníků. Málo kdo ví, že se stylem „moonwalk“ byl viděn již dříve Marcelu Marcelu v neznámém černobílém filmu. Kromě měsíční chůze předvedl „Walking against the Wind“ (chůze proti větru).

Dalšími významnými osobnostmi, kteří dále ovlivnili Electric boogie, byli mimové Shields a Yarnell. Utvořili vlastní verzi robota, při níž pohybovali jen jednou částí těla a při tom klouzali po podlaze, jako by stáli na kolečkách.

Electric boogie je chápáno jako součást break dancingu, ale v současnosti má break dancing i electric boogie vlastní soutěžní disciplínu.

Mnoho tanečních skupin (crew) break dancových i electric boogie se stalo součástí showbyznysu, když nahrávací společnosti zjistili, že jejich umělci a hvězdy nejsou schopni předvést požadované pohyby. Rozhodli se tedy najmout opravdové taneční skupiny, mezi které patřily „Rock Steady Crew“, „Breakmachine“, „Uprock“ nebo „Motor City Crew“. Akrobatické prvky se do pouličního umění dostaly až na začátku let osmdesátých, kdy se break dancing začlenil do hip hopové kultury. První vizuální kontakt s breakem měla většina lidí díky filmu „Flashdance“.

Kolem roku 1982 se b-boying dostal do Británie díky Malcolmu McClarenovi. Po návštěvě americké skupiny „Rock Steady Crew“ byla ve Velké Británii založena první breaková skupina „Kaliphz“. Breaking se rychle začal rozvíjet po celé zemi, jak mezi černými tak mezi bílými dětmi. Koncem osmdesátých let zažil tanec úpadek, což způsobil pokles zájmu a reforma hip hopové hudby. Tanec přežíval pouze v undergroundových klubech (kluby zabývající se pouze okrajovou, neobvyklou hudbou). Celosvětová expanze breakového tancování se projevila počátkem 90. let, hlavně v Japonsku a Evropě.

Martin Fiedler jako jediný na internetových stránkách beatup.cz uvádí informace o „New school dancing“. Ten se vyvíjel na základě nových hudebních trendů v hip hopu. Hip hopová hudba konce osmdesátých a v průběhu devadesátých let se však značně mění a dále vyvíjí, což přináší i nové formy hip hopového tancování. V počátcích byly prvky velmi jednoduché. Tanečníci si přizpůsobili popping a electric boogie a vytvořili si vlastní pohyby. New style (nový styl) je více o individualitě, jedinečnosti a charakteristice tanečníka. „New Jack Swing“ je taneční styl, který se datuje kolem roku 1989 a 1990. Největší vliv na tento styl měli videoklipy M. C. Hammera nebo Bobby Browna. Styl „Be Bop“ má své počátky v Japonsku. Taneční styl vychází z acid jazzu a jazz rapové hudby a je podobný swingu, přičemž je ovlivněn hip hopovými technikami. Taneční styl „House dance“ se začal rozvíjet kolem roku 1992 a používal více pohyby horní části těla. Tento tanec nelze jednoznačně determinovat. Vyvíjí se v klubech ze dne na den, vychází z kreativity jednotlivých tanečníků.

Break dance je dnes velmi populární po celém světě. Mezi světově nejlepší b-boye jsou považováni tanečníci z Francie, Korei a Japonska. Nejznámějšími filmy, které představují styl break dance jsou: „Flashdance“, „Wild style“ a „Breakin“.

Roku 1992 se objevil nový taneční styl nazývaný „Krumping“ (klaunský hip hop tanec). Jeho prvním tanečníkem byl Thomas Johnson, který tančil na narozeninových oslavách samozřejmě převlečený za klauna. Používal prvky inspirované Michaellem Jacksonem a b-boys z ulic. Tento styl se hlavně rozmáhal mezi afro-americkou komunitou v Los

Angeles a Kalifornii. Jde v podstatě o volný styl tance, ovšem s bojovými prvky a tanečníci v soubojích vyjadřovali spousty agrese a energie. „Krumping“ vypadá obdobně jako break dance souboj v uprocku, ale podstatný rozdíl je v tom, že tanečníkům v „Krumpingu“ je dovolen fyzický kontakt, ovšem do určité míry. Vedle zajímavých a barevných kostýmů je nedílnou součástí i pomalovaný obličej. V současnosti existují „klaunské“ crew (skupiny) nejen v Americe, ale po celém světě (Breakbones.com, 2005).

Vývoj b-boyingu je přímo ovlivněný afro-brazilským bojovým tancem „Capoeira“. Tento tanec byl přivezen v době kolonialismu africkými otroky do Brazílie, kde „Capoeiru“ vyvinuli jako odezvu na životní a sociální podmínky, ve kterých se ocitli. „Capoeira“ se stala hlavní zbraní Afričanů proti otrokářům. Až do zrušení otroctví roku 1888 byla „Capoeira“ zakázána. Mistr Bimba založil roku 1932 první oficiální školu „Capoeiry“ a tím ji vyzvedl z ilegality. „Capoeira“ se rychle rozvíjela, byla povýšena na národní brazilské bojové umění a byla stanovena jednotná pravidla. „Capoeira“ představuje kombinaci tance, akrobacie a netradičního boje. Srdcem tohoto umění je specifický hudební doprovod „Berimbau“, jsou to struny napnuté na nástroji podobného luku s tykví, který slouží jako rezonátor. Break dance se „Capoeirou“ inspiroval hlavně v akrobacii a originálních freezech (zastavení pohybu v krkolomné poloze).

Do hip hopové kultury neodmyslitelně patří také výtvarná složka – graffiti (barevným sprejem vyvedený nápis, obrazec na zdi, dopravním prostředku). Počátky graffiti sahají do 60. let minulého století. Původy sahají až k počátkům lidské populace, kdy byly nalezeny kresby na egyptských monumentech nebo na zdech v Pompei. Výraz Graffiti je odvozen z italského slova „grafficar“, což znamená kresby, škrábanice, zprávy malované na zed'. V sedmdesátých letech bylo graffiti používáno politickými aktivisty a také gangy, které si tak označovaly hranice svého území. Kolébkou chlapců, kteří píšou sprejem po zdech, byly newyorské čtvrti Bronx a Brooklyn. Psaní po zdech vzniklo z touhy proslavit své jméno za hranice rodného ghetta. Ilegální sprejeři (osoby malující graffiti) nechávali své monogramy (taggy) ve všech amerických velkoměstech. Tyto taggy se nacházely na ulicích a v metru a staly se impulsem pro vznik nového

pouličního umění graffiti. Velký význam na vývoj umění v graffiti měl Fred Brathwaite, známý jako „Fab 5 Freddy“. Stal se moderátorem hudebního pořadu „MTV“ a zorganizoval v Římě roku 1979 výstavu graffiti. Koncem 80. let zažily graffiti úpadek, byly považovány za vandalismus a policie hlídala dopravní infrastrukturu. V současné době se s graffiti setkáme skoro v každém městě po celém světě.

2.2 Hudba

Hudba je neodlučně spjata s tancem, tanec vždy provází, neboť vznikala vždy o něco dříve. Hudba dala tanečnickům i nový impuls k jejímu ztvárnění.

V souvislosti s hudbou se vyvinul i taneční styl break dance. Objevil se v samotných počátcích rapové hudby v USA. Za základ, z kterého vznikly styly rap a hip hop považuje Radoslav Baláš období beatu (1960 -1970), kdy si černošské soubory libovaly v politických narážkách a odkazech na alternativní drogovou kulturu. V sedmdesátých letech převažovalo období diska, které trvá až po současnost. Název disko zahrnuje veškerou taneční hudbu. K představitelům této hudby patří Michael Jackson a například tanečník John Travolta. Z Jamajky se k nám na počátku sedmdesátých let rozšířil termín DJ music (disko hudba), je to určitý styl „živé“ taneční hudby. Jejím základem byly instrumentální podklady různých hitů, do nichž improvizovaně recituje diskžokej své informace, tato recitace je považována za historický základ rapu. Od osmdesátých let se vyvíjí kultura hip hopu, která je důraznou odpovědí mladých, převážně černých Američanů, na svět prostoupený moderními technologiemi. Velký vliv na vznik hip hopové kultury, kam patří rapping, graffiti a break dance, měl vznik rapu.

James Brown je považován za nejvýznamnější osobnost hip hopové hudby a také tanečního stylu break dance. V padesátých letech se James Brown stal vůdčí osobností pro hudební styl rhythm and blues (R&B), zažíval hysterii na svých přeplněných koncertech. Během šedesátých let provedl řadu inovací a hluboce ovlivnil hudební žánry funk, rock, Afro-pop, disko a konečně i rapovou hudbu. V září roku 1972 dobyl hitparády s velkým hitem „Get on the Good Foot“. Právě dvěma posledními slovy

„Good Foot“ začal být označován jeho velmi specifický akrobatický taneční projev. Jeho taneční prvky měli vliv na formování některých základních pohybů Electric boogie a break dancu. Koncem 60. let docílil svými činy, podporujícími černošskou hrdost, uznání jako hudební a kulturní revolucionář. Roku 1986 byl James Brown jako jeden z prvních uveden do Síně slávy. Roku 1992 získal ocenění „Grammy“ za celoživotní výkon.

DJ (deejaying) je chápán jako základní prostředek k vytvoření hip hopové hudby, obsahuje dva i více turntables (točny), mixer (přístroj na mixování – míchání hudby) a sampler (vzorník). V šedesátých letech se objevili první DJ na Jamajce, kde používali přenosné basové zvukové systémy a doprovázeli hudbu mluveným slovem. První a nejznámější DJ byl Kool Herc z Jamajky. Na počátku měl dva gramofóny, které spojil jednoduchým mixážním pultem. I tento mixážní stůl s gramofony může být hudebním nástrojem. Je to zdroj zvuku, který lze snadno měnit obratnými rukama. Ať už jde o zpomalování, zrychlování, pouštění pozadu, rychlé střihy, či neustálé opakování úseku hudby, lze utvořit elektronické zvuky nebo dokonce rytmické struktury, které dovedou udržet obecenstvo v taneční náladě. Existuje spousta technik mixování hudby.

Mladí New Yorčané dostali prostřednictvím rapu příležitost na sebe upozornit. Měli možnost vyjádřit své názory, protesty, pocity na prostředí, ve kterém žijí. Vytvořila se forma umění, která byla velice populární. Zrodili se první MC's (MC se zkratka pro „Master of Ceremonies“, což bylo označení osoby, která manipuluje s mikrofonem). Jde o skandování různých hesel, které rappera (MC's) napadají do instrumentální hudby. Na ulicích newyorského Bronxu se pořádaly i turnaje o to, kdo dokáže lépe a rychleji skandovat to, co ho napadne. Zdrojem hudby se stal kazetový magnetofon nebo rádio. K vývoji hip hopu přispěl v sedmdesátých letech Afrika Bambaataa, který založil skupinu „Zulu Nation“, která si v New Yorku získala tisíce příznivců a cílem této skupiny bylo dostat gangy od drog k tanci a rapové hudbě. V osmdesátých letech patřil rap mezi nejoblíbenější hudební styly populární hudby. V roce 1988 byla udělena první „Grammy“ v nové kategorii nejlepší rapové provedení, kterou získali DJ Jazzy Heft a Fresh Prince. V devadesátých letech měla hip hopová hudba problémy se zákony a

cenzurou (rapeři napadali v písniích policii, vyzdvihovali drogy). Hudební průmysl se pokusil nabídnout rapera jako pozitivní idol, koncem 90. let přišli na scénu M.C. Hamer, Vanilla Ice a mnoho dalších. Hip hop začal být vnímán jako hlavní proud rockpopu, kdy převládá hudba významných zpěváků s rapovými vsuvkami hip hopových interpretů. Dnešní popoví umělci (Jennifer Lopez, Ja Rule, Puff Diddy, Britney Spears, Janet Jackson, Pink, atd.) často využívají prvky RnB a hip hopu a tím vzniká nový hudební i taneční směr. Za velkého představitele rapu 21. století můžeme považovat rapera jménem Eminem, který natočil film o životě raperů v Americe pod názvem „8 Mile“.

2.3 Charakteristika tanečního stylu break dance

Pro charakteristiku tance jsem zvolila vyjádření firmy „Nike“ (firma vyrábějící sportovní oblečení - využívající k propagaci tanec), pro kterou je tanec jeden z nejčistších výrazů individuality a tvůrčího ducha, stylu a inovace, pohybu a rytmu. Tanec je o zdatnosti, která umožňuje, aby choreograficky připravené i volné sestavy byly ještě inspirativnější, úchvatnější a přínosnější. Tanec mění parametry sportu. Tanec nesvazují žádná pravidla. Nepotřebuje kurt ani hřiště. V tanci jde především o pohyb. Tanec zároveň znamená víc. Buduje sebedůvěru a jedinečným způsobem procvičuje tělo. Je prospěšný pro sílu svalů, pružnost těla, kardiovaskulární výkonnost, hbitost a rovnováhu. Tanec je rytmus, k němuž se může přidat každý. Dnes můžeme na televizních obrazovkách zahlédnout reklamní upoutávku firmy „Nike“, kde se objevila i jedna z nejlepších tanečnic break dancu na světě Sofia z Francie.

Break dance je fyzicky velmi náročný tanec. K jeho pochopení a zvládnutí je potřeba mít dostatečnou míru rovnováhy a flexibility. Základní prvky dnes ovládá téměř každý průměrný b-boy, ale dokonalé spojování jednotlivých prvků umí jen ti nejlepší. Velmi důležitou součástí je gymnastická průprava. Čím větší mají tanečníci rozsahy, sílu, schopnost ovládat svoje svaly, jak izolovaně, tak i synchronně, tím větší mají předpoklad stát se výborným b-boyem. Dnes se upřednostňuje především styl, způsob provedení prvků a originalita.

Break dance je akrobatický hip hopový tanec, jehož základní prvky jsou toprock, uprocks, footwork, power moves a freeze (vysvětleno níže). V počátcích breaku tanečníci používali zejména toprock, uprocks a footwork. Uprocks byl velice oblíben pro svůj původ v bojových umění. Postupem času začaly převládat power moves, které jsou fyzicky náročnější, ale zato velice efektní. O break dancu můžeme říci, že to co jsme dříve považovali za nemožné, je u tohoto tance naprosto běžné.

Přehled základních technik

Toprock

Krokové variace, které se používají před každým náročnějším prvkem, kombinace nahodilých výpadů dolních končetin. Viz. příloha 8.6 CD.

Uprocks

Pouliční gangy používali často Up-rocking jako cestu k urovnání bojů bez zbraní. Pomocí nich si také dokazují, kdo je lepší. Gangy dělají uprocksové taneční souboje skupin, tzv. battly. Skupina, která má nejlepší tanečníky, vítězí.

Footwork

Prvky vycházející z pohybu dolních končetin, přičemž tělo je v poloze vzporu ležmo či dřepmo. Dolní končetiny se pohybují v kruhu kolem paží v různých variacích. Základním prvkem je „six step“ (šest kroků). Existuje velké množství obměn. U této techniky se vnímá především styl tanečníka. Viz. příloha 8.6 CD.

Power moves

Power moves patří mezi nejznámější projevy Breakingu. Obrazně řečeno, jedná se o točení na různých částech těla. Tyto prvky vycházejí většinou z gymnastiky a proto jsou velice fyzicky a technicky náročné a řadí se mezi ně: vrtulník, větrná kola, baby vrtulník, želva, korunky, točení na hlavě a další. Viz. níže.

Freeze

Zakončuje power moves, tělo spočívá v opoře na ruce, horní končetiny vytvoří originální pózu, v které se tanečník zastaví. Velmi atraktivní forma předvedení

breakingu je napojení několika figur ve freeze po sobě (např. na ruce, lokti, hlavě). Viz. příloha 8.6 CD.

Lockin

Technika, která nepochybně patří k breakingu. Je to technika využívající převážně pohyby rukou vedené po kruhu či oblouku zakončené ostrým zastavením, poppinem nebo pózou. Je to velmi zábavná technika s velkým prostorem pro improvizaci.

Další používané prvky a výrazy v break dancu:

B-boy - chlapec z Bronxu, boogie chlapec, je to někdo kdo tančí break dance.

Battle - vyzvání nebo taneční souboj mezi jednotlivci nebo skupinou chlapců a dívek (b-boys, b-girls).

Burned - termín pro porážku v battle.

Crew - skupina tanečníků.

Combination - kombinace je spojování prvků do vazeb.

Bite - ukradení nebo převzetí stylu nebo pohybů od někoho jiného.

Brooklyn Rock (Battle Rock, UpRock) - tanec s prvky boje, skládá se z naznačených úderů, kopů atd. obvykle používáno proti někomu při battle.

Street dancer - vše zahrnující termín pro break dance, electric boogie a volný styl tance.

Downrock - rytmické proplétání nohou a chodidel v nepřetržitém točení nízko kolem osy rukou, které nesou váhu tanečníka. Občas kombinované se zamrznutím nebo váháním a následování jinými pohyby.

Backspin - točení na zádech, leh vznesmo mírně roznožný, základní breaková figura. Jde o nejjednodušší rotační pohyb na zádech. Konečnou fází backspinu bývá často freeze – moment, kdy tanečník prudce zastaví svůj rotační pohyb a skončí v nějaké originální póze.

Hand glide – točení ve váze oporem o předloktí. Točení na jedné ruce nazýváme „Devětadesátka“, „Pět či více otoček je výkon, který zaslouží respekt. Přechody, které předcházejí, či navazují na točení na ruce, můžeme považovat za jednu z

nejtěžších kombinací. Dnes je velmi populární i točení na obou rukách, které jsou u sebe – neboli „Dvoutisícovka“.

1990 (devítka) - tanečník se otáčí kolem své osy na jedné ruce ve stoji na ruce.

2000 (spojená devítka) - stejně jako u 1990, tanečník se otáčí na obou spojených rukách.

Elbow glide - stejný pohyb a postavení jako při točení na ruce s rozdílem v točení na lokti.

Fist glide - stejný pohyb a poloha jako při točení na ruce s rozdílem točení na pěsti.

Airswipes (přetoče) - vzpor vzadu podřepmo, odrazem levé nohy a ruky, švihem pravé nohy a ruky přetočení vpravo o 180° s dopadem na pravou ruku a levou nohu přetočení vpravo do výchozí polohy. Viz. příloha 8.6 CD.

Headspin - točení ve stoji na hlavě, základem pro headspin je stoj na hlavě a dokonalé vyvážení zbytku těla, hlavně dolních končetin. Náročnost provedení se odvíjí od způsobu nástupu na hlavu, rychlosti, zakončení – freeze nebo tzv. „zavrtání“. Existuje několik obměn headspinu, což určuje umístění a pohyb dolních končetin. Viz. příloha 8.6 CD.

Knee spin – točení v kleku jednonož.

Turtle (želva) - váha oporem o předloktí roznožmo, ve které se točíme. Existuje plynulá želva, kdy se točíme na kusu kluzké látky nebo skákaná želva. Někdy se při točení ruce i střídají.

Crab - stejný jako poloha a pohyb při „turtle“, ale nohy jsou pokrčeny únožmo. Viz. příloha 8.6 CD.

Crabwalk - stejná poloha jako při „crab“, ale chodíte a netočíte se.

Windmill (vrtulník) - vrtulník, jeden z velmi atraktivních prvků breakingu, při kterém tanečník rotuje na zemi a zároveň se přetáčí z břicha na záda a zpět. I tento prvek má spoustu variací, které mají své vlastní pojmenování (kulový, skákaný, chelsie, baby atd.) Existuje spousta poloh, ze kterých můžeme vrtulník zahájit, podle toho, jaký prvek předcházel. Viz. příloha 8.6 CD.

Neckmove - pouze jedna otočka u windmillu.

Barrels – „windmill“ pokrčmo předpažit a spojit ruce.

Genies – „windmill“ paže - skrčit připažmo - předloktí skřižmo.

Halo – „windmill“, kde místo přetáčení z ramene na rameno se točíte na hlavě.

Nutrackers – „windmill“ - ruce kryjí oblast rozkroku.

Sumos – „windmill“, paže podél těla - dlaně na kolena.

Supermans – „windmill“, točení na hrudníku vzpažit.

Flare (americká kola) - kola, jsou relativně náročným gymnastickým prvkem. Jde o modifikace základního prvku na koni na šíř, kde byla poprvé předvedena. Potom byla přesunuta gymnasty na podlahu - na gymnastický koberec a odtud ji převzali tanečníci break dancingu. Dnes se kola často používají jako efektní přechodový prvek např. vrtulník – kola – devadesát devítka nebo náročnější, např. kola – želva – kola – točení na hlavě apod.

První kola byla dělána kanadským gymnastou Philipem Delassalem v polovině sedmdesátých let. Na světovém šampionátu ve sportovní gymnastice byl tento prvek poprvé předveden závodníkem USA Kurtem Tomasem.

T-flare - stejné jako „Flare“, ale přinožit.

Bronco – výchozí poloha – stoj. Odrazem snožmo stoj na rukou a zpět tzv. Korbet

Front flip - salto vpřed.

Suicide – salto vpřed s dopadem na záda.

Headslide - klouzání na hlavě.

Electric boogie je tanec dosti komplikovaný. Pro získání dokonalé dynamiky pohybů je nutné strávit hodiny a hodiny tréninku před zrcadlem. Aby byly pohyby dokonalé musí je tanečník zvládnout plynule. Důležitá je koncentrace, schopnost izolovat jednotlivé části těla a svižnost provedení. Electric boogie v sobě zahrnuje mnoho dalších stylů a nové se stále vytvářejí. Inspiraci tanečníci hledají v prostředí, které je obklopuje. Velkou studnicí pohybových námětů může být i nápodoba světa zvířat. Jiné vznikají mícháním několika stylů. Každý tanečník electric boogie si prvky dotváří, nebo vymýšlí nové podle vlastní fantazie.

Mezi nejznámější pohybové iluze, které vytváří tanečníci Electric boogie, patří „elektrický proud procházející jejich tělem“ či nápodoba pohybů „robota“. Variace electric boogie se provádějí většinou vestoje. Nejčastěji jsou prováděny ostré elektrické

pohyby a šoky, izolace, robotika, vlny a pantomima. Všeobecně platí, že úspěšní tanečníci Electric boogie ovládají následující čtyři základní techniky.

Waves (vlny)

Podává iluzi neviditelné síly putující skrze tělo. Pohyb může být plynulý, či složen postupně po jednotlivých izolovaných pohybech v kloubech. Vlna se tak pohybuje rozfázovaně např. počínaje od zápěstí přes loket, rameno, druhé rameno, loket a zase končí pohybem zápěstí druhé ruky. Přidat se může i vlna trupem a vlna nohou. Tanečník tak může předvádět vlny hned v několika různých směrech i částech těla. Tanečníci dosahující vysokého stupně koordinace jsou schopni provádět vlny i v různých polohách - v leže, sedě, kleče, ale i v mostě atd. Na rozdíl od jiných tanečních prvků se jedná o velmi plynulý pohyb. Vlna je protikladem energických a rytmických prvků.

Poppin

„Pop“ chápeme jako „zásek“, který zakončuje kontrolovaný či nekontrolovaný pohyb tanečníka. Charakterizujeme tak rytmické trhavé impulsy různých segmentů těla prováděné napínáním a kontrakcí svalů, které ukončují jednotlivé pohybové kreace. Impulsy jsou prováděny dvěma způsoby:

- ξ rychlým puštěním zvednutých ramen dolů společně s prudkým pokrčením paží
- ξ prudkou svalovou kontrakcí.

V Poppinu bývá využito pohybů, které připomínají animaci kreslených postav či robota. Poppin je dodnes považován za samostatnou taneční formu.

Robot (robotika)

Simulace pohybu robota, koordinovaná a kontrolovaná souhra pohybů, které vytvářejí iluzi humanoida (uměle vytvořeného člověka). Jedná se o přemísťování z jedné polohy do druhé stejnou rychlostí, zakončená zásekem. Obvykle se pohybuje pouze jedna část těla, což vytváří dojem, že tanečník je pod kontrolou nějakého programu, který jej nutí systematicky provádět určité činnosti. Pro zdůraznění dokonalé fikce se používají zrcadlové brýle a stříbrná barva oblečení.

Pantomima

Ovlivnila vývoj elektric boogie, přidává tanečnímu výkonu charakter a osobitost, umocňuje tak taneční vyjádření elektric boogie. Pantomima, v opravdové divadelní podobě, se poprvé představila ve starověkém Řecku, kde za pomoci propracovaných gest umělci předváděli výjevy z každodenního života.

Další prvky v electric boogie

The King Tut

Tento styl napodobuje egyptské kresby postav. Paže jsou v poloze pokrčitá upažmo, ruka sklopená, poté je možno provádět krouživé pohyby v lokti a zápěstí. Často také můžeme vidět několik tanečníků stojících v zástupu, každý s jinou polohou paží, vytvářející iluzi více rukého člověka, který se mechanicky pohybuje.

The Floats (Glides)

Jeden z prvků stylu Smooth Float (vznášet se, plout) či glide (klouzat) je klam prováděný nohama a je ustáleným způsobem pohybu po tanečním prostoru. Vytváří zdání o snaze pohybovat se určitým směrem, ačkoliv samotný pohyb ve skutečnosti je veden směrem jiným. Naprostou klasikou v této oblasti je „Moonwalk“ (měsíční chůze) (kdysi také nazývaný The Back Float), který bývá nejčastěji spojován s Michaellem Jacksonem. Ten jej komerčně nejvíce proslavil, ale na uchycení a rozvinutí tohoto prvku se již dříve podílel James Brown a Jeffrey Daniels. Jedná se o vznášivý pohyb, do kterého se přidává změna směru. To znamená, že se tanečník například otáčí způsobem, který vytváří efekt proplouvání prostorem.

The SlowMo /Slowmotion (zpomalený pohyb)

Prvek, který vytváří iluzi zpomaleného pohybu připomínající televizní záznam nějaké reakce.

The Lean

Tento prvek je znám z vystoupení mimů, je to opření o něco co samozřejmě není např. o sklo.

The Bicycle

Je podobným prvkem jako The Lean, tanečník se pohybuje jako by jel na kole.

Hip hop se objevil spolu s proměnami hip hopové hudby, k níž se breaking už moc nehodil. Hip hopový tanečníci sice přebírají prvky z mnoha dalších ostatních stylů, jako např. hype dance, new-jack-swing, jammin'apod., ale obohacují tanec i mnoha originálními variacemi, v nichž nechybí tvůrčí prvky, jako jsou náhlá zastavení, výrazové vtipy, záklesky nebo rychlé a hbité pohyby. V hip hopu lze spatřit i některé jednoduché variace z breaku nebo z electric boogie. V zásadě lze říct, že hip hop není již tak akrobaticky náročný jako break. Tak jako jiné tance hip hopové kultury se stal i u nás hip hop velmi populární, a to nejen na diskotékách, ale i jako klubový a soutěžní tanec (Baláš, R. 2003).

Do hip hopové kultury patří samozřejmě i beatbox. Pod tímto názvem si můžeme představit zvuky vydávané pusou, rty a hrdlem. V České republice se hudební projev rovněž uchytil. Dokladem toho jsou pořádané soutěže v beatboxových battlech (soubojích).

Graffiti je považováno mnohými vyznavači hip hopové kultury za výtvarné umění 70. – 80. let 20.století. Jedná se o anonymní výtvarné projevy na zdech veřejných budov, dopravních prostředcích a jiných plochách. Počátky tohoto hnutí jsou připisovány newyorské mládeži v Bronxu a Brooklynu, která svá výtvarná díla šířila zejména v prostorách podzemní dráhy. V Evropě se graffiti objevilo spolu s proudem punkového hnutí jako protest proti oficiální kultuře. Graffiti art, tedy umění graffiti je na jedné straně součástí výstav galeristů a na straně druhé projevem vandalizmu a značné míry necitlivosti (cojeto.cz, 2006).

Výtvarné vyjádření formou graffiti v sobě skrývá nesčetné množství stylů. Dělíme jej podle druhu nápisů, sdělení, techniky písma, způsobu malování a využití výtvarných efektů.

2.4 Oblékání

Byli to právě tanečníci, kteří ovlivnili způsob oblékání hip hopové kultury. Kdykoli tančili, ať již break, boogie nebo free style, potřebovali volné, dobře padnoucí oblečení a samozřejmě velmi pohodlnou obuv. Chlapci často nosí volné kalhoty, zcela spuštěné na kyčlích. Tento způsob nošení kalhot se na veřejnost dostal z amerického vězení. Faktem je, že značné procento mladých vyznavačů hip hopu patřících do skupin či „gangů páchajících ilegální činností“ se dostalo do problémů se zákonem a byli umístěni do vězení. Při chůzi po vězeňském dvoře se jim kalhoty bez pásků spustily do oblasti kyčlí. Po propuštění si tento způsob nošení kalhot přinesli zpět do společnosti a stačilo málo, aby si tento způsob nošení oblíbili i další mladí Američané.

Německá hala nejvýznamnější světové soutěže v break dance „BOTY International 2005“ se hemžila snad všemi styly, ale nekompromisně pro tento rok zvítězil „Punk style“. Na hlavách se nosili „číra“ (vlasy, které vstávají od hlavy) nejrůznějších délek, stříhů i barev a nechyběly ani morbidní kontaktní čočky s laděným make-upem. Dnešní klasičtí b-boys se oblékají do velmi oblíbených jeansů a mikin.

3. Cíle a úkoly práce

3.1 Formulace cílů

Cílem diplomové práce bylo přinést ucelený, tabulkově zpracovaný přehled pravidel soutěží v tanečním stylu break dance pořádaných v roce 2005/2006 v ČR. Rovněž formou rozhovorů, s vybranými představiteli, zjistit skutečnosti týkající se historického vývoje tanečního stylu break dance na území České republiky, neboť dosud zde neexistují oficiální publikace, které by tuto vývojovou linii popisovaly.

3.2 Jednotlivé úkoly práce

Hlavním úkolem této práce bylo sestavení tabulkového přehledu pravidel jednotlivých soutěží v break dancu pořádaných na území ČR v roce 2005/2006 a sepsání vývojové linie tanečního stylu break dance na základě vedených rozhovorů s vybranými osobnostmi.

Osobnosti byly vybrány na základě dosažených tanečních výsledků a z doporučení Ing. Jindřicha Hese. Jednotlivým představitelům byly položeny otázky osobně nebo prostřednictvím e-mailové pošty. Po zpracování a vyhodnocení jednotlivých rozhovorů byly stanoveny závěry a přínosy pro praxi.

Prostřednictvím internetových vyhledavačů a vlastních zkušeností jsem získala odkazy na jednotlivé organizace, zabývající se výhradně pořádáním break dancových tanečních soutěží. Jednotlivé webové stránky a osobní komunikace byly zdrojem informací týkajících se zejména pravidel soutěží zkoumaného tanečního stylu.

Jednotlivé úkoly práce:

- ξ Literární rešerše – literární prameny zabývající se break dancem
- ξ Rešerše metodologické literatury
- ξ Stanovení hlavních cílů a postupů diplomové práce
- ξ Schůzka s vybranými osobnostmi – vedený rozhovor

- ξ Pořízení pohybových sekvencí základních break dance prvků, které použiji jako ilustraci popisovaných prvků
- ξ Písemné zpracování získaných informací

4. Výsledková část

4.1 Osobnosti a rozhovory

4.1.1 Vybrané osobnosti

Na základě dosažených tanečních výsledků a doporučení Ing. Jindřicha Hese jsem oslovila deset osobností České republiky. Jednotliví představitelé se dlouhodobě a intenzivně zabývají tanečními styly: break dance, electric boogie a hip hop. Nedostatečný objem literárně zpracovaných informací týkajících se cesty tance break dance na území ČR mě vedl k prozkoumání dané problematiky.

Vedený rozhovor (nestrukturované interview) – umožňuje úplnou volnost odpovědí. Takové interview přináší nové, často nepředpokládané informace. Obtížněji se tyto údaje hodnotí. Je to dobrý nástroj na zmapování problematiky, která není zpracována v literatuře (Gavora, 2000).

Rozhovory jsem většinou vedla při osobních schůzkách. Někteří dotazovaní byli velice časově zaneprázdnění, proto jsem otázky položila prostřednictvím e-mailové pošty. Tato část byla dosti časově náročná, vzhledem ke sladění volných časů a domluvení schůzky.

Osobnosti:

1. Petr Ježek

Dlouholetý tanečník, lektor a choreograf. Je považován za jednoho z prvních lidí, kteří s tanečním stylem break dance u nás začali. Účastní se soutěží pořádaných organizací ČSAE. Zakladatel taneční skupiny „Creazy Breakers“.

2. Andrej Posselt

Člen taneční skupiny „Styliq Infection“. Zabývá se tanečními styly electric boogie a hip hop. V letech 92 – 98 aktivní účastník vrcholových soutěží pořádaných ČMTO. Účasti na mezinárodních akcích a dlouholetý trenér zaměřený na začínající mládež.

3. Iveta Wolfová

Tanečnice, lektorka a choreografka. Její začátky byly v tanci disko. Vyučuje street dance, hip hop, který přizpůsobuje době. K break dancu se dostala díky Petru Ježkovi v Českých Budějovicích, kde učila v 1. taneční škole v ČR. Mistryně ČR v break dance, vítězka pohárových soutěží sóla ženy a dua. S Petrem Ježkem založili taneční skupiny „Creazy Breakers“. Ve skupině působí již 9 let a zabývají se show break dance. Je první B-girl v České Republice.

4. Robert Nový (Spy Roby)

Jeden z nejuniverzálnějších tanečníků. Zabývá se hlavně hip-hopovými styly a funky. Působí jako tanečník, lektor a choreograf.

5. Petr Weiser (Sonic)

Dlouholetý tanečník a trenér tanečního stylu break dance. Člen skupiny „Da Live Broadcast“ a „Zero Redstars“.

6. Ing. Jindřich Hes

Majitel Taneční školy HES. Jeden z nejuznávanějších odborníků na break dance u nás.

7. Martin Fiedler

Tanečník a zakladatel taneční skupiny „Beat Up“ v Brně.

8. Richard Hes

Jeden ze zakladatelů taneční skupiny „Uno“. Dlouholetý tanečník v profesionální sféře. Stál u počátků break dancu u nás.

9. Bc. Antonín Kaňok

Neboli B-boy Tony. Jeden z prvních tanečníků, kteří začínali v Československu s break dancem. Pochází z Krnova, kde založil taneční skupinu „Creazy boys crew“ (Veselí hoši).

10. Frederick Ayisi

Tanečník ze Slovenska, který v 80. letech vyhrával na prvních oficiálních soutěžích Československa v break dance.

4.1.2 Ucelené rozhovory

Otázky:

1. Kdy a jak se break dance dostal do ČR?
2. Jak se break dance vyvíjel u nás?
3. Jaké styly patří do break dance, patří tam i Electric Boogie?
4. Vyjmenujte nejznámější pořádané soutěže v break dance u nás.
5. Způsoby nominace porotců do soutěží break dance v ČR?
6. Jaká je úroveň českých tanečníků oproti světu?
7. Co byste navrhli pro zvýšení úrovně break dance v ČR?
8. Osobní názor na soutěže pořádané ČMTO a soutěže podle systému BOTY?

Richardu Hesovi a Antonínu Kaňokovi jsem položila jen první dvě otázky, neboť s break dancem u nás začínal, ale dnes se mu již nevěnují. Informace od Fredericka Aysiho mi byly poskytnuty prostřednictvím e-mailové pošty od pana Jindřicha Hese.

A) Petr Ježek

Kdy a jak se break dance dostal do ČR?

Jsem nazýván tátou českého break dancu. K break dancu jsem se dostal díky své tetičce ze západního Německa, která mi někdy v roce 1985 dovezla časopis „Bravičko“. Celé to číslo bylo zaměřené na break. Byla tam spousta fotek, jak se lidé točí na hlavě, dělají

vrtulníky a podobně. Po čase jsem začal pomalu zkoušet nějaké prvky z časopisu. Tento časopis mi vydržel jako inspirace deset let.

Jak se break dance u nás vyvíjel?

Po roce a půl, kdy jsem zkoušel různé prvky, jsem přišel na systém jak vrtulník funguje. V této době jsem také začal učit i ostatní lidi. Po přistěhování do Prahy, kde v té době byla skupina „Uno“, která již break trochu dělala, jsem začal shánět další b-boys. V Praze již bylo pár kluků, kteří break dělali, mezi ně patří Vali Kolman, Milan Zábanský. V Brně výborně tancoval Zelenka, kterého dlouho nemohl nikdo porazit. S tancováním breaku to nebylo v té době jednoduché. Break dance byl totiž jasnou západní vlnou a komunistický režim to nevnímal moc kladně. Nebyly žádné soutěže, mistrovství a podobně. Pořádala se akorát velká cena Prahy, kde bylo několik kategorií jako třeba Standart, Latina, Rock'n'Roll a zatím byl break, ale nikdy nebyl napsaný jako break, nýbrž jako akrobatický tanec a podobně. Hudba musela být také česká a ta tady nebyla, akorát píseň od Jiřího Korna „To znám“. Cizí hudba se dala použít jen jako instrumentální bez textu. Bylo tenkrát velmi těžké prosazovat americkou, v té době dle propagandy nepřátelskou kulturu. Nikdo neměl šanci na úspěch nebo zviditelnění se. Break byl jako zakázané náboženství. Na počátcích breaku u nás, pár lidí docela slušně tancovalo, ale vždy jeden dělal výborně vrtulníka, druhý se točil na hlavu a třetí dělal zase jen footwork. Každý byl v něčem dobrý, ale nekombinovali. Já zato dával toto všechno dohromady. Jednoho krásného dne si mě Gustav Husák (prezident) pozval na hrad, abych mu zatancoval. Přišel jsem do malého sálu, kde seděl G. Husák a pár dalších lidí. Pustil jsem si zahraniční instrumentální hudbu a zatancoval. Diváci nehnuli ani brvou, a když jsem dotancoval, neproběhlo nic podobného jako potlesk, jen se dívali dál, tak jsem se sebral a odešel. Nějakou dobu po revoluci jsem se zabýval DJingem a jednou jsem hrál na svatbě, kam přišel i prezident Václav Havel. Pustil jsem si muziku, tentokrát už s anglickým textem a začal breakovat. Havel vypadal spokojeně, takže nakonec i zatleskal. Už tenkrát, v 80. letech v zahraničí, dělali tanečníci spoustu dnešních prvků, ale teprve teď jsou dotažené do konce. Lidí navíc zapomínají na věci, které dělali dříve, protože se ženou neustále dopředu a zapomínají minulost.

Jaké styly patří do BD, patří tam i EB?

Electric boogie patří do battle v break dance, je vítanou součástí.

Vyjmenujte nejznámější pořádané soutěže v BD u nás.

Znám nejvýznamnější soutěž a tou je „Floormaster“ dnes pod názvem BOTY.

Způsoby nominace porotců do soutěží BD?

Porotce si nominují sami pořadatelé, jsou to licencovaní lidé, ti co něco umí a vyznají se v breaku. Před každým battlem se porotci na soutěži předvedou minimálně jedním tanečním vstupem.

Jaká je úroveň českých tanečníků oproti světu?

K nám do školy přijde kolikrát někdo a řekne „nauč mě točení na hlavě“. Ten člověk se jí může naučit „třeba“ za půl hodiny, ale jeho tělo na to většinou není připravené, takže se brzy dostávají potíže. Tito kluci chodí na tréninky často jen kvůli dívkám, aby se předvedli. Stačí jim naučit se jeden nebo dva prvky, kterými chtějí někoho oslnit a nic víc je nezajímá. Nemají žádnou kondici, chybí jim potřebné svaly pro určité prvky, takže při jejich provedení tělo trpí. Neumí footwork ani nic podobného, žádnou omáčku kolem. Mladí b-boyové to mají mnohem lehčí než my na začátku. Mají se s kým poradit, je spousta materiálů. Všude je spousta videonahrávek s breakem, většina prvků je rozkreslená. Na internetu jsou snad tisíce různých webů o breaku. I s hudbou je to mnohem jednodušší. Dnes už se dá sehnat vše.

Ti noví kluci, kteří break opravdu zaujal, jsou dnes dobrý. Jdou do všeho často bezhlavě, což je na jednu stranu dobře, ale někdy je tomu naopak. Většina z nich přijde a chce umět nějaký specifický prvek a nic kolem je nezajímá. Teď jsou to například vruty. Pak, když přijde někam na soutěž, je vidět, jak občas proběhnou plácem a udělají svůj prvek, ale nejsou schopni souvisle tancovat a o tom přeci break je – o tancování. Úroveň se v Čechách za poslední léta hodně zvedla. Už nejsme za západem deset let, ale jenom nějakých pět, což už se dá dotáhnout.

Dnes již máme tak 15 b-boyů, kteří mohou konkurovat světovým tanečníkům.

Co byste navrhli pro zvýšení úrovně BD v ČR?

K zvýšení úrovně breakařů by přispěla větší vzájemná spolupráce a také častější návštěvy ciziny.

Osobní názor na soutěže pořádané ČMTO a soutěže podle systému BOTY?

ČMTO zaspala dobu, soutěže break dance rozhodují porotci, kteří breaku moc nerozumí.

B) Andrej Posselt

Kdy a jak se break dance dostal do ČR?

Poprvé jsem se s break dancem seznámil, když jsem viděl skupinu „Da Live Broadcast“. Začátky break dancu jsou u mě spjaty se jmény Ježek, Cruise, Hes, Jesus.

Jak se break dance u nás vyvíjel?

Začátky breaku u nás byly velmi dobré, ať už je to zmiňovaná „Da Live Broadcast“, velice dobrý byl Jesus v electric boogie, ale ve srovnání s Evropou jsme trochu pozadu. Ze začátku byly soutěže pořádané jen ČMTO a teprve s příchodem soutěží jako je BOTY se u nás kvalita b-boys začala zvyšovat.

Jaké styly patří do BD, patří tam i EB?

Break dance je spjat se styly hip hop a rap. EB je určitě nedílná součást breaku. Spousta kroků z EB je používána b-boys v toprocku a bývá často i součástí sestav.

Vyjmenujte nejznámější pořádané soutěže v BD u nás.

BOTY, „Who´s top“, „Challenge battle“ v Plzni, „Tribal top fight night“.

Způsoby nominace porotců do soutěží BD?

Podle mě se porotci do soutěží nominují svými zkušenostmi a výsledky a téměř vždy to jsou vynikající tanečníci, kteří se specializují na určitou část breaku (toprock, freeze, power moves, style). U soutěžích ČMTO tomu bohužel tak ve většině případů není.

Jaká je úroveň českých tanečníků oproti světu?

Až na několik málo světlych výjimek je český break o dost pozadu za světovou elitou.

Co byste navrhli pro zvýšení úrovně BD v ČR?

Přitáhnout a oslovit více lidí, medializovat a zviditelnit break dance u nás. Pozvat více zahraničních skupin, které jsou na světové vrcholové úrovni a dát zdejším b-boys více motivace.

Osobní názor na soutěže pořádané ČMTO a soutěže podle systému BOTY?

BOTY jsou velice kvalitní soutěží, kde záleží především na tom jak umíte tancovat a ne na tom z jaké jste taneční školy, jak tomu bývá často u ČMTO. Porotci na BOTY jsou uznávaní tanečníci nebo lidé, kteří breaku opravdu rozumí. Vyhrát BOTY je pro breakaře čest.

C) Robert Nový (Spy Roby)

Kdy a jak se break dance dostal do ČR?

Break dance se k nám dostal přes Německo. Pamatuji si na film, který byl natočen v USA „Breakin“, kde se představili unikátní tanečníci v lockingu, electric boogie a boogaloo. Začínal jsem s tancem v Šumperku, kde jsem ve 14ti letech viděl jednoho řeka (kamarád mého bratrance) tančit break dance, od něj jsem se také učil electric boogie. Dostala se ke mně také kniha o break dancu v řečtině, podle ní jsem začínal něco zkoušet. Velmi mě také inspirovali klipy.

Jak se break dance u nás vyvíjel?

Dříve byl breaking více taneční, později se k breaku přidaly power moves. Následně se všechny styly spojovaly. V dnešní době má break dance a electric boogie svoje oddělené soutěže. Dříve si každý tančil jen svoje styly, každý byl dobrý jen v něčem. Nebylo moc univerzálních tanečníků, kteří ovládali vše.

Jaké styly patří do BD, patří tam i EB?

Do hip hopové kultury patří jak BD tak i EB.

Vyjmenujte nejznámější pořádané soutěže v BD u nás.

„Floormaster“, „Zlom se v pase“.

Ted' se mnoho soutěží věnuje více „New Style“ (novému stylu).

Způsoby nominace porotců do soutěží BD?

Dříve porotcem byl kdokoliv, i když breaku nerozuměl. Porotce musí být osobnost, musí se vypracovat na nějakou úroveň a musí být tancem zajímavý.

Jaká je úroveň českých tanečníků oproti světu?

V poslední době se tanečníci čím dál více zlepšují, dříve tu BD měl opravdu nízkou úroveň.

Co byste navrhli pro zvýšení úrovně BD v ČR?

Navrhl bych více propagace tohoto odvětví. V zahraničí televizi je vidět více šotů z battlů. Více tento styl medializovat. Brát BD jako druh sportu, určitý druh pohybu.

Osobní názor na soutěže pořádané ČMTO a soutěže podle systému BOTY?

Organizace bych zavrhl, v porotě jsou lidé, kteří tomu nerozumí. V soutěžích podle systému BOTY jsou lidé, kteří tomu rozumí, jsou to specialisté a rozhodování je objektivní.

D) Iveta Wolfová

Kdy a jak se break dance dostal do ČR?

Break dance se k nám dostal v 80. letech. Vzpomínám si na počátky, kdy tu byla taneční skupina „Uno“ a „Hop Trop“.

Jak se break dance u nás vyvíjel?

Byli jsme na tom hodně špatně. Inspirovali jsme se jen z ciziny. Jezdili jsme na soutěže do Německa na BOTY 2000 jsem poprvé viděla dívčí breakovou skupinu. Dnes jsme velmi ovlivněni Francií.

Jaké styly patří do BD, patří tam i EB?

EB do BD určitě patří. Když někdo umí jak break dance tak i electric boogie, je to ukázkou univerzality a to velmi uznávám. Do každého tanečního stylu bych trochu break dancu zařadila, je to pak nápaditější a živější.

Vyjmenujte nejznámější pořádané soutěže v BD u nás.

BOTY CZ, „Zlom se v pase“, „Floormaster“

Způsoby nominace porotců do soutěží BD?

Uznávám jen porotce na BOTY. Díky špatným porotcům v ČMTO spousta tanečních skupin přestala na tyto soutěže jezdit, byli velmi znechuceni. Pro účast v soutěži ČMTO je nutno zaplatit spoustu poplatků a vyplnit šílené množství papírů.

Jaká je úroveň českých tanečníků oproti světu?

Úroveň tanečníků se velmi zlepšila. Jsou u nás pořádány různé workshopy (vzdělávací programy), které prohlubují zájem o tanec. Vývoj break dancu je velmi rychlý. Je vidět v mnoha klipech, reklamách. Velký vliv má i hudba.

Co byste navrhli pro zvýšení úrovně BD v ČR?

Spolupráce, všestrannost, bohatost. Když se objeví nějaký nový prvek či styl, všichni to chtějí umět a nedělají nic jiného. Mladí neznají minulost, dřívější tance, kroky, nemají základy. Je to špatný přístup, když se neučí od začátku. Nikdo neporadí a všichni škudlí!

Osobní názor na soutěže pořádané ČMTO a soutěže podle systému BOTY?

Pokud by ČMTO charakter dal, měli by se zamyslet. Jestli chtějí break měli by se sami naučit, jak který prvek je náročný a jak ho hodnotit. Nevyznají se v break dance.

E) Petr Weiser (Sonic)

Kdy a jak se break dance dostal do ČR?

Pamatuji si na taneční skupinu „Uno“, u které byly vidět nějaké prvky break dance. A skupina „Hop Trop“, což byli spíše gymnasti a přizpůsobili si styl breaku. Vedle těchto skupin tu bylo ještě pár nadšenců. Před 11 lety byla založena skupina „Da Live Broadcast“ (Sonic, Nedvěd, Loukota, P. Major, Druide, Mario) tato skupina působila v Praze. Ve stejný čas se začala formovat i skupina z Brna „Beat Up“.

Jak se break dance u nás vyvíjel?

Tři roky od začátků se jen pozvolna vyvíjel, moc se o něm nevědělo. Po zahájení soutěže „Battle of the Year“ se k nám začaly dostávat videa s breakem a nastal velký „boom“ – první organizací provozující break bylo ČMTO.

Jaké styly patří do BD, patří tam i EB?

Battle jsou zvlášť v break dance, zvlášť v lockingu a také zvlášť v electric boogie.

Vyjmenujte nejznámější pořádané soutěže v BD u nás.

„Zlom se v pase“, „City vs. City“ – na tuto soutěž k nám přijeli tanečníci z Francie, soutěže od firmy TRIBAL.

Způsoby nominace porotců do soutěží BD?

Někdo něco někde ukáže, jde o respekt k tanečníkovi.

Jaká je úroveň českých tanečníků oproti světu?

Za poslední dva roky velmi stoupla – dotáhli jsme se ke světu.

Co byste navrhli pro zvýšení úrovně BD v ČR?

V Německu existuje tzv. „Dům mládeže“ (otevřen 5 dní v týdnu a 12 hod. denně). Je to akce proti feťákům apod. Děti zde mají možnost širokého vyžití a trénuje se tu i break dance. Potřebovali bychom více motivace, tu dávají soutěže. Doporučil bych více soutěží i mezinárodní. Také více jezdit do zahraničí, což je díky EU přístupnější.

Osobní názor na soutěže pořádané ČMTO a soutěže podle systému BOTY?

Přikláním se k většinovému názoru. Podle BOTY se ukazuje choreografie a pak jsou battle o první místa. V Itálii jsem viděl skvělou soutěž „Hip hop Action“. Jejich systém byl rovnou battle formou pavouka. Každý účastník měl battle připravený i choreograficky. To se mi líbilo. Existuje i více lepších soutěží. BOTY je soutěž s největší prestiží ve střední Evropě.

F) Ing. Jindřich Hes

Kdy a jak se break dance dostal do ČR?

Jak se break dance vyvíjel u nás?

Několik cest.

a) Taneční skupina „Uno“.

b) Hlavní zdroj rozvoje break dance ve světě a i u nás byl film „Flashdance“, kde b-boys udělali pár kroků a přesto to ovlivnilo celý svět a masivní rozvoj.

c) Na Velké ceně Československé televize a Pragokonzertu v pražské Lucerně (to byla soutěž profesionálních tanečníků standardních a latinskoamerických tanců), tuším roku cca 1984 nebo 5 vystupovala francouzská skupina s break dance, někteří trenéři se o to začali zajímat a podporovat tento taneční styl.

d) Petr Ježek si přečetl časopis od tety ...

e) Na hranicích lidé chytali německou a rakouskou televizi a začali zkoušet break - hlavně jižní Morava, něco i západní Čechy.

f) Hlavní podpora a rozvoj bylo zorganizování soutěže v Break Dance bývalým Socialistickým svazem mládeže Paláce kultury. Možnost soutěžit je vždy hlavní motor rozvoje.

g) Byla to pro diváky atraktivní podívaná, takže b-boys jsou zváni na plesy a společenské akce, kde vystupují.

h) Vývoj vždy záležel na nadšení lidí, kteří to buď dělali a podporovali, ale hlavním kanálem rozvoje je mimo soutěží televize. Když to v televizi je, tak to frčí, když ne, tak to upadá. Musí být zájem veřejnosti. Sama víš, že to bolí a že break vydrží dělat jenom ti odolní.

Jaké styly patří do break dance, patří tam i Electric Boogie?

To je špatné členění. Break dance patří do hiphopové kultury. Ve světě je chápán hiphop jako kultura, do které patří i breakdance. Toho je na internetu spousta. Soutěže u nás se někdy rozdělují na soutěže v electric boogie (boogaloo), breakdance, někdy lockin, footworky, uprocky. Ale toto se dá chápat kromě lockinu jako breakdance.

Vyjmenujte nejznámější pořádané soutěže v break dance u nás.

„Battle Of the Year CZ“

“Battle Challenge“

“City vs. City“ (letos asi nebude)

“Style Battle“ (nepravidelné pořádání)

“Who’s top“ – letos byla poprvé, doufejme, že to vydrží

“Zlom se v pase“ - proběhly 3 ročníky, kluci v tom ale už nepokračují

Způsoby nominace porotců do soutěží break dance v ČR?

Vybírá vždy pořadatel. Tím, že neexistuje organizace, která by break dance systematicky rozvíjela, nejsou pravidla, není řád, není organizovaná podpora. Vše závisí na několika individualitách, které tento obor podporují.

- Jindra Hes / Taneční škola Hes

- Zdenal Mundl /Plzeň

- Radek Maliník – „Babs“/“Depo Crew“ Praha

- Jiří Pála – „Palix“/ „NGS“ Praha

pak chvíli nic

- Martin Fiedler/ „Beat Up“ Brno

- Antonín Kaňok / Krnov

u těchto je pravidelná a trvající činnost.

ČMTO je impotentní a pouze parazituje na popularitě oboru, nerozvíjí ho, navíc přišla o všechny odborníky.

Ostatní lidé něco občas udělají, ale tak jednou, dvakrát a zmizí ze světa.

Jaká je úroveň českých tanečníků oproti světu?

Nemáme výraznější šanci. Vědí o nás, váží si nás ale do špičky nemáme šanci zasáhnout. V Japonsku se break dance dá studovat jako obor na VŠ (neověřená informace), i v Bratislavě existuje obor studia "Hiphop" na sportovní VŠ (neověřená informace). U nás jsem zatím nebyl schopen něco vytvořit a mám pocit, že to za mě nikdo neudělá. Není čas.

Co byste navrhli pro zvýšení úrovně break dance v ČR?

Vznik občanského sdružení specializovaného na break dance, získání státní podpory pro základní systém soutěží, získání prostředků na státní reprezentaci, změna politiky podpory volnočasových aktivit v ČR, změna systému podpory ZUŠ a DDM a naproti tomu absolutní ignorace soukromých subjektů, podnikajících v tanečním oboru. Větší vážnost ze strany státu vůči Hospodářské komoře a změna některých zákonů týkající se celého tanečního oboru. Bylo by toho víc, ale toto je asi hlavní.

Osobní názor na soutěže pořádané ČMTO a soutěže podle systému BOTY?

Viz výše. ČMTO je absolutně neschopné, b-boying je ulice a ČMTO nemá vážnost, odborníky a základní respekt tanečníků. Obor je založen na respektu ke druhým a na tom - nepruď a ukaž - battle rozhodne. Ten, kdo je nahoře na pódiu ten to dělá, ten kdo se na to dívá nemůže mít větší respekt, než ten kdo to dělá. Konkurence na půdě ČMTO je nulová, titul je zajímavý pouze obchodně - tedy kvůli vystoupení a kšeftům, ne kvůli prestiži mezi b-boys. BOTY je také trošku umělý systém, protože první kola jsou založena na show, ale nutí b-boys tvořit a být kreativní, mohou to použít pro vystoupení a získat zpět nějaké peníze za tu hroznou dřinu. A battle ve finále rozhodne a o tom to je. BOTY má zázemí v lidech, kteří z b-boyingu vyšli a rozumí mu. Respektuje kulturu. ČMTO není srdce a bez srdce tento obor nefunguje.

G) Martin Fiedler

Kdy a jak se break dance dostal do ČR?

- stejně jako i v jiných zemích se rozšířil za hranice USA kolem roku 1982, kdy se celosvětově promítali filmy „Hair“, a kultovní film „Beat street“, „Breakin“ , „Wild style“.

Jak se BD u nás vyvíjel?

Tak to je dlouhé téma, alespoň zkráceně 3 etapy:

- 80.léta: první b-boys Praha, Brno, Severní Morava....v Praze později kolem skupiny „Uno“, v Brně Zelenka a bratři Řekové, v Bratislavě Freddy - černochoch, první velké mistrovství pod Svazem tělovýchovy a sportu bylo v roce 1985 - 250 breakařů ...směšné bylo, že nesměli používat písničky anglicky zpívané

- 90.léta: Vše začal Petr Ježek několikanásobný mistr ČR, který po revoluci začal jezdit po školách v ČR a vyučovat break dance, první top (vrchol) B-boys: Cruise (ten je teď v reklamě na Eurotel), Sonic, Jesus, Jan Loukota, Major, Keřík, Zdenál, Jirka Čermák, Bobeš Ehrenberger atd...

Koncem 90.let legendární battles mezi dvěma nejlepšími break dance skupinami (vytvořili se 2 týmy)> „Da Live Broadcast“ Praha X „Beat Clan Breakers“ Brno, Čechy x Morava

- 21.století: vzniká spousta nových skupin, přes 100 crews v ČR: nejlepší „NGS“ Mělník, „Disco Satelit“ Plzeň atd.

Jaké styly patří do BD, patří tam i Electric Boogie?

- jsou old school a new school styly

old school jsou b-boying (break dance), electric boogie (někdy taky poppin), lockin atd.

Boogie není break dance.

Vyjmenujte nejznámější pořádané soutěže v BD u nás?

Dnes BOTY, „Street Dance Kemp“, „Beat Street“ a další.

Způsoby nominace porotců do soutěží BD?

ČMTO ze začátku hrozný...pak se udělal seznam legend: Ježek, Zdenál, Já, Cruise atd.

Později se ani to nelíbilo, tak z řad aktivních b-boys se nominovali porotci, dnes ani to nestačí. Většinou je porota zahraniční.

Jaká je úroveň českých tanečníků oproti světu?

Kultura žije, úroveň je mnohem horší, vévodí Korea..pak Japonci, USA, Francie atd...

Co byste navrhli pro zvýšení úrovně BD v ČR?

- zvýšit počet akcí, zvát hvězdy a skupiny ze zahraničí (mimochodem obojí děláme).

Osobní názor na soutěže pořádané ČMTO a soutěže podle systému BOTY?

Není systém Boty...BOTY je od 93tího roku, systém battles vznikl na ulicích v 70.letech....

H) **Richard Hes**

Taneční soubor „Uno“ vznikl roku 1982 vystudovanými tanečníky z konzervatoře. Tato smíšená taneční skupina působila jako armádní umělecký soubor a zabývala se různými styly tanců od klasického tance – balet, jazz, přes moderní tanec a díky gymnastickým zkušenostem až k tanečnímu stylu break dance.

První informace o tanečním stylu break dance se do naší republiky dostávaly ze zahraničí formou videí na starých smyčkách. Skupinu „Uno“ tento taneční styl velice nadchnul a začali break dance používat v profesionální sféře. Zařadili break dance do celovečerních programů armádního uměleckého souboru a jezdili po kasárnách a v maskáčích vystupovali před vojáky i u ruských jednotek. Velmi tuto skupinu také inspirovali videoklipy Michaela Jacksona, jeho známá „Moonwalk“(Měsíční chůze). Skupina „Uno“ jako první v republice ukázala veřejnosti break dance, kdy vystupovala se známými zpěváky jako jsou Jiří Korn, Lucie Bílá, Karel Gott, atd. Také se poprvé objevili v televizi a to ve videoklipu Lucie Bílé (tehdy ještě Hany Zaňákové) na písničku „Neposlušné tenisky“, kde poprvé byl předveden taneční styl break dance. Skupina „Uno“ se zabývala jen profesionální scénou. V 80. letech vznikaly také další amatérské skupiny, které pořádaly různé amatérské soutěže, kde skupina „Uno“ vystupovala vždy jen jako host, soutěží se neúčastnila.

Skupina „Hop Trop“ Jiřího Korna, vznikla ze skupiny „Uno“, ryze jen breakdancová skupina, která se dále zabývala jen break dancem.

CH) Bc. Antonín Kaňok

Někdy koncem roku 1983, kdy jsem trávil svá mladá léta ve vojenském stejnokroji, v kasárnách v Hodoníně na Jižní Moravě, se odehrála v mém životě jedna kratičká epizoda, která jej následně značně ovlivnila.

Tehdy, jednoho podzimního večera, jsme (co by vojáci základní služby) potají sledovali program rakouské televize a byli jsme doslova konsternováni videoklipy jednoho hudebního pořadu, kde jsme vůbec poprvé mohli uvidět taneční styl, který se nepodobal ničemu co jsme do té doby znali. Tou horkou světovou senzací byl Break dance (BD). Dobře si vzpomínám, že mně to zasáhlo jako blesk! Bylo to prostě do té doby nevidané a úžasné! Fascinováni jsme sledovali pro nás neuvěřitelné pohyby, které na nás působily téměř až nadpřirozeně a se zatajeným dechem jsme pozorovali akrobatické figury jednotlivých tanečníků. Ve volných chvílích jsme pak zkoušeli okoukané pohyby a akrobatické prvky provádět sami. Nebylo to jednoduché, začínali jsme z ničeho. Chyběla nám jakákoliv odborná lektorská pomoc, neměli jsme v rukou žádné materiály, nebylo video ani potřebné hudební nahrávky. Naše snažení bylo vykoupeno bezpočtem modřin a mnohdy to bez odborné pomoci zavánělo i těžkými úrazy. To nás, ale nemohlo odradit. Stále jsme měli před očima ty úžasné taneční výkony b-boys z videoklipů, které jsme potají sledovali. Těmi skvělými tanečníky, kteří mne tehdy společně s mými kamarády šokovali a nadchli zároveň, byli jedni z nejlepších a nejslavnějších breakových skupin světa „The Rock Steady Crew“ z New Yorku.

Někdy v průběhu roku 1984 breaková vlna překonává i „železnou oponu“ tehdejšího socialistického tábora a ovlivňuje stále větší počet mladých lidí v bývalém Československu. Nový taneční hit získává čím dál více místa na diskotékách, kde se začínají zcela spontánně a živelně odehrávat souboje mezi skupinami tanečníků. Společně s novým tancem se na taneční parket dostává i myšlenka, spočívající v tom, že tam, kde se tančí BD, není místo pro rvačky a násilí.

V následující době se u nás nový taneční žánr sice pozvolna, ale stále více, objevuje na různých tanečních soutěžích a v letech 1985 a 1986 se konají první neoficiální mistrovství Československa v BD. Dějištěm těchto vrcholných soutěží je Palác kultury v Praze, kde se konají Festivaly mladého tance. V programu těchto festivalů se kromě mistrovských soutěží v akrobatickém rokenrolu, diskotancích a volných tancích

odehrávají i soutěže jednotlivců o Pohár Československé televize v BD. V roce 1985 bylo přihlášeno do této soutěže 100 tanečníků a o rok později nás bojovalo o co nejlepší umístění takřka 2x více. Nejúspěšnějšími b-boys jsou v této době členové skupin ze tří československých velkoměst - Prahy, Brna a Bratislavy. Na parketě se objevilo dokonce i pár dívek. V prvním roce pražského Festivalu mladého tance bylo semifinále této soutěže v BD doménou výhradně mužů, a to sedmi z Bratislavy a tří z Brna. Čechům se v tomto roce nepodařilo lépe prosadit. Zcela zaslouženým mistrem v BD pro rok 1985, který kromě skvěle předvedené akrobacie (nejlépe propracovaný headspin a velmi zdařilé powermoves, hlavně windmill a flare) ohromil i vynikajícím provedením EB, se nestal nikdo jiný než cizokrajně vyhlížející b-boy tmavé pleti Frederick Aysi (Fredy) z Bratislavy. Rok na to své prvenství v ještě větší konkurenci opětovně obhájil a tím potvrdil, že je československou jedničkou. Na lidi kolem působil velmi skromně, přátelsky a v zákulisí se s námi ostatními ochotně dělil o své taneční zkušenosti.

Když jsem stále ještě plný dojmů seděl ve vlaku při cestě zpět domů mne napadla myšlenka, proč neuskutečnit obdobnou taneční show i u nás. U nás v Krnově, v podhůří Jeseníků, daleko od světél velkoměst, v kraji kde dávají lišky dobrou noc. A tak se při té mé zpáteční cestě z Prahy domů zrodila v mé hlavě idea uspořádat přehlídku tanečního umění a na jednom tanečním parketě konfrontovat navzájem různé taneční styly. A tak se stalo, že v říjnu 1986 se uskutečnila v Krnově první Přehlídka mladého tance, které se zúčastnilo sice jen 27 tanečníků, ale měla obrovský ohlas a úspěch, navzdory tomu, že ne každý měl tehdy pro tento druh tance pochopení. Ale možná právě pro tu možnost konfrontace různých tanečních žánrů se našli lidé, kteří do toho společně se mnou šli. Tehdy jsem vůbec netušil, že se rodí tradice krnovských tanečních festivalů, které za svou dvacetiletou éru trvání budou hostit nyní již tisíce tanečníků z celé České republiky, Slovenska, Polska i vzdáleného Řecka. Tak tedy bylo díky vlny BD v polovině 80.-tých let minulého století dáno vzniknout Krnovským tanečním slavnostem - Přehlídce mladého tance.

Z pohledu toho obrovského nadšení a euforie to byla úžasná doba. V této souvislosti můžeme zároveň hovořit o tom, že se tehdy u nás v řadě měst vytvořily skupiny, které nejen, že nacvičovaly a vystupovaly spolu, ale také vyvíjely své vlastní taneční postupy, prvky a taneční sestavy. Jednotlivé postupy se mnohdy hodně lišily, právě pro

skutečnost, že zdaleka neexistovalo tolik materiálů jako dnes. Videokazety, gramofonové desky a časopisy dovezené ze zahraničí jsme opatrovali jako svaté relikvie. Každá z těchto vzniklých skupin tak nacvičila svůj vlastní způsob breaku, svou vlastní rutinu, kterou se navzájem odlišovaly. To bylo dobře vidět právě na výše zmiňovaných festivalech v Praze u protagonistů z jmenovaných tří československých velkoměst, kteří se odlišovali právě růzností stylů a provedením jednotlivých prvků.

Pokud je mi známo, v Bratislavě se tehdy vytvořila hlavně skupina kolem již jmenovaného Fredyho. Bratislavská škola, jestli je možné to takto nazvat, v tuto dobu byla asi nejpropracovanější a byl zde rozpoznat významný vliv jižních sousedů z Maďarska, které bylo tehdy zřejmě Mekkou BD v bývalém východním bloku. Nezaměnitelnou bratislavskou osobností pro, kterou byl BD vším je Karol Zajac. Pokud jsem dobře informován tak tenhle b-boy, co by legenda staré československé old school věnoval tomuto tanci svůj život a je stále aktivním tanečníkem BD. Z této školy čerpal a vzešel i skvělý tanečník a pozdější mistr v EB Peter Batthyany a celá řada dalších vynikajících b-boys, kteří našli v polovině devadesátých let své pokračovatele v dnes již rovněž legendární bratislavské crew „Street breakers“.

Zcela originální a technicky propracovaný BD měla i brněnská škola. Nemohu nezpomenout skvělé b-boys Františka Zelinku, bratry Savase a Michala Sachinidise, Radka Štumpu, Holuba (jméno si již bohužel nevzpomínám) a další, kteří úspěšně reprezentovali moravskou metropoli na tehdejších mistrovstvích a vyhráli celou řadu bitev. Pro velkou část brněnských breakerů tehdy vytvořil zázemí pan Vladimír Buryan ve své taneční škole Starlet Brno. Za jeho vydatné pomoci se BD dostal až na televizní obrazovky, když se mu podařilo prosadit vystoupení brněnských b-boys v zábavném televizním pořadu Československé televize „Dva z jednoho města“. Na letních školách Starletu ve Skryjích se pak BD pro zájemce z řad široké taneční veřejnosti poprvé oficiálně a odborně vyučuje. O dalším osudu scény BD v Brně mně již chybí informace, ale asi počátkem devadesátých let, kdy dochází k hektickému nástupu Hip-hopu a BD dostává nový dech v podobě new school, se v Brně objevují jejich noví kvalitní následovníci. Pod hlavičkou Taneční školy Studio 6 paní Evici Šedové vzniká taneční skupina Beat Up, která se později osamostatňuje a v následujících letech pod taktovkou svého nepřehlédnutelného šéfa, kterým není nikdo jiný než velký tmavý chlap Martin

Fiedler, všem známý jako Fidli, významně ovlivňuje HH scénu i BD u nás. Bližší popis uvedeného i následujícího vývoje však zcela jistě více přísluší samotným brněnským protagonistům, kteří mají již tuto dobu monitorovanou zcela jistě nejlépe sami.

Pražská taneční škola BD se začala prosazovat později, až od roku 1986. O to však s daleko větší intenzitou, která nejdříve kvantitou a stále častěji kvalitou dokazovala, že má co ukázat. Bylo poznat, že první Festival mladého tance v Paláci kultury v roce 1985 jí dal ten správný impuls, neboť o rok později již byli pražští b-boys na takové úrovni, že mohli z úspěchem konkurovat těm nejlepším. Z těch, kteří by se mohli počítat k pražské škole a právě v roce 1986 zasáhli do bojů o medailová místa byl skvělý pražský breaker Milan Závranský, nebo z Příbrami Vilém Hamburg, který skončil na 3. místě. První jmenovaný ohromoval publikum několikerým zpracováním „helikoptéry“, které zpestřil tím, že si v době točení uměl svlékl svou šušťákovou bundu oranžové barvy, vyhodil jí nad sebe do vzduchu, „zasekl“ svou rotaci, zachytil zpět padající bundu a po jejím složení si ji pod hlavu, jakoby usnul. Snědý Vilda zase kromě výborně sladěných přechodů mezi jednotlivými akrobatickými prvky zaujal svým dokonalým „bruslením“ po tanečním parketu, skvělým provedením technik v EB a zařazenými vychytávkami, které měl skvěle výrazově zpracované.

Někteří z pražských b-boys dostali příležitost vystupovat i v různých televizních pořadech společně s Jiřím Kornem a v tuto dobu vzniklou taneční skupinou „Uno“ pod vedením Richarda Hese. Tuto dobu a pražskou scénu i s jejím vývojem má však zcela jistě dobře zmapovanou Jindřich Hes junior.

Jak jsem uvedl výše byla to úžasná a euforická doba, avšak jinak tomu bylo na různých pořádaných soutěžích, kde pro styl BD a EB mezi porotci zrovna moc pochopení nebylo. Kromě toho úplně mezi nimi chyběli fundovaní odborníci. Problém byl i s výběrem hudby pro prezentované skladby a choreografie. Jednak už tak, jejím faktickým nedostatkem a malou dostupností, byl omezen její kvalitní výběr a zároveň v soutěžních podmínkách se nepovolovaly skladby s anglicky zpívaným textem, ale pouze instrumentálky nebo česky zpívané skladby! Dnes to již zní až neskutečně a komicky, ale i tohle nesla ona doba.

Ale i přes všechny tyto nedostatky se československá old school za své výkony

rozhodně nemusela stydět. Souboje začínaly většinou „Up-rockinem“ a následné akrobatické kreace byly prokládány různými krokovými variacemi, což je tzv. „Toprocking“. Na soutěžích v té době byly k vidění různé „footworky“ i „freeze“, prvky jako „airplane“ (točení na koleně s roztaženými rukama - *dnes se již pro svou jednoduchost už vůbec nepoužívá*), „handglide“ (točení na ruce), „turtle“ (želvička), různorodé „bridge“ (most), jednoduché i těžší „windmills“ (vrtulníky) i gymnasticky náročné „flare“ (kola) a četné „backspins“ (toče na zádech). Výše zmiňovaný brněnský František Zelinka si při svých exhibicích poslední jmenovaný prvek ještě vylepšil tím, že na své ocelové páteři dokázal při otáčení i poskakovat jako točící se a vyskakující pinpongový míček. Všechny tyto prvky „powermoves“ byly tehdy velmi ceněny. Především se však cenila jejich provázanost originálními přechody a vychytávkami, návaznost jednotlivých prvků a „trefa“ do hudby.

Kromě výše uvedených tří velkoměst však byla celá řada dalších míst v bývalém Československu, kde BD zakořenil. Ze Slovenska si z této doby vzpomínám, kromě již zmíněných zástupců z Bratislavy, na B-boys z Liptovského Mikuláše, nebo z Martina, jména si však již nepamatuji.

V Čechách to byl na Liberecku Turnov a Jablonec nad Nisou odkud byli Jiří Michálek a Michal Lukeš a také Trutnov, odkud vzešla legenda českého b-boingu, pozdější několikanásobný mistr ČR v BD Petr Ježek, nebo bratři Musílkové. Dalšími městy kde měl BD své zástupce byla Příbram (již uvedený Vilém Hamburg, který jistou dobu tančil v tanečním studiu Soni Soukupové v Příbrami), Plzeň, Pardubice a Hradec Králové (na jména jednotlivých skupin a jejich protagonistů si však již nevzpomínám). Na Moravě se Brnu v BD snažily konkurovat města Olomouc, kde skvěle „váleli“ BD Vlád'a Kovařík a Honza Ruboš, dále Přerov, Ostrava, Havířov, Zlín, Hodonín a také Krnov.

Právě v Krnově jsem koncem září roku 1984 založil breakovou skupinu „Crazy Boys Crew“, kdy jsem našel pochopení u tehdejšího vedení Městského domu dětí a mládeže a tím jsme měli vytvořeny podmínky pro naše tréninky. Jádro skupiny tvořili kromě mne krnovští řekové Janis Kosteas (Jani) a jeho mladší bratr Jotis Kosteas (Jotis), Michal Anguridis (Angur) a také Honza Opavský (Jensi). Abychom se však tehdy mohli zúčastňovat oficiálních soutěží, jejíž kritéria jak jsem již poznamenal byla poplatná

době, byli jsme nuceni změnit a počeštit svůj název na „Veselí hoši“.

Na první větší oficiální a postupovou soutěž jsme vyrazili 18. 03. 1986 do Přerova. Jednalo se o Soutěžní přehlídku pódiových skladeb, která se konala v tělocvičně Střední pedagogické školy v Přerově. Kromě plesového valčíku zpracovaného manžely Šrámkovými z Olomouce, různých skladeb od folklóru přes country až po disco, jsme se zde utkali s jedinými spřízněnci - chlapeckou skupinou, která tehdy trénovala pod Okresním domem pionýrů a mládeže v Přerově a byla součástí tanečního klubu Hedviky pod vedením paní Věry Lakomé. Vzpomínám si velice dobře jak jim byl některými porotci na rozborovém semináři vyčítán název jejich skladby „Soft Touch Break Dance“. Z této soutěže jsme postoupili do krajského kola, které se uskutečnilo 12. 04. 1986 v Ostravě, kde sice byly povoleny zpívané skladby (dokonce i v cizím jazyce), ale podmínkou postupu na celostátní přehlídku byla nutná instrumentální skladba!!! A tak jsme se tedy dál již nedostali.

I přes to, že daleko více nás uspokojovaly spontánní bitvy na diskotékách a vystoupení na různých tanečních i společenských akcích měli jsme stále ambice prorazit i na poli soutěžním. Proto jsme se kromě exhibičních vystoupení soustředili i na tvorbu BD choreografií. V roce 1986 to byla skladba s názvem „V rytmu sportu“ a jako prvotina zaznamenala poměrně velký úspěch. V roce 1987 jsem vytvořil choreografii s názvem „Karel nese čaj“, na skladbu od Jiřího Korna, kde exceloval svou akrobatikou Erik Vodička a na tehdejší dobu skvělým provedením EB Jiří Šišák. Poslední rok působení skupiny „Crazy Boys Crew“ neboli „Veselí hoši“, tedy v roce 1988, jsme vystupovali s choreografií „Prázdninová ulice“, ve které již tančily i dívky. S touto skladbou jsme zvítězili v Celostátní soutěži žákovských kolektivů SOU Federálního ministerstva všeobecného strojírenství v Kopřivnici ve dnech 06. - 08. 04. 1988, kde se nám kromě ceny za choreografii dostalo i uznání předsedy poroty, což jsme, právě kvůli tehdejšímu pohledu na BD, vůbec nečekali. Tím odvážným předsedou poroty, který se nebál nás vyzvednout na veřejném rozborovém semináři a jehož kladným hodnocením jsme byli tak zaskočení, nebyl nikdo jiný než známá choreografka a taneční lektorka paní Jarka Calábková.

To se ale již začala psát nová éra naší taneční scény, kdy přichází v polovině devadesátých let minulého století s novou vlnou BD a EB i nová forma hip-hopového

tancování v podobě New School Dancing.

Léta běží rychle, lidé se potkají, vymění si pohled, pár slov a víc již třeba o sobě nevědí, nikdy se nepotkají, někteří i zapomenou. Nemohu však uvěřit tomu, že někdo z nás, kdo byl tenkrát u toho, když Break Dance dobýval svět, by mohl zapomenout na to co jsme všichni cítili a prožívali. Ten pocit se dá bez nadsázky nazvat láskou na celý život.

I) Frederick Ayisi

Nejstarší vzpomínka na můj první kontakt s tancem je tak stará, že si ani nepamatuji, kdy přesně to bylo. Mohlo mi být 10 – 12 let. Převážná většina obyčejných lidí Československé socialistické republiky si musela vystačit jen s televizními programy ČSTV1 a ČSTV2. Naštěstí v Bratislavě bylo možno chytit i kanály rakouské televize ORF1 a 2. Kde jsem poprvé viděl koncert zpěvačky Diany Ross. Najednou se vedle Diany objevil tanečník tmavé pleti a já jsem si před televizí zkoušel napodobovat jeho tanec. Asi tak v roce 1981 jsem poprvé v rádiu slyšel velmi zvláštní hudbu, která mě velmi oslovila. Poprvé jsem slyšel Rap. Stejně krásný pocit jsem cítil, když jsem poslouchal hudbu Jamese Browna nebo Boba Marleya, kterou mi koupila maminka. Silným zlomem v mém životě bylo, když jsem uviděl Michaela Jacksona. Stal se mým idolem. Přinesl mi do života zdroj a motivaci, z které budu navždy čerpat energii a inspiraci.

Vše to začalo roku 1983, kdy odešel trenér karate, kterého jsem měl opravdu rád. Náhodou se mi do ruky dostal časopis „Bravo“ byli v něm první obrázky breakových prvků, které z Ameriky zasáhly Evropu. Snažil jsem se se svým kamarádem Petrem Batthyianim rozluštit krkolomné obrázky a pochopit jak se točit na zádech, koleně, ruce a na hlavě. Tak jsme začali chodit do podchodu s chráničkama, obvazy a dokonce i hokejovými přilbami. Přidávali se k nám další kluci. Největší inspirací se nám stala americká skupina „Rock Steady Crew“ se svými hity „Hey You“ a „Up Rock“. Jejich videoklipy jsme sledovali na ORF. Z Vídně přišel za mnou můj kamarád, mulat Robi Latigo, který byl už v tom období v break dance fantastický (hlavně v electric boogie). Robi byl naším opravdovým učitelem.

Úplně přesně si vzpomínám, kdy jsem poprvé tančil break dance před lidmi. Lidé okolo nás utvořili kruh a vyzývali nás, abychom se znovu a znovu házeli o zem a tančili do

rytmu hudby. Některé diskotéky v tom období byly opravdu převratné. Bylo to jedno z mála míst, kde jsme mohli v době komunismu pocítit trochu svobody a snít o svojí touze po moderní západní kultuře. Roku 1984 jsme se potkali s dalšími tanečníky break dance a dali jsme se dohromady. Dohodli jsme se na názvu „Gumoví chlapi“. Tréninky jsme měli pořád v podchodech. Nosili jsme si s sebou kazeták a začali jsme jezdit na skateboardech a kolech. V Bratislavě vznikaly další a další skupiny. Pořád jsme byli nejlepší. Začala si nás však všimát i policie. Museli jsme být stále na pozoru. Všimla si nás také zpěvačka Janka Kociánová, která některé z nás vzala na pár koncertů. Poté jsme začali spolupracovat s dalšími známými zpěváky jako jsou Peter Nagy, Richard Müller, Beáta Dubasová, Vašo Patejdo. Oslovili nás také režiséři a lidé ze showbyznysu. Vystupovali jsme ve filmech např. „Fontána pro Zuzanu I.“, v reklamách a často v písničkovém programu „Triangel“. Naše pouliční tréninky se přesunuly na taneční sál.

Celá planeta se v tom čase začala točit v break dance stylu. Do té doby ne celkem známý a akceptovaný hip hop se začínal stávat revolucí mládeže 80. let. Rap a scratching začali dobývat rádiové stanice, hitparády a diskotéky. Hip hopová móda se stala číslem 1 na ulicích po celém světě. Policie a správce měst byli pronásledováni noční můrou zvanou Graffiti. Break dance dobil svět nevyjímajíc Bratislavu a postupně celé Československo.

Měli jsme bílé rukavičky anebo kožené rukavice s odstříhnutými prsty, na hlavě šátek a klobouk, černé brýle, riflová bunda s graffiti oblečená jen přes jeden rukáv, široké nohavice dole svázané šátky. Na místo opasku kus lana, z kterého visel liščí chvost a na nohách obuté červené boxerské tenisky. Setkávali jsme se s dalšími dětmi v teplákových soupravách, na kterých měli natáhnuté síťové trička, trenýrky a chrániče na kolenou. Na hlavách kšiltovky otočené dozadu, brýle a rukavičky. Samozřejmě každý z nás měl na boku telefonní šňůru.

Vlastně diskotéková sláva a děvčata byly pro mě hlavním významem proč jsem trénoval nové prvky. Museli jsme na všechno přicházet s velikým úsilím a bolestí. Magické slovo, za kterým se skrývalo křeslo krále byl vrtulník (windmill). Každý vynakládal značné úsilí, aby se tento prvek naučil. Právě tento prvek pozvedl náš tanec výš, ale zároveň způsobil pokles break dancové horečky. Chlapci, kteří tento prvek nezvládli,

začali pomalu ztrácet zájem. V květnu roku 1985 se organizovala v Praze první velká soutěž Cena Československé TV a mistrovství ČSSR. Bylo to úžasné. Velká hala Paláce kultury byla totálně plná. Porota, světla, kamery a fantastická atmosféra. Soutěžících bylo přesně 99. Já jsem měl startovní číslo 1. Bylo to namáhavé. Trvalo to od rána do večera. Obecenstvo šílelo a povzbuzovalo ze všech sil. Nás „Gumové chlapce“ šokovali breakaři z Brna. Uměli také vrtulníka, točení na hlavě a některé prvky, které my jsme neznali. Do dnešního dne mi zní v uších hlas hlavního rozhodčího. „A mistrem Československé socialistické republiky pro rok 1985 se shodou okolností stává soutěžící se startovním číslem 1 – Frederick Ayisi. Prosím hudbu pro mistra, aby nám ještě jednou mohl předvést jak se to má dělat.“

Zároveň s mým úspěchem začaly stoupat i konkurence a závist v naší skupině. Naše krásné společné tréninky, na kterých jsem se vzájemně podílely, se změnila na individuální a ostře střežené sebezdokonalování. Další ročník mistrovství ČSSR 1986 a touha po vítězství měnila veselé „Gumové chlapce“ na fantastické dřiče. Nakonec po neshodách jsem ze skupiny odešel a začal jsem cvičit sám. Opět jsem zvítězil na mistrovství ČSSR 1986. Tehdy jsem si uvědomil, že tanec pro mě znamená více než sláva na diskotékách, úspěch u děvčat a nebo postavení mezi kamarády. V listopadu roku 1986 jsem musel nastoupit na základní vojenskou službu do Liptovského Mikuláše. Založil jsem malou vojenskou skupinu, s kterou jsme dokonce vyhráli regionální soutěž. Po návratu z vojny (po dvou letech) jsem zjistil, že break dancová horečka upadla a skupina „Gumoví chlapi“ je navždy roztržena. Já jsem však stále toužil tancovat a zdokonalovat se. Rozhodl jsem se založit si vlastní skupinu. Začíná další etapa spojená s vývojem a propagací hip hopu na Slovensku.

4.2 Výsledky rozhovorů (historie ČR)

Na první otázku jsem dostala obsáhlé odpovědi. Ve shrnutí jsem se dozvěděla, že break dance se k nám dostal v 80. letech minulého století – rozvíjel na celém území tehdejšího Československa. Dotazovaní uvádí několik cest, kterými se k nám break dance dostal.

Základními informačními kanály byly, jak se shodli tři dotazovaní časopis „Bravo“, který se k nám dostal ze zahraničí pravděpodobně z Německa. V jeho obsahu bylo popsáno a nakresleno několik break dancových prvků. Čtyři z deseti dotazovaných se shodli na tom, že jako první, s tanečním stylem break dance, u nás začala taneční skupina „Uno“, která se zformovala roku 1982. Skupina „Uno“ vystupovala se známými zpěváky jako jsou Karel Gott, Lucie Bílá, Jiří Korn. Za další zdroj informací tehdejší etapy je považováno shlédnutí klipů na rakouské televizní stanici, kterou chytaly domácnosti v pohraničí. Velkou inspirací byly rovněž následující zahraniční filmy: „Breakin“ a „Flashdance“, v čem se shodli tři dotazovaní. Dva dotazovaní se shodli, že break dance se k nám dostal přes Německo. Počátky tanečního stylu break dance byly jak v profesionální sféře, tak i amatérské. Jako první se breaku věnovali tanečníci z velkoměst jako je Bratislava ,kde působil tanečník Frederick Ayisi, pak v Brně tanečník František Zelinka a další tanečníci. Do hlavního města Prahy se BD dostal až po roce 1986 a je spjat s tanečními aktivitami Milana Zábranského. Dále nemohu opomenout město Krnov, kde první breaková skupina byla založena již roku 1984. Antonín Kaňok ve své výpovědi uvádí „Kromě výše uvedených tří velkoměst však byla celá řada dalších míst v bývalém Československu, kde BD zakořenil.“

První soutěž byla pořádána v Praze jako mistrovství ČSSR roku 1985, kde se mistrem stal Slovák tmavé pleti Frederick Ayisi. Své prvenství obhájil i následující rok.

Na druhou otázku reagovali respondenti obsáhleji. Odpovědi odhalily více možných cest, kterými se BD dostal na území ČR.

Začátky byly velmi těžké, bylo málo zdrojů pro inspiraci. Postupně se k breaku stahovalo více a více nadšenců a tanečních škol. Pro diváky byl break velmi zajímavá podívaná, bylo to něco nového. U počátku BD nebyl nikdo kdo by těžší prvky mohl vysvětlit a naučit. Tanečníci byli odkázáni jen na své schopnosti a dovednosti odkoukat dané pohyby a sami se je naučit. Většinou se tančilo na ulicích později se přesouvali tanečníci do tělocvičen a tanečních sálů. Po roce 84 moderní taneční styl ovlivnil celý svět, překonal i „železnou oponu“ socialistického Československa. Break dance

získával stále více místa na diskotékách. Rovněž taneční skupina „Uno“ prostřednictvím klipů Lucie Bílé (tehdy ještě Hany Zaňákové) ovlivnila širokou veřejnost. Jiří Korn a jeho taneční skupina „Hop trop“, byla čistě jen breaková. Velkým průlomem bylo uspořádání již zmíněné soutěže z roku 1985 „O pohár Československé televize a mistrovství ČSSR“. Účast byla ohromná, 99 účastníků. I tehdy se na parketě objevilo několik dívek. Na této soutěži musela být jen instrumentální hudba nebo hudba s českým textem. V roce 1986 se tato akce opakovala a také byla pořádána soutěž Antonínem Kaňokem v Krnově - první Přehlídka mladého tance. V těchto soutěžích už byly k vidění prvky power moves jako vrtulník (windmill), točení na hlavě, točení na koleni atd. Každá ze skupin měla svůj styl tance, každý chtěl být originální.

Frederick Ayisi velmi barvitě a detailně popisuje oděvy, které se nosily na začátcích kolem roku 1986: „Měli jsme bílé rukavičky anebo kožené rukavice s odstřiženými prsty, na hlavě šátek a klobouk, černé brýle, riflová bunda s graffitty oblečená jen přes jeden rukáv, široké nohavice dole svázané šatkami. Na místo opasku kus lana, z kterého visel liščí chvost a na nohách obuté červené boxerské tenisky. Setkávali jsme se s dalšími dětmi v teplákových soupravách, na kterých měli natáhnuté síťové trička, trenýrky a chrániče na kolenou. Na hlavách kšiltovky otočené dozadu, brýle a rukavičky. Samozřejmě každý z nás měl na boku telefonní šňůru.“

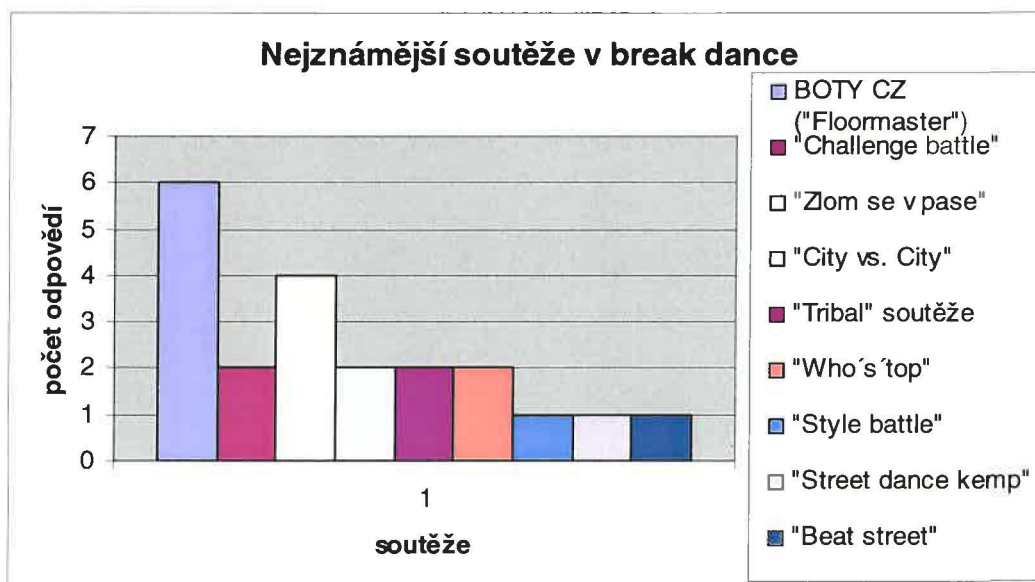
Velkými idoly b-boys té doby byl Michael Jackson a nejlepší breaková skupina světa „Rock Steady Crew“ z New Yorku. Rap a scratching začal ovlivňovat mladou generaci. Těchto stylů byla plná rádia. Mladí si oblíbili i graffiti.

Při zahájení tradice soutěží „Battle of the Year“ (první ročník byl roku 1991) se k nám začaly dostávat kvalitní video nahrávky a tudíž se zvyšovala motivace a inspirace tanečníků.

V 90. letech se stal uznávanou osobností Petr Ježek, několikanásobný mistr ČR v break dance. Koncem 90. let se na scéně potýkaly dvě nejlepší skupiny „Da Live Broadcast“ z Prahy a „Beat Clan Breakers“ z Brna. V dnešní době v ČR existuje na 100 break dancových crew (skupin).

Ve třetí otázce jsem se setkala s rozdílnými odpověďmi. Tři ze sedmi dotázaných považují Electric Boogie za vítanou součást break dancu. Je to podle nich ukázka univerzálnosti tanečníka. Zbývající čtyři tvrdí, že electric boogie do break dancu nepatří. Dělí soutěže na soutěže v electric boogie, v break dance a v lockinu. Hip hopová kultura zastřešuje electric boogie, break dance, lockin, atd. Tuto otázku lze chápat ze dvou pohledů. Pro styl break dance je přínosem, když tanečník umí něco z electric boogie, stává se univerzálnějším. A z druhé strany jsou soutěže, kde break dance i electric boogie mají svou vlastní disciplínu. Dobře tuto situaci zhodnotil Jindřich Hes: „Break dance patří do hiphopové kultury. Ve světě je chápán hiphop jako kultura, do které patří i breakdance.“

Odpovědi na čtvrtou otázku jsem zpracovala do grafu. Zde se objevily soutěže: BOTY CZ („Floormaster“), „City vs. City“, „Challenge battle“, „Style battle“, „Zlom se v pase“, „Who´s top“, Tribal soutěže, „Street dance kemp“ a „Beat street“. Nejprestižnější soutěží je „Battle Of The Year CZ“ (BOTY CZ).



V páté otázce jsem hodnotila problematiku nominace rozhodčích na soutěže v break dance. Čtyři ze sedmi dotazovaných považují porotce v ČMTO za nevyhovující a tvrdí, že rozhodčí nerozumí break dancu. Porotce si většinou zvolí sám pořadatel a měla by to

být osoba, která se v break dancu vyzná, či v minulosti dosáhla určitého uznání ve svém oboru. Podle Spy Robyho porotce musí být osobnost, musí se vypracovat na žádanou úroveň a musí být něčím zajímavý. Porotci bývají většinou ze zahraničí a jsou to zkušení tanečníci, kteří mají za sebou mnoho tanečních výsledků. Na většině soutěžích se porotce před zahájením battle nebo show předvedou v krátkých vstupech na jevišti, ukáží co umí. Také podle Ivety Wolfové špatný výběr porotců do soutěží ČMTO odradila spoustu tanečníků a ti přestali na soutěže jezdit.

Úroveň českých breakařů je podle tří ze sedmi dotázaných horší, nemáme šanci soupeřit se světem, ale vědí o nás. Zato zbylí čtyři dotazovaní si myslí, že naše úroveň stoupá. Dnes již máme tak 15 b-boyů, kteří mohou konkurovat světovým tanečníkům tvrdí Petr Ježek.

Jindřich Hes se domnívá, že pro zvýšení úrovně break dancu u nás by pomohlo založení občanského sdružení zaměřeného výhradně na break dance a z toho plynoucí státní podporu a změnu politiky podpory volnočasových aktivit. Dva dotazovaní se shodují na větší vzájemné spolupráci mezi tanečníky. Čtyři dotazovaní se myslí, že by pomohlo zvát k nám více zahraničních skupin a nebo jezdit do zahraničí, což podstatně zvýší motivaci. Dva z dotazovaných by navrhovali více break dance zviditelnit a medializovat ho. Ještě zazněl názor o možnosti nahlížet na BD, jako na sportovní odvětví.

Všichni dotazovaní se jednohlasně shodli na neuznání soutěží ČMTO, kteří disciplíně break dance naprosto nerozumí a rozhodují špatně. Jeden dotazovaný se k ČMTO nevyjádřil. Nemají odborníky na tuto disciplínu. Dva dotazovaní hodnotí soutěže podle systému BOTY jako kvalitní. Jejich porotci jsou zkušení a znají svého oboru. Před každou soutěží se porota předvede v krátkém tanečním vstupu, takže tanečníci i diváci vidí, že jde opravdu o odborníky. Podle Petra Weisera (Sonica) existuje ještě lepší soutěž, kterou viděl v Itálii, kde se battluje od prvního kola a soutěžící mají battly připravené.

4.3 Organizace zabývající se break dancem

Po prozkoumání veškerých možných informačních kanálů jsem našla čtyři organizace nebo systémy, které se zabývají organizováním soutěží v tanečním stylu break dance. Některé taneční organizace se věnují výhradně jen tomuto tanečnímu stylu. Jiné do svých disciplín zařazují prvky break dancu, či některé prvky break dancu zakazují.

4.3.1 Českomoravská taneční organizace (ČMTO)



ČMTO je taneční organizací, která je jediným a řádným členem IDO (International Dance Organization - Mezinárodní taneční organizace). Hlavní sídlo ČMTO je v Brně, ale má svou pobočku i v Praze. Zabývá se všemi tanečními styly od uměleckých disciplín kam patří např. balet, džezový tanec, divadelní umělecká exhibice atd., přes speciální párové disciplíny např. tango, mambo, salsa, plesové formace atd., až k disciplíně nazvané street disciplíny (disciplíny ulice), kde se soutěží v break dance, electric boogie, hip hop / funk, choreografie rekreačního tance I., atd. Všechny tyto disciplíny jsou podrobně popsány v soutěžním řádu ČMTO viz. příloha 8.1.

4.3.2 Soutěže podle systému „Battle of the Year“ (BOTY)



BOTY je mezinárodní soutěž pořádána od roku 1991. V naší republice se začaly pořádat soutěže, které vycházejí ze systému této soutěže. Česká verze „Battle of the Year“ byla zahájena roku 2000, pod názvem „Floormaster“. Přejmenováno na „Battle of the Year

CZ“ roku 2004. BOTY je zaměřena výhradně na taneční styl break dance. Je považována za nejvýznamnější soutěž break dance stylu. „Battle of the Year CZ“ je postupovou soutěží na „Battle of the Year East Europe“ a ta je postupovou soutěží na celosvětovou soutěž „Battle of the Year International“. Pravidla této soutěže naleznete v příloze 8.2.

4.3.3 Český svaz aerobiku (ČSAE)



ČSAE byl založen roku 1992. Dnes je to občanské sdružení v rámci České asociace Sportu pro všechny. Je členem Mezinárodní federace sportu, aerobiku a fitness – FISAF. ČSAE se zabývá jak soutěžemi, tak i vzdělávacími akcemi. Závodí se hlavně v aerobiku a fitness družstvech, kam patří i disciplína Funk / hip hop. V této disciplíně se také uplatňují prvky break dance stylu až na několik prvků, které jsou pravidly stanoveny jako nepřijatelné. Podrobná pravidla jsou přiložena pod číslem 8.3.

4.3.4 Taneční unie České republiky



Taneční unie ČR je také občanským sdružením jako předchodčí ČSAE. Je to velice mladá organizace založena v říjnu roku 2005. K březnu letošního roku eviduje již na 51 tanečních skupin, což je 3400 tanečníků. Taneční unie pořádá soutěže v disciplínách dance battle a street battle. Ve street battlu jsou povoleny prvky break dance. Dále se zabývá disciplínami street a modern dance choreografie. Pravidla jsou v příloze 8.4.

4.4 Tabulkový přehled pravidel soutěží

	ČMTO	BOTY	ČSAE	Taneční unie
Kategorie - podle počtu	sóla, dua, malé skupiny (3-7), velké skupiny (8-12)	jen skupiny, doporučený počet 8	družstva 6 - 8 členů	disciplína street battle jednotlivci, dvojice, týmy (4-10)
Kategorie věková	do 8,do11,12-15,nad 16,16-34,35-49,nad 50	není věkové omezení	11-13, 14-16, nad 17 let	do 8, 9-11,12-13,14-15,nad 16let
Předkolo	vlastní exhibnice - show	choreografie skupiny (show)	prejudging, základní kolo - sestava	demo (show)
Semifinále	výběrové battle - postupuje 8 skupin	choreografie - postupuje 8 skupin	sestava - podle počtu družstev	battle - podle počtu družstev
Finále	battle o 3. a 1. místo	battle o 3. a 1. místo	sestava	battle
Časový limit	podle kategorie			podle kategorie
Show	malé sk. 2,5-4min., velké sk. 5-7 min.	3 - 6 min., max. 8 min.	sestava: 1:55 - 2:05 min.	1:00-1:30 min., 2-3 min.
Battle	semifinále: 5 min. finále: m.sk. 6-10 min., v. sk.10-15 min.	o 3. místo: 15 min. o 1. místo: 20 min.	není, jen sestava	max. 12 taktů týmy 4-10min.
Porota	3 + 1náhradník, vyšší soutěže 8 + 1 náhradník	3 nebo 5 členů	hlavní, technik-specialisté a umělci lichý počet rozhodčích	min. 5 členů (lichý počet)
Systém hodnocení	3D systém, skating	skating - bodové hodnocení	bodové hodnocení	formou křížků a bodů, skating
Kritéria hodnocení	pohybová náročnost, flexibilita, technika, originalita, schopnost choreografa, členitost formace, hudba a návaznost na pohyb, dojem z projevu, výraz a nasazení, kvalita hudební nahrávky, myšlenka zpracování	show: hudba, choreografie, výraz, synchronizace, technika battle: reakce, postupy, strategie, postoj, dotyk ostatní: rozmanitost, inovace, tradice, záměr výkon: kontrola, výraz, estetika, rytmus, obtížnost	technický specialista: obtížnost 25%, intenzita 25%, variabilita krokových variací a přechodů 25%, provedení 25% artistic: choreografie 30%, interpretace hudby 30%, synchronizace 20%, prezentace 20%	není určeno
Bodování	3D systém:technika: 1 - 10 bodů choreografie: 1 - 10 bodů image: 1 - 10 bodů 10 bodů je nejlepší výkon	více kritérií: 1 - 10 bodů 10 bodů je nejlepší výkon	max. 10 bodů body rovnou určují výsledné pořadí 10 bodů je nejlepší výkon	1 - 10 bodů 10 bodů je nejlepší výkon
Účast v soutěži	podle druhu soutěže (otevřené, pro zvané)	jakákoliv skupina z ČR, která se přihlásí	podle druhu soutěže	pro všechny zájemce
Doporučené prvky	ano	ano	ano	ano
Zakázané prvky	ano	ano	ano	ano
Postupy na mezinárodní soutěž	ano	ano	ano	ne

Hodnocení pravidel soutěží v break dance

Při prostudování výše uvedených informací různých organizací jsem se zaměřila vždy jen na soutěže, kde se vyskytuje taneční styl break dance. Ať už přímo soutěž v break dance, tak i soutěže, kde jsou povoleny prvky break dance nebo se doporučují.

Soutěž v tanečním stylu break dance pořádají ČMTO a soutěže podle systému BOTY. ČSAE pořádá soutěž fitness družstev, kde je disciplína funk/hip hop. Zde je mezi nepřijatelnými prvky, mezi jinými, zmíněn i break dance a to: head spin (točení na hlavě) a freeze (vyšší než 45°). Taneční unie vytvořila soutěžní disciplínu battle. Tato disciplína se dále dělí na dance battle a street battle. Ve street battle jsou povoleny prvky break dance a electric boogie.

Z porovnání pravidel soutěží v break dance docházím k závěrům, že pravidla ČMTO jsou nejpodrobněji zpracována. Pravidla zaplňují několik desítek stránek. Přečtení těchto pravidel, bylo vcelku vyčerpávající. V systému soutěží podle BOTY jsou pravidla oproti ČMTO velmi zjednodušená, ale pro laika nebo tanečníka mnohem lépe přehledná a srozumitelná. Pravidla ČSAE a shledávám také docela podrobná a naprosto dostačující. Taneční unie má pravidla přehledná, jednoduchá a srozumitelná.

Co se týká kategorií, tak ČSAE a BOTY vypisují soutěže jen pro skupiny a to ve shodném počtu 6 - 8 členů. V soutěžích ČMTO jsou rozpracované i kategorie sóla a dua. Taktéž i v Taneční unii. Nejvíce mě překvapila věková kategorie u ČMTO, dospělá část populace je dělena do tří kategorií (16 – 34, 35 – 49 a nad 50 let). Ani jedna organizace se v žádné věkové kategorii neshoduje. BOTY nemají žádné věkové omezení.

U všech soutěží začínáme určeným předkolem (choreografie, show), z kterého se postupuje do semifinále a finále (battle). V semifinále ještě BOTY vyžadují choreografii a battle zařazují až do finále o 3. a 1. místo. Jen v soutěžích fitness družstev se předvádí sestava na všech úrovních. Časové limity se neshodují.

V semifinále a finále se battle hodnotí skating systémem (rozhoduje většinový názor rozhodčích). Dále má každý svůj systém hodnocení. Všichni hodnotí stupnicí 10-ti bodů. Za nejlepší výkon je známka 10 bodů. ČMTO hodnotí 3x 1 – 10 bodů (3D systém). Kritéria hodnocení jsou pěkně a podrobně sepsána. Jen u Taneční unie jsem tyto kritéria nenašla.

Volba počtu porotců do vyšších soutěží je u ČMTO osm a jeden náhradník. V BOTY se spokojí se 3 nebo 5 porotci (volí lichý počet kvůli skating systému – rozhoduje většina poroty). Taktéž u Taneční unie volí minimálně 5 porotců (lichý počet). ČSAE mají hlavního rozhodčího, technika – specialistu a uměleckého rozhodčího. Jinak udávají také lichý počet rozhodčích.

Všech soutěží se může zúčastnit každý zájemce, který se přihlásí. Ještě zvlášť soutěž pro své členy pořádá ČMTO pod názvem - pro zvané.

Všechna pravidla obsahují doporučené prvky i zakázané nebo nedoporučené prvky a chování. Postupy na mezinárodní soutěže nemá jen Taneční unie.

4.5 Přehled pořádaných soutěží

Zde je uveden přehled soutěží, které byly pořádány v letech 2005 – 2006 v ČR.

„Battle of the Year CZ“

Tato soutěž byla pořádána v Praze a je považována za mistrovství České republiky v break dance s postupem na mistrovství severovýchodní Evropy. Pořadatelem soutěže byl Jindřich Hes majitel taneční školy Hes. Do poroty zasedli rozhodčí a tanečníci ze Španělska, Polska, Slovenska, Německa i z Čech. Byly zajištěny pěkné ceny pro první tři umístěné plus pohár pro vítěze. Do další soutěže postupovaly první čtyři taneční skupiny. Tato soutěž má v ČR tradici již od roku 2000. Celosvětově se pořádá od roku 1991. První kolo soutěže bylo předvedení choreografie skupiny, první čtyři skupiny se

utkaly v battle o 3. a 1. místo. Soutěžilo se i v battle jednotlivců. Byl pořádán i battle jednotlivců v electric boogie.

„Hip hop kemp“

Jedná se o třídní hip hopový festival, který měl první ročník roku 2002 v Pardubicích. Na tuto akci jezdí spousta českých i zahraničních hip hopových zpěváků, tanečníků, DJ's a raperů. Poslední dva ročníky se konaly v Hradci Králové. V roce 2005 bylo na tomto festivalu postaveno samostatné pódium jen pro tanečnický break dance.

„Challenge battle“

Pravidelně pořádaná soutěž, která se koná vždy v Plzni. Jedná se hlavně o break dance soutěž skupin a jednotlivců. V doprovodném programu se v soutěži battle utkali beatboxeři a proběhla soutěž v graffiti.

„Street Dance Kemp“

V Brně se konala třídní festival hip hopové kultury. Zněla hip hopová hudba od českých i zahraničních zpěváků. Pořádal se break dance battle skupin i dvojic. Sjeli se na kemp i taneční lektoři z různých zemí.

„Styl battle“

Pravidelně pořádaná soutěž v break dance battle. Ročník 2005 se bohužel zrušil, kvůli jiným již naplánovaným akcím a malé množství sponzorských darů. Tuto soutěž zmiňuji, protože byla uvedena výše v rozhovorech.

„Fanatik – First time in da action“

Soutěž break dance pořádaná v Hradci Králové. Byla zaměřena hlavně na začínající tanečnický. Proběhl již třetí ročník této soutěže.

„Brno – druhá street dance soutěž v ČR“

Jednalo se o soutěž street dance (pouliční tanec) a break dance. Break dance battle byl pořádán formou skupin i dvojic. První kolo bylo předvést choreografii (demo). Dále se postupovalo formou battle.

„VooDoo - Style Jam“

Ojedinelá soutěž pořádaná v Kladně. Jednalo se o break dance battle. Zde se poprvé představila první dívčí break dancová skupina „Defeat“. Soutěž pořádala firma nové značky oblečení „VooDoo - Style“.

„Who´s top“

Velmi úspěšná soutěž break dance. Konala se v Nymburce a sjelo se na ni 16 break dancových skupin. Soutěžilo se v jednotlivcích systémem „seven 2 smoke“ (v kole zůstává jen ten, který vyhraje, poražený jde zpět do fronty, celkový vítěz má na účtu za stanovený čas nejvíce výher). Soutěž probíhala i mezi skupinami systémem KO (pavouk), do dalšího kola postupoval jen výherce. Tato akce měla i výborné sponzory, sportovní gigant „Nike“ a společnost „Student Agency“.

„Tribal Star Fight“ a „Tribal Top Fight Night“

Obě soutěže pořádala společnost Tribal, která prodává oblečení. Na soutěži „Tribal Star Fight“ se battlovalo skupina proti skupina, dvojice i jednotlivci. „Tribal Top Fight Night“ byla velmi specifická soutěž. Vybralo se z celé ČR 12 nejlepších tanečníků (z každé skupiny jen jeden). Ti se rozdělili na polovinu a soutěžili proti sobě. Soutěžilo se o oblečení firmy „Tribal“ a peněžní částku 10.000 korun českých.

„Battle of Krnov“

Jak název napovídá, soutěž se konala v Krnově. Akce byla spjata s Moravskoslezskými tanečními slavnostmi, pod názvem Přehlídka mladého tance. Jednalo se o mezinárodní battle skupin. V prvním kole každá skupina ukázala krátkou choreografii (demo). Nejlepší postupovali do battlu.

„Battle Kings“

Byla soutěž v Rýmařově. Soupeřilo se v battle čtveřic o 10.000 korun českých, pohár a oblečení od sponzorů.

„Zlom se v pase“

Letošní ročník se nekonal. Tato soutěž má tradici od roku 2001. Na příští rok se soutěž připravuje. V prvním ročníku soutěže se battlovali jednotlivci, druhý rok dvojice, třetí rok trojice atd. Pořadatelé byli tanečníci ze skupiny „Zero Redstars“.

„City vs. City“

Tento rok se soutěž také nekonala. Minulý ročník byl velice vydařený, sjeli se na něj významní zahraniční tanečníci. Pod tímto názvem se konají soutěže i ve světě.

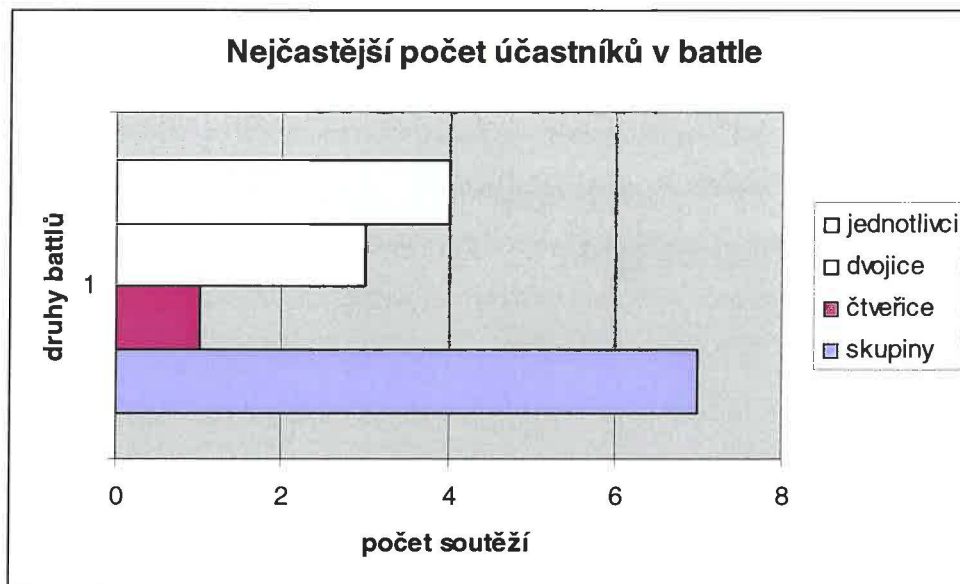
ČSAE pořádal soutěže „Aquila Aerobic“, „Aerobic & Fitness Basic Cup“, „Aerobic & Fitness Cup“ a „Aerobic & Fitness Open Cup“. Všechny soutěže se řídily pravidly ČSAE. Jednou ročně je vyhlašováno Mistrovství České republiky, ze kterého je možný postup na mezinárodní mistrovské soutěže (evropské i světové).

Soutěže ČMTO se dělí podle typu soutěže na: pohárové soutěže, soutěže Extra ligy, Zemské ligy a Regionální ligy, postupové soutěže formací, nominační soutěže, mistrovské soutěže, soutěže rekreačního tance. Pohárové soutěže může vyhlašovat pořadatel. Všechny ostatní soutěže vyhlašuje ČMTO. Z mistrovské soutěže závodníci postupují na mezinárodní mistrovské soutěže.

Taneční unie pro postup na Mistrovství ČR udává povinnost zúčastnit se postupového kola podle krajské příslušnosti.

V roce 2005-2006 bylo pořádáno, mimo soutěží ČMTO, ČSAE a Taneční unie, dvanáct soutěží z nichž 7 je pravidelných, pořádaných každý rok. Tři soutěže nebyly uskutečněny, hlavně kvůli nedostatku financí a sponzorům. Devět soutěží bylo pořádáno formou battle většinou systémem pavouk (postupuje dál jen vítěz). Zbylé tři soutěže

měly v prvním kole předvést choreografii a dále se postupovalo formou battle. Nejvíce se uplatňují battle skupin, pak jednotlivců, dvojic a čtveřic, což vyplývá z grafu.



Pořadatelé si mohou sami zvolit, jaký druh soutěže budou pořádat. Poprvé se uskutečnila soutěž jen těch nejlepších tanečníků, kdy pořadatel pozval jen 12 účastníků, a každý musel být z jiné skupiny. Soutěže ČMTO, ČSAE a Taneční unie mají soutěže dané pravidly a kategoriemi.

Pro zajímavost přikládám ankety, které jsem našla na stránkách bboy.cz, kam své hlasy mohl posílat kdokoliv.

Co v battle ceníš nejvíce?

Original

■ (372 hl.)

Tanec do hudby

■ (289 hl.)

Akrobacii

■ (200 hl.)

Týmovou práci

■ (238 hl.)

Power moves

■ (233 hl.)

Freezes

■ (185 hl.)

- Footworks
■ (178 hl.)
- Toprocks a Uprocks
(165 hl.)
- Čistotu prvků
■ (171 hl.)
- Nevim, beru drogy...
■ (211 hl.)

Z této ankety vyplývá, že nejvíce lidí, kteří hlasovali, cení v battlech nejvíce originalitu, tanec do hudby, týmovou práci, power moves a akrobacii. Pro dvě stě hlasů získali freezy, footworky, čistota prvků, toprock a uprocks. Velký počet hlasů se objevil v kolonce nevím a beru drogy.

Jakou soutěž by jste upřednostňovali?

- Crew vs Crew
■ (203 hl.)
- 1 vs 1
■ (77 hl.)
- 2 vs 2
■ (88 hl.)
- Jiný omezený počet
■ (63 hl.)
- Power moves
■ (70 hl.)
- Footwork
■ (65 hl.)
- Toprock
■ (71 hl.)
- Streetdance
(107 hl.)
- Sázky a dostihy
■ (73 hl.)

V této anketě jednoznačně zvítězily soutěže crew vs crew, za ním street dance, dále battle 2 vs 2, 1 vs 1, toprock, power moves, footwork a jiný omezený počet. Do doplňkové kolonky sázky a dostihy se umístily na pátém místě.

5. Diskuze

Po zhodnocení rozhovorů, ze kterých jsem sestavila vývojovou linii break dancu v České republice, mohu vyvodit následující závěry. Je velmi neočekávané kolika cestami se break dance dostal do tehdejší Československé socialistické republiky. Rozhovory s vybranými osobnostmi vyvrátily mojí domněnku týkající se časového zařazení break dancu. Z odpovědí je zřejmé, že za hlavní období příchodu break dancu do ČR lze považovat osmdesátá léta dvacátého století a ne léta devadesátá, jak jsem se původně domnívala. V osmdesátých letech se tomuto tanci věnovala pouze úzká skupina tanečníků, ale na základě odpovědí můžeme konkretizovat oblast, zdroj i jména osob, které stály u zrodu české break dancové scény. Break dance se k nám dostal s desetiletým zpožděním za kolébkou break dancu Amerikou, což se neustále projevuje v úrovni našich tanečníků, i když tento časový rozdíl rychle snižujeme. S ostatními dotazovanými souhlasím, že i u nás můžeme nalézt několik tanečníků výkonnostně srovnatelných se světem.

Jedna z položených otázek měla za úkol objasnit, zda taneční projev electric boogie patří do tanečního stylu break dance či nikoliv. Odpovědi byly dvojího typu. Já se osobně přikláním k oběma verzím, které dotazovaní zmínili. První verze vyslovuje názor, že je vhodné nahlížet na electric boogie jako na samostatnou soutěžní disciplínu. Verze druhá chápe EB jako velice vítanou součást break dancu zejména při skupinových prezentacích v soutěži battle.

Z výsledků je zřejmé, že za nejprestižnější soutěž a zároveň prezentaci nejlepších tanečníků, je považována soutěž "Battle of the Year CZ". Jedná se o soutěž skupin věnujících se výhradně tanci break dance. Ze své zkušenosti se mohu ztotožnit s tímto názorem a dodat, že každoročně soutěž i tanečníci dosahují stále vyšší úrovně. Z BOTY CZ postupují první čtyři skupiny na BOTY severovýchodní Evropy a z této soutěže postupuje vítěz na BOTY celosvětové. Za celý rok je pořádáno níže uvedenými organizacemi mnoho soutěží v break dance, které podléhají pravidlům a soutěžnímu kalendáři organizací (ČMTO, Taneční unie, ČSAE). Na druhé straně jsou pořádány

desítky soutěží buď jednotlivci či tanečními skupinami zabývajícími se break dance, a tito pořadatelé si určují své podmínky soutěží, které vždy předem ohlásí.

Z vlastní zkušenosti vím, že na soutěžích, kterých jsem se zúčastnila (nejedná se o soutěže ČMTO, Taneční unie ani ČSAE), byli vždy rozhodčími buď výborní zahraniční tanečníci nebo ti nejlepší a uznávaní čeští tanečníci. Na zahájení závodu mají rozhodčí krátký taneční vstup, kde ukáží své taneční dovednosti. Stejný názor je patrný i z odpovědí jednotlivých osobností. Osobně se domnívám, že taneční vstupy rozhodčích jsou velice přínosné, neboť soutěžící vidí, kdo bude rozhodovat o jejich výkonu a jestli tanečnímu stylu holduje.

Pro zvýšení úrovně našich tanečníků bych osobně navrhla zpracování metodiky nácviku jednotlivých prvků, jak je tomu například ve sportovní gymnastice a vytvoření didaktických postupů. Dále bych zavedla školení trenérů, kteří by se věnovali break dancu a učili děti již od mladšího školního věku. Dnes se učí jen z vlastních zkušeností b-boyů a ne každému začátečníkovi tento systém vyhovuje. Považuji za velmi vhodné navštívit zahraniční soutěže a tanečníky od kterých se máme neustále co učit a inspirovat.

Již dvakrát jsem se aktivně účastnila, jako tanečnice soutěže „Battle of the Year CZ“ a „Battle of the Year North-East Europe“ a z osobní zkušenosti si dovoluji tvrdit, že tyto soutěže jsou pro breakaře vrcholem jejich snažení. Na tyto soutěže se připravují celý rok. Ostatní organizace se break dancu jen lehce dotýkají. Velice mladá organizace Taneční unie (založena v říjnu 2005) si teprve buduje taneční základnu.

Break dance je tanec ulice, málo který b-boy si může dovolit platit vysoké poplatky za členství v organizacích a vysoké startovné na soutěže. Na soutěžích jako je například BOTY CZ, Tribal soutěže, Challenge battle atd. jsou velice krásné věcné ceny za první místa i vysoké peněžní hodnoty, což je také vysokou motivací pro tanečníky.

6. Závěr a doporučení

Rozhodčí pro soutěže break dance by měli být vybíráni z řad zkušených českých i zahraničních tanečníků, čímž si vyžádají respekt od účastníků soutěží. Kvalitní rozhodčí přispějí k zvýšení úrovně soutěží a tím i přiblížení českých tanečníků ke světové špičce.

Pro zvýšení úrovně pomůže tanečníkům návštěva zahraničí nebo účast na zahraničních workshopech, či speciální trenéři postupující podle vypracovaných metodických řad. Dále by měl tanečník ovládat více tanečních stylů break dance, electric boogie, lockingu atd., což je ukázkou univerzálnosti a všestrannosti tanečníka.

Soutěže pořádané bez vazby ke konkrétní organizaci mají větší počet účastníků, z čehož vyplývá, že ne každý tanečník si může dovolit platit vysoké poplatky za členství a účasti v soutěžích. Organizace by měly pořádat větší počet otevřených soutěží.

Break dance jako tanec ulice předávaný od člověka k člověku byl dlouho přehlížen odborníky v oblasti tanečních sportů, přesto že jde o jeden z nejkrásnějších a nejobtížnějších tanečních stylů. Věřím, že novým zájemcům o taneční styl break dance, by velmi pomohlo vytvoření metodických řad pro konkrétní prvky obtížnosti. Propracovaná metodika bezesporu pomůže k rychlejšímu zvládnutí konkrétních break dancových dovedností. V praxi se nováčci učí z příkladu zkušenějších tanečníků, což mnohdy vede ke zbytečným zraněním a nesystematičnosti.

7. Soupis použité literatury

Soupis použitých bibliografických citací a další bibliografické citace

APPELT, K., LIBRA, M., STEJSKALOVÁ, I. *Základy názvosloví tělesných cvičení*. Praha: ATVS Palestra, 2004. 129 s.

BALAŠ, Radoslav. *Tance 20. století*. 1. vyd. Olomouc: Hanex, 2003. 87 s. ISBN 80-85783-40-1

FIEDLER, Martin. *Hip hop forever*. 1. vyd. Olomouc: Hanex, 2003. 71 s. ISBN 80-85783-41-X

ZDENÁL. FloorMaster 2002 ve jménu deště. *Bbarak*. 2002, roč. II, č. 11, 32-33 s. ISSN 1213-5968.

Přehled metodologické literatury

BOLDIŠ, Petr. *Bibliografické citace dokumentů podle ČSN ISO 690 a ČSN ISO 690-2: Část 2 – Modely a příklady citací u jednotlivých typů dokumentů*. Verze 3.0 (2004). © 1999-2004, poslední aktualizace 11.11.2004. URL: <<http://www.boldis.cz/citace/citace2.pdf>>.

ČMERKOVÁ, S. a kol. *Jak napsat odborný text*. Dotisk 1, vyd. Praha: Leda, 2002. 256 s. ISBN 80-85927-69-1

GAVORA, Petr. *Úvod do pedagogického výzkumu*. 94. publikace. Brno: Paido, 2000. 206 s. ISBN 80-85931-79-6

KOVÁŘ, R. a BLAHUŠ, P. *Stručný úvod do metodologie*. (Skripta) Praha, Universita Karlova 1970

LIŠKA, Václav. *Diplomová (seminární, bakalářská, absolventská) práce. Zpracování a obhajoba*. 5. publikace ediční řady Academia Economica: Praha, 2003. 116 s. ISBN 80-86579-11-5

Další databáze a internetové adresy

HES, Jindřich. *Break dance* [online]. 19. března 2006 16:32; [cit. 2006-04-26]. Osobní komunikace.

KAŇOK, Antonín. *Break dance* [online]. 24. března 2006 10:12; [cit. 2006-04-26]. Osobní komunikace.

LAY DEE. *Historie a vznik break dance* [online]. [cit. 2005-03-12]. Dostupné z: <<http://www.breakbones.com/clanky.html>>.

LAY DEE. *Electric boogie* [online]. [cit. 2005-03-12]. Dostupné z: <<http://www.breakbonescrew.com/clanky.html>>.

NIKI. *Víte jak vznikl UPROCK?* [online]. Vydáno dne 8.3.2005 [cit. 2005-03-12]. Dostupné z: <<http://www.bboy.cz/rservice.php?akce=tisk&cislocclanku=2005030801>>.

Metodologie závěrečné práce. Dostupné z: <<http://intra.ftvs.cuni.cz/hendl/index.htm>>.

Break dance [online]. [cit. 2005-05-17]. Dostupné z: <<http://www.tanec.cz/clanek.php?num=6>>.

Taneční hip hop klauni [online]. [cit. 2005-09-25]. Dostupné z: <<http://www.breakbones.com/index-home.html>>.

Break dance [online]. [cit. 2005-12-25]. Dostupné z:

<<http://nicole.webpark.cz/utf/brak.htm> >.

Historie break dance [online]. [cit. 2006-03-08]. Dostupné z: <<http://www.beatup.cz> >.

Průběh soutěže break dance, Systém hodnocení soutěží, Vzor propozic [online].

Poslední revize 11.1.2005 [cit. 2005-01-11]. Dostupné z:

<<http://www.cmtto.cz/dynamic-info.do>>.

Break Dance History [online]. [cit. 2003-11-07]. Dostupné z:

<<http://www.geocities.com/thedjbreaker/mainpage.html>>.

Pravidla break dance [online]. [cit. 2005-06-12]. Dostupné z:

<http://www.beatstreer.unas.cz/pravidla_bd.php>.

Break dance [online]. [cit. 2005-12-25]. Dostupné z:

<<http://grinch.wz.cz/breakdance/index.htm> >.

Současný tanec [online]. [cit. 2006-03-06]. Dostupné z: <<http://www.tanec.cz/clanek>>.

Battle Kings [online]. [cit. 2006-02-25]. Dostupné z: <<http://www.battlekings.info>>.

Hip hop kemp [online]. [cit. 2006-02-25]. Dostupné z: <<http://www.hiphopkemp.cz>>.

Urban Republic [online]. [cit. 2006-02-25]. Dostupné z:

<<http://www.urbanrapublic.cz>>.

Capoeira [online]. [cit. 2006-03-06]. Dostupné z: <<http://www.nj.abada.cz> >.

BOTY [online]. [cit. 2005-05-29]. Dostupné z: <<http://www.battleoftheyear.cz>>.

Český svaz aerobiku [online]. [cit. 2006-03-25]. Dostupné z: <<http://www.fisaf.cz> >.

Taneční unie [online]. [cit. 2006-03-10]. Dostupné z: <<http://www.tanecniunie.cz>>.

Historie Capoeiry [online]. [cit. 2006-03-06]. Dostupné z: <<http://Capoeira.unas.cz>>.

Škola – definice a historie break dance [online]. [cit. 2005-12-25]. Dostupné z: <<http://www.break-dance.wz.cz>>.

Graffiti [online]. [cit. 2006-03-28]. Dostupné z: <<http://www.cojeto.cz>>.

8. Přílohy

8.1 Pravidla ČMTO

SOUTĚŽNÍ ŘÁD ČMTO

Platný od 20. září 2005

§ 1. Vymezení platnosti a působnosti

- 1.1. Českomoravská taneční organizace je řádným a jediným členem IDO - člena IDSF a WDDSC za Českou republiku s exklusivním právem na udělování titulů mistrů ČR v současných i budoucích disciplínách IDO.
- 1.2. Tento soutěžní řád (dále jen SŘ ČMTO) platí pro všechny soutěže tanečních disciplín Českomoravské taneční organizace (dále jen ČMTO) a zavazuje tak členy ČMTO dodržovat ustanovení dokumentů IDO , zejména IDO Statutes and By laws, Competition Rules, pokud tento soutěžní řád nestanovuje jinak.

§ 2. Soutěže, druhy soutěží

- 2.1. Soutěží se rozumí akce, při které se soutěží v soutěžních disciplínách uvedených v § 10 SŘ ČMTO vypsanych v jedněch propozicích soutěže. Soutěže se dále dělí podle možnosti přihlášení, podle možnosti účasti, podle typu.
 - 2.1.1. Soutěže se dělí z hlediska možnosti přihlášení se na soutěže:
 - a) Otevřené.
 - b) Pro zvané.
 - 2.1.2. Soutěže se dělí z hlediska možnosti účasti na soutěži na soutěže:
 - a) Členů ČMTO.
 - b) Členů ČMTO a členů tanečních svazů, se kterými ČMTO uzavřela dvoustranné dohody o účasti na soutěžích druhých stran.
 - c) Nečlenů ČMTO.
 - d) S mezinárodní účastí.
 - e) Mezinárodní.
 - 2.1.3. Soutěže se dělí z hlediska typu soutěží na soutěže:
 - a) Pohárové soutěže.
 - b) Soutěže Extra ligy, Zemské ligy a Regionální ligy
 - c) Postupové soutěže formací.
 - d) Nominační soutěže.
 - e) Mistrovské soutěže.
 - f) Soutěže rekreačního tance, Hobby

- 2.2. Soutěže dle § 2.1.3. a), nemusí plně respektovat ustanovení SŘ ČMTO, ale tyto odlišnosti od SŘ ČMTO však musí být uvedeny v propozicích. Jinak se veškeré soutěže dle § 2 řídí SŘ ČMTO.

§ 3. Soutěžní rok

- 3.1. Soutěžním rokem pro soutěže ČMTO kromě soutěží dle § 2.1.3. b) se rozumí rok kalendářní.
- 3.2. Soutěžním rokem pro soutěže ČMTO podle §2.1.3. b) se rozumí období od 1. září každého kalendářního roku do 31. srpna roku následujícího.

§ 4. Vyhlášení a vypisování soutěží

- 4.1. Všechny soutěže dle § 2 mimo mezinárodních (§ 2.1.2.e) vyhláší ČMTO. Pohárové soutěže (§2.1.3.a) může vyhlásit i pořadatel s ohlašovací povinností sekretariátu soutěžního ředitele.
- 4.2. Soutěž vypisuje pořadatel vydáním propozic a podpisem smlouvy o spolupráci s ČMTO při splnění následujících bodů § 4 SŘ ČMTO.
- 4.3. Propozice musí obsahovat povinné údaje dle přílohy SŘ ČMTO č.1. Účast funkcionářů a porotců na soutěži musí být s nimi projednána pořadatelem před zasláním propozic ke schválení.
- 4.4. Propozice soutěží dle § 2.1.3.d, e musí být schváleny správní radou ČMTO. Soutěže dle § 2.1.3.a,b,c schvaluje soutěžní ředitel.
- 4.5. a) Lhůta pro předkládání propozic ke schválení je:
- pro soutěže dle § 2.1.3 d, e: 4 měsíce před konáním soutěže
- pro soutěže dle § 2.1.3 a, b, c: 2 měsíce před konáním soutěže
Tyto termíny mohou být zkráceny dle podmínek stanovených Finančním řádem ČMTO. Propozice se předkládají soutěžnímu řediteli e-mailem na adresu soutěžního ředitele.
- b) Lhůta pro předkládání žádosti o pořádání mezinárodní soutěže ke schválení je 8 měsíců před konáním soutěže. Tento termín může být zkrácen dle podmínek stanovených Finančním řádem ČMTO. Tato žádost se předkládá SR ČMTO vždy v písemné formě ve 2 vyhotoveních.
- 4.6. Pokud jsou propozice bez závad, musí být SR ČMTO, nebo soutěžním ředitelem schváleny do 30 dnů, zaslány na adresu pořadatele v písemné podobě a zařazeny do soutěžního kalendáře. V případě závad v uvedených propozicích budou tyto vráceny k přepracování a procedura schvalování propozic se znovu opakuje, přičemž původní lhůta pro předkládání propozic ke schválení není tímto dotčena.
- 4.7. SR ČMTO má právo na kteroukoliv ze soutěží vypsát konkurz na pořadatele (pořadatelství).

- 4.8. Pořadatel otevřených soutěží a mistrovských soutěží dle § 2.1.1.a, 2.1.3.e je povinen zveřejnit schválené propozice v oficiálních informačních médiích ČMTO, nebo tyto propozice zaslat všem registrovaným klubům ČMTO, kterých se daná soutěž týká, a to minimálně 14 dní před uzávěrkou přihlášek.
- 4.9. Odvolání soutěže, pokud není způsobeno vyšší mocí, musí být oznámeno porotcům, funkcionářům a přihlášeným soutěžícím na adresu uvedenou v jejich přihlášce nejpozději 2 dny před konáním soutěže.

§ 5. Finanční zabezpečení

- 5.1. Soutěže finančně zabezpečuje pořadatel.
- 5.2. Porotě a funkcionářům soutěže uvedených v propozicích náleží honorář, náhrada cestovních výloh a dalších výdajů dle přílohy SŘ č. 7 a obecně platných právních předpisů.
- 5.3. Pořadatel není povinen hradit soutěžícím žádné náklady spojené s jejich účastí na soutěži, pokud není v propozicích uvedeno jinak.
- 5.4. Pořadatel může vybírat startovné dle Finančního řádu ČMTO, pokud tuto skutečnost uvedl v propozicích soutěže.
- 5.5. Pořadatel soutěže je povinen na základě písemného požadavku zajistit pro funkcionáře a porotce soutěže, kteří mají nástup do funkce před 8:00 hod ubytování za předpokladu, že je vzdálenost místa trvalého pobytu a místa konání soutěže větší než 200 km .

§ 6. Účast na soutěžích

- 6.1. Soutěží ČMTO se mohou účastnit členové ČMTO, nečlenové ČMTO a členové jiných tanečních svazů s kterými ČMTO uzavřela dvoustrannou dohodu o účasti na soutěžích druhých stran (§ 2.1.2.), kteří splňují podmínky ustanovení SŘ ČMTO a vypsane podmínky propozic dané soutěže.
- 6.2. Účast členů ČMTO na všech mezinárodních soutěžích (§ 2.1.2.c) je možná pouze se souhlasem správní rady ČMTO.
- 6.3. Účast členů ČMTO na soutěžích jiných subjektů je možná pouze za dodržení ustanovení § 1 tohoto Soutěžního řádu
- 6.4. Soutěžící daného klubu se účastní soutěží podle klubové příslušnosti a všichni musí být členy jednoho tanečního klubu.
- 6.5. Soutěžící může v družích soutěžních disciplín: formace, velké a malé skupiny, tančit v daném soutěžním roce pouze za jeden taneční klub.
- 6.6. Do regionálních kol soutěží formací jsou kluby zařazeny podle místa sídla klubu.

- 6.7. Soutěže se nesmí účastnit ten, jehož jednání by mohlo vést k ohrožení zdraví a života, jak jeho vlastního, tak i ostatních účastníků soutěže.
- 6.8. Při soutěži formací může každý soutěžící tančit v každé soutěžní disciplíně dané věkové kategorie jen v jedné formaci.
- 6.9. V případě účasti tanečníka v soutěži duet nebo párů smí každý tanečník tančit pouze v jedné věkové kategorii a oba tanečníci musí být členem jednoho tanečního klubu.
- 6.10. Každá choreografie formace může být zařazena v daném soutěžním roce pouze v jedné soutěžní disciplíně dané věkové kategorie.
- 6.11. Soutěžící v disciplínách CHRT I., CHRT II., Mini a Hobby musí mít zaplacen základní členský příspěvek pro danou soutěžní sezonu.
- 6.12. Ve všech disciplínách, kromě čl. 6.11., smí soutěžit pouze soutěžící se zaplaceným základním i rozšiřujícím členským příspěvkem, není-li v propozicích soutěže stanoveno jinak.

§ 7. Identifikační karta člena ČMTO, prezence

- 7.1. Každý soutěžící na soutěži dle § 2.1.2. a, b, e, člen ČMTO, musí mít platnou identifikační kartu člena ČMTO.
- 7.2. Porotci a funkcionáři jsou při prezenci do soutěže povinni předložit identifikační kartu člena ČMTO.
- 7.3. Soutěžící lze zaprezentovat do soutěže pouze po předložení platné identifikační karty člena ČMTO, doklad o zaplacení startovného, u soutěží formací a malých skupin i jmenný seznam s těmito údaji: číslo identifikační karty klubu ČMTO, název klubu, adresa klubu, název choreografie, délka vystoupení, jméno choreografa, celkový počet tanečníků, seznam soutěžících s daty narození a čísla identifikačních karet členů ČMTO.
- 7.4. Člen bez klubové příslušnosti se do soutěže zaprezentuje pouze osobně. Členové tanečního kolektivu se do dané soutěže mohou zaprezentovat pouze prostřednictvím jedné pověřené osoby, která je povinna předložit identifikační kartu tanečního klubu.
 - 7.4.1. Pověřenou osobou se rozumí :
Osoba, která se při prezenci prokáže identifikační kartou klubu.

§ 8. Věkové kategorie

- 8.1. Dětská věková kategorie: tanečníci, kteří v roce konání soutěže dovrší maximálně 11 let věku.

- 8.1.1 Mini věková kategorie: tanečníci, kteří v roce konání soutěže dovrší maximálně 8 let věku.
- 8.2. Juniorská věková kategorie: tanečníci, kteří v roce konání soutěže dovrší minimálně 12 let a maximálně 15 let věku.
- 8.3. Hlavní věková kategorie: tanečníci, kteří dovrší v roce konání soutěže minimálně 16 let.
(Není-li na dané soutěži vypsána věková kategorie dospělých viz. bod 8.3.1.).
- 8.3.1. Dospělí I: tanečníci, kteří v roce konání soutěže dovrší minimálně 16 let a maximálně 34 let.
- 8.3.2. Dospělí II: tanečníci, kteří v roce konání soutěže dovrší minimálně 35 let a maximálně 49 let.
- 8.3.3. Senioři: tanečníci, kteří v roce konání soutěže dovrší minimálně 50 let věku.
- 8.4. Veškeré formace mohou zařadit do formace soutěžící maximálně o dva roky mladší, než je daná věková kategorie, ne však více než 50% z celkového počtu soutěžících ve formaci.
- 8.5. Soutěžící dvojice a páry jsou zařazeny do věkové kategorie podle staršího soutěžícího, přičemž mladší soutěžící z dané dvojice či páru může být maximálně o dva roky mladší, než je daná věková kategorie staršího soutěžícího.
- 8.6. Zařazení soutěžících do věkové kategorie u soutěží dle § 2.1.3. b) se určuje podle druhého kalendářního roku daného soutěžního roku.

§ 9. Obecná pravidla soutěžních disciplín

- 9.1. Soutěžní disciplíny se podle druhů dělí na:
 - a) Sóla
 - b) Dua/ páry
 - c) Malé skupiny
 - d) Formace
 - e) Velké skupiny
- 9.2. Hudba:
 - a) V případě, kdy soutěžící tančí na vlastní hudební nahrávku, tato musí být dodána na CD nebo MD dle uvedených skutečností oznámených v propozicích soutěže.
 - b) Hudební nahrávka musí být kvalitní. Hudební nosič musí být označen jménem soutěžícího, názvem tanečního kolektivu, názvem vystoupení popřípadě startovním číslem.
 - c) Na hudebním nosiči musí být viditelně označeno číslo hudební nahrávky soutěžního vystoupení.
 - d) Každý soutěžící, který tančí na vlastní hudební nahrávku má povinnost na požádání vedoucího soutěže nebo pořadatele soutěže předložit údaje s

- uvedením názvu skladby, autora hudby, textu a interpreta, názvu originálního nosiče a jeho vydavatele.
- e) Hudební nosič musí být při prezenci označen. Soutěžící, nebo pověřená osoba, musí sdělit zvukaři a moderátorovi, zda nastupují na taneční plochu na hudební nahrávku či před jejím začátkem.
 - f) Označený hudební nosič odevzdá soutěžící nebo pověřená osoba zvukaři. Po celou dobu soutěže zůstává hudební nosič u zvukaře. Po skončení soutěže je soutěžící nebo pověřená osoba povinna si hudební nosič vyzvednout .
 - g) Hudební nahrávka musí být ve shodě se soutěžním řádem. Za správnost hudební nahrávky plně odpovídá soutěžící.
 - h) Hudební nahrávka pořadatele je vybrána dle pravidel soutěžních disciplín. Musí být dobré kvality a dobře slyšitelná, tak aby ji slyšeli všichni soutěžící a porotci.
 - ch) Délka soutěžní nahrávky se měří na základě délky hudební nahrávky. V případě vlastních hudebních podkladů nebo verbálního doplnění, musí být nahrávka označena hudebním předělem, od kterého se měří délka soutěžního vystoupení.

9.3. Taneční plocha:

- a) Pro sólové, párové, dua disciplíny a malé skupiny, soutěžící na hudbu pořadatele, musí být velikost taneční plochy minimálně 8 x 8 metrů (není-li v příloze SŘ pro danou soutěžní disciplínu stanoveno jinak).
- b) Pro malé skupiny a formace, soutěžící na vlastní hudbu, musí být velikost taneční plochy minimálně 12 x 14 metrů.
Pro soutěže malých skupin tančících na hudební nahrávku pořadatele musí být taneční plocha viditelně rozdělena na polovinu .
- c) Musí být kvalitní a po dobu soutěže udržovaná v čistotě. Druh taneční plochy musí být uveden v propozicích soutěže.
- d) Pro Tap dance disciplíny musí být dřevěná taneční plocha.
- e) Taneční plocha musí být ohraničena ochrannou zónou - minimálně 1 metr před čelem a po obou bočních stranách určené taneční plochy.

9.4. Prostorové zkoušky:

- a) Soutěžní disciplíny (sóla, dua a páry) s hudební nahrávkou dodanou pořadatelem – minimálně desetiminutový limit, všichni tanečníci jsou na taneční ploše společně.
- b) Soutěžní disciplíny s vlastní hudební nahrávkou sóla, dua, malé skupiny minimálně dvacetiminutový limit - všichni tanečníci jsou společně na taneční ploše bez hudby.
- c) Formace s vlastní hudební nahrávkou mají možnost prostorových zkoušek minimálně 5 minut.
- d) Malé skupiny s hudební nahrávkou dodanou pořadatelem – minimálně dvacetiminutový limit – všechny malé skupiny zkouší společně. Prostorové zkoušky probíhají s hudebním doprovodem .
- e) Organizátor soutěže je povinen zaslat soutěžícím rozpis prostorových zkoušek formací a malých skupin minimálně 7 dnů před zahájením soutěže. Prostorové zkoušky mohou začít až po zahájení prezence soutěže.

9.5. Osvětlení taneční plochy:

- a) Soutěžící nesmí při vystoupení využívat vlastního světelného zařízení.

- b) Při soutěží sóla, dua a párů zajišťuje osvětlení pořadatel. Toto osvětlení nesmí být v průběhu jednotlivých kol soutěže změněno.
- c) Při nominačních, mistrovských a mezinárodních soutěžích malých skupin a formací na vlastní hudební nahrávku je pořadatel povinen zajistit osvětlení tanečního prostoru barevnými světly. Ovládání světelného zařízení se děje po dohodě vedoucího souboru s pořadatelem soutěže.

9.6. Rekvizity a kulisy:

- a) "Rekvizitou" se rozumí předmět (tzn. náčiní a nářadí), který soutěžící používá pro dokreslení námětu, atmosféry tance, manipuluje se s ním, využívá jej k činnostem.
- b) "Kulisou" se rozumí předmět, který je umístěn (položen, postaven) na taneční ploše, jež soutěžící využívá k dotvoření nálady, atmosféry prostředí daného tance.
- c) Rekvizitou se rozumí i oblečení, které tanečník při tanci odloží, manipuluje s ním, nebo předá druhé osobě, nestanoví-li znění §10 (Soutěžní disciplíny) jinak.
- d) Za rekvizity se považují i světelné efekty, které nejsou zapojeny do elektrické sítě.
- e) Rekvizity, které ohrožují jakýmkoliv způsobem bezpečnost či zdraví soutěžících a diváků, jsou zakázány.
- f) V případě, že jsou rekvizity a kulisy povoleny, musí si je soutěžící přinést a odnést na taneční plochu sám.

9.7. Zvedané figury:

- a) "Zvedanou figurou" se rozumí prvek, při kterém za pomoci druhého tanečníka opustí zároveň obě nohy tanečníka taneční plochu.
- b) "Zvedanou figurou" je i takový prvek, při kterém je využíváno tělo druhého tanečníka jako opora tanečníka pro daný akrobatický výkon (přeskok přes druhého tanečníka s oporou atd.).
- c) Zvedané figury jsou ve všech disciplínách dětské věkové kategorie zakázány.

9.8. Akrobatické figury:

"Akrobacií" se rozumí takové figury, ve kterých se tělo otočí okolo horizontální osy (např. kotouly, salta, přemety stranou a podobné figury).

9.9. Průběh soutěže:

9.9.1. Disco Dance – viz příloha soutěžního řádu č. 2a

9.9.2 Hip Hop – viz příloha soutěžního řádu č. 2b

9.9.3 Break Dance – viz příloha soutěžního řádu 2c

9.9.4 Swing ,Mixing blues a další párové disciplíny – viz příloha soutěžního řádu 2d

9.10. Změny tanečníků v průběhu soutěže:

- a) V průběhu soutěže se nesmí měnit složení párů a dvojic.

- b) V průběhu soutěže se nesmí měnit složení malé skupiny a zvýšit počet soutěžících. V závažných případech je možné snížit počet tanečníků, nebo využít jednoho náhradníka uvedeného v jmenném seznamu.
- c) V průběhu soutěže se nesmí měnit složení formací a zvýšit počet soutěžících. V závažných případech je možné snížit počet tanečníků nebo využít dvou náhradníků uvedených v jmenném seznamu.

9.11. Postupové soutěže formací:

- 9.11.1. U postupových soutěží formací se nesmí mezi jednotlivými soutěžemi formace měnit název.
- 9.11.2. U postupových soutěží formací se smí mezi jednotlivými soutěžemi formace změnit počet tanečníků maximálně o 8.
- 9.11.3. U postupových soutěží formací lze hudební předlohu mezi jednotlivými soutěžemi změnit maximálně v délce 1 minuta.
- 9.11.4. U postupových soutěží formací lze choreografii mezi jednotlivými soutěžemi změnit maximálně v délce 1 minuta.

9.12. Ocenění soutěžících

- 9.12.1 Pořadatel je povinen ocenit každého soutěžícího, který se umístil na prvním až třetím místě diplomem a věcnou cenou, kterou předem určí propozicemi soutěže. Ocenění dalších míst je plně v kompetenci pořadatele.
- 9.12.2 Pořadatel MČR je povinen ocenit každého soutěžícího, který se umístil na 1. až 3. místě diplomem a medailemi (poháry jsou v kompetenci pořadatele)

9.13. Státní symboly

- 9.13.1 Pořadatel MČR je povinen v čelném pohledu pro diváky vyvěsit vlajku ČR.
- 9.13.2 Pořadatel MČR je povinen na počest Mistra České republiky nechat zaznít hymnu ČR..

9.14. Propagace ČMTO na soutěžích ČMTO

- 9.14.1. Pořadatel je povinen na všech soutěžích ČMTO zajistit propagaci ČMTO zveřejněním jeho loga, které musí být umístěno v čelném pohledu pro diváka- musí mít minimální rozměr m/2. Předlohu loga dodá na požádání ČMTO.
- 9.14.2. Pořadatel je povinen na propozicích, plakátech a dalších tiskových materiálech vydaných v souvislosti s pořádáním soutěží ČMTO zveřejnit logo ČMTO s uvedením „ Vyhlašovatelem soutěže je ČMTO“

9.14.3. Pořadatel je povinen na všech soutěžích ČMTO zajistit ,aby moderátor soutěže prezentoval ČMTO jako vyhlášovatele soutěže a dalším způsobem napomáhal k vytváření pozitivního mediálního obrazu ČMTO .

9.14.4. Pořadatel je povinen zajistit pro správní radu ČMTO a partnery ČMTO VIP vstupenky v dohodnutém počtu uvedeném ve smlouvě mezi ČMTO a pořadatelem.

§ 10 – Soutěžní disciplíny **Seznam soutěžních disciplín ČMTO (IDO)**

§ 10. A. Performing Arts – Umělecké disciplíny

§ 10. A. 1. Show Dance

§ 10. A. 2. Jazz Dance

§ 10. A. 3. Tap Dance

§ 10. A. 4. Theatre Arts Exhibition

§ 10. A. 5. Acrobatics/ Gymnastics

§ 10. A. 6. Ballet

§ 10. A. 7. Character/ Folk/ Ethnic

§ 10. A. 8. Modern

§ 10. A. 9. Belly Dance

§ 10. A. 10. Taneční kompozice

§ 10. A. 11. Choreografie rekreačního tance II. – umělecké disciplíny

§ 10. B. Street Dance – Street disciplíny

§ 10. B. 1. Break Dance

§ 10. B. 2. Electric Boogie

§ 10. B. 3. Hip Hop / Funk

§ 10. B. 4. Disco Dance (Floor) Traditional

§ 10. B. 5. Disco Dance (Floor) Free Style

§ 10. B. 6. Street Show (Disko Show)

§ 10. B. 7. Choreografie rekreačního tance I. – streetové disciplíny

§ 10. C. Special Couple Dance – Speciální párové disciplíny

§ 10. C. 1. Argentine Tango (Tango, Milonga, Tango Vals and Tango Fantasia)

§ 10. C. 2. Mambo

§ 10. C. 3. Salsa

§ 10. C. 4. Merengue

§ 10. C. 5. Caribbean Dances

§ 10. C. 6. Jitterburg (Swing Dance)

§ 10. C. 7. Bugg, Patterns

§ 10. C. 8. Disco – Hustle (Disco Swing) Disco Fox

§ 10. C. 9. Mixing Blues

§ 10. C. 10. Plesové formace (Folklore and old style dance formations)

§ 10. C. 11. Salsa Rueda de Casino Teams and formations

§ 10. C. 12. Street Latino

§ 10. C. 13. Latino Show Teams

§ 10.B. Street dance – street disciplíny

10.B.1.BREAK DANCE

10.B.1.1. Sóla

- a) Počet tanečníků: 1 (muž, žena).
- b) Hudba: zajistí pořadatel soutěže ve stylu break dance.
- c) Délka vystoupení: (viz příloha SŘ č. 2c)
Předkola: 1:30 min. rozdělené do 3 x30 sekund – výběr do počtu 16 soutěžících pro postup do battle
Battle: KO systém, každý battle jeden proti jednomu je v délce 2-5min.
- d) Tempo: není definováno
- e) Charakter tance: zahrnuje rychlé (hbité) pohyby, taneční triky a gagy, stylové a akrobatické prvky a techniky typické pro break dance. Hodnotí se především styl, muzikálnost, technická obtížnost a zdařilost provedení zvolených prvků a jejich vzájemné propojení, originalita, všestrannost a celková prezentace projevu.
- f) Povolené a doporučené prvky a pohyby: Footwork, Toprock, Uprock, Freeze a Power Moves, tj. především - Air Twist/Track a Elbow Twist/Track (vruty), Crown (korunka), Spider (odstředivá želva), 1990 (devítka), 2000 (devítka-obě ruce), Flare (větrná kola), Headspin (točení na hlavě), Jackhammer (skákaná želva na 1 ruce), Babymill (baby vrtulník), Windmill (vrtulník), Swipes (přetoče), Turtle (želva), Backspin (točení na zádech), Helicopter (rotace nohy pod tělem) apod. a různé varianty těchto prvků. Vhodné jsou i stylové skoky. Je důležité provést více různých prvků a triků. Prvky, které jsou tančeny dvakrát, jsou počítány pouze jednou. Pokud jsou prvky opakovány, je hodnocen ten lepší.
- g) Zakázané prvky a chování: prvky, které svojí obtížností převyšují míru schopností soutěžícího, zejména které mohou ohrozit jeho zdraví a život, zakázán je silně agresivní a kontaktní způsob projevu při battle.
- h) Rekvizity a kulisy: nejsou definovány.
- i) Oblečení: není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a musí odpovídat věkovému zařazení tanečníka.
- j) Průběh soutěže – viz : příloha SŘ č.2c)

10.B.1.2. Dua

- a) Počet tanečníků: 2 (muž-muž, žena-žena, muž-žena).
- b) Hudba: zajistí pořadatel soutěže ve stylu break dance.

- c) Délka vystoupení: (viz příloha SŘ č. 2c)
Předkola: 1:30 min. rozdělené do 3x30 sekund – výběr do počtu 16 soutěžících duet pro postup do battle
Battle: KO systém, každý battle jeden proti jednomu je v délce 2-5min.
- d) Tempo: není definováno
- e) Charakter tance: zahrnuje rychlé (hbité) pohyby, taneční triky a gagy, stylové a akrobatické prvky a techniky typické pro break dance. Hodnotí se především styl, muzikálnost, technická obtížnost a zdařilost provedení zvolených prvků a jejich vzájemné propojení, originalita, všestrannost a celková prezentace projevu. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance dvojice a ne dvou jednotlivců, jejichž taneční projev je individuální a nenavazuje na sebe.
- f) Povolené a doporučené prvky a pohyby: Footwork, Toprock, Uprock, Freeze a Power Moves, tj. především - Air Twist/Track a Elbow Twist/Track (vruty), Crown (korunka), Spider (odstředivá želva), 1990 (devítka), 2000 (devítka-obě ruce), Flare (větrná kola), Headspin (točení na hlavě), Jackhammer (skákaná želva na 1 ruce), Babymill (baby vrtulník), Windmill (vrtulník), Swipes (přetoče), Turtle (želva), Backspin (točení na zádech), Helicopter (rotace nohy pod tělem) apod. a různé varianty těchto prvků. Vhodné jsou i stylové skoky. Je důležité provést více různých prvků a triků. Prvky, které jsou tančeny dvakrát, jsou počítány pouze jednou. Pokud jsou prvky opakovány, je hodnocen ten lepší.
- g) Zakázané prvky a chování: prvky, které svojí obtížností převyšují míru schopností soutěžícího, zejména které mohou ohrozit jeho zdraví a život, zakázán je silně agresivní a kontaktní způsob projevu při battle
- h) Rekvizity a kulisy: nejsou definovány.
- i) Oblečení: není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a musí odpovídat věkovému zařazení tanečníka.
- j) Průběh soutěže - viz : příloha SŘ č.2c)

10.B.1.3. Malé skupiny:

- a) Počet tanečníků: 3 – 7
- b) Hudba: pro exhibice mohou skupiny použít vlastní hudbu, nebo hudbu pořadatele, viz příloha SŘ ČMTO 2c, pro battle zajistí hudbu pořadatel soutěže ve stylu break dance.
- c) Délka a způsob vystoupení: (viz příloha SŘ č. 2c)
Předkola – exhibice (show). Délka exhibice 2,5-4min., skupiny samostatně - výběr 8 skupin pro postup.
Semifinále: není zde KO systém, výběrové battle skupiny proti skupině - délka 5min.
Finále: battle o 1.-2.místo a battle o 3.-4.místo – v délce 6 - 10 min.
- d) Tempo: není definováno
- e) Charakter tance: zahrnuje rychlé (hbité) pohyby, taneční triky a gagy, stylové a akrobatické prvky a techniky typické pro break dance. Hodnotí se především styl, muzikálnost, technická obtížnost a zdařilost provedení zvolených prvků a jejich vzájemné propojení, originalita, všestrannost a celková prezentace projevu, ceněno je použití techniky Electric Boogie. Využití hudební předlohy, synchronizované pohyby, práce s prostorem, plynulost přechodů mezi prvky a choreografické triky se také kladně hodnotí. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance

- skupiny, ne jednotlivců, jejichž taneční projev je individuální a nenavazuje na sebe. Tanečníci v choreografii ale mohou tančit i sólově.
- f) Povolené a doporučené prvky a pohyby: Footwork, Toprock, Uprock, Freeze a Power Moves, tj. především - Air Twist/Track a Elbow Twist/Track (vruty), Crown (korunka), Spider (odstředivá želva), 1990 (devítka), 2000 (devítka-obě ruce), Flare (větrná kola), Headspin (točení na hlavě), Jackhammer (skákaná želva na 1 ruce), Babymill (baby vrtulník), Windmill (vrtulník), Swipes (přetoče), Turtle (želva), Backspin (točení na zádech), Helicopter (rotace nohy pod tělem) apod. a různé varianty těchto prvků. Vhodné jsou i stylové skoky. Je důležité provést více různých prvků a triků. Pokud jsou opakovány, je hodnocena ta lepší.
 - g) Zakázané prvky a chování: prvky, které svojí obtížností převyšují míru schopností soutěžícího, zejména které mohou ohrozit jeho zdraví a život, zakázán je silně agresivní a kontaktní způsob projevu při battle
 - h) Rekvizity a kulisy: nejsou definovány.
 - i) Oblečení: není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a musí odpovídat věkovému zařazení tanečníka.
 - j) Průběh soutěže - viz : příloha SŘ č.2c)

10.B.1.4. Velké skupiny:

- a) Počet tanečníků: 8 – 12
- b) Hudba: pro exhibice mohou skupiny použít vlastní hudbu, pro battle zajistí hudbu pořadatel soutěže ve stylu break dance.
- c) Délka a způsob vystoupení: (viz příloha SŘ č. 2c)
Předkola – exhibice (show). Délka exhibice 5-7min., skupiny samostatně - výběr do počtu 8 skupin.
Semifinále: není zde KO systém, výběrové battle skupiny proti skupině - délka 5 min.
Finále: battle o 1.-2.místo a battle o 3.-4.místo – v délce 10-15 min.
- d) Tempo: není definováno
- e) Charakter tance: zahrnuje rychlé (hbité) pohyby, taneční triky a gagy, stylové a akrobatické prvky a techniky typické pro break dance. Hodnotí se především styl, muzikálnost, technická obtížnost a zdařilost provedení zvolených prvků a jejich vzájemné propojení, originalita, všestrannost a celková prezentace projevu, ceněno je použití techniky Electric Boogie. Využití hudební předlohy, synchronizované pohyby, práce s prostorem, plynulost přechodů mezi prvky a choreografické triky se také kladně hodnotí. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance skupiny, ne jednotlivců, jejichž taneční projev je individuální a nenavazuje na sebe. Tanečníci v choreografii ale mohou tančit i sólově.
- f) Povolené a doporučené prvky a pohyby: Footwork, Toprock, Uprock, Freeze a Power Moves, tj. především - Air Twist/Track a Elbow Twist/Track (vruty), Crown (korunka), Spider (odstředivá želva), 1990 (devítka), 2000 (devítka-obě ruce), Flare (větrná kola), Headspin (točení na hlavě), Jackhammer (skákaná želva na 1 ruce), Babymill (baby vrtulník), Windmill (vrtulník), Swipes (přetoče), Turtle (želva), Backspin (točení na zádech), Helicopter (rotace nohy pod tělem) apod. a různé varianty těchto prvků. Vhodné jsou i stylové skoky. Je důležité provést více různých prvků a triků. Pokud jsou opakovány, je hodnocena ta lepší.

- g) Zakázané prvky a chování: prvky, které svojí obtížností převyšují míru schopností soutěžícího, zejména které mohou ohrozit jeho zdraví a život, zakázán je silně agresivní a kontaktní způsob projevu při battle
- h) Rekvizity a kulisy: nejsou definovány.
- i) Oblečení: není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a musí odpovídat věkovému zařazení tanečníka.
- j) Průběh soutěže - viz : příloha SŘ č.2c)

10. B. 2. ELECTRIC BOOGIE

10.B.2.1. Sóla

- a) Počet tanečníků: 1 (muž, žena).
- b) Hudba: zajistí pořadatel soutěže ve stylu pro Electric Boogie.
- c) Délka vystoupení: 1 minuta v předkolech, ve finále 1:30 minut.
- d) Tempo: není definováno.
- e) Charakter tance: soutěžící může předvést libovolné spojení doporučených technik a prvků. Hodnotí se pestrost, náročnost a originalita. Vysoce hodnoceno je použití více technik.
- f) Povolené a doporučené figury a pohyby: ostré elektrické pohyby, elektrické šoky, izolace, robotika, pantomima, vlny, popping, animace, walking, loutka, ticking, v omezené míře i locking.
- g) Zakázané figury: nejsou definovány.
- h) Rekvizity: nejsou definovány.
- i) Oblečení: není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a odpovídat věkovému zařazení tanečníka.
- j) Průběh soutěže
 - a: První část: Soutěžící tančí v úvodní společné minutě, která je porotou hodnocena.
 - b: Druhá část: předkola 1 minuta, finále 1,5 minuty – je porotou hodnocena. Počet soutěžících v předkolech určí vedoucí soutěže, maximálně však 5 soutěžících na parketě, počet soutěžících na parketě ve finále je jeden.
 - c: Třetí část: Závěrečná minuta je porotou hodnocena.
 - d: Počet soutěžících na taneční ploše v úvodní a závěrečné části určuje vedoucí soutěže.

10.B.2.2. Dua

- a) Počet tanečníků: 2 (muž-žena, muž-muž, žena -žena).
- b) Hudba: zajistí pořadatel soutěže ve stylu pro Electric Boogie.
- c) Délka vystoupení: 1 minuta v předkolech, ve finále 1:30 minuty.
- d) Tempo: není definována.
- e) Charakter tance: soutěžící může předvést libovolné spojení doporučených technik a prvků. Hodnotí se pestrost, náročnost a originalita. Vysoce hodnoceno je použití více technik. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance dvojice, ne dvou jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení a propojení těchto prvků je vysoce hodnoceno.
- f) Povolené a doporučené figury a pohyby: ostré elektrické pohyby, elektrické šoky, izolace, robotika, pantomima, vlny, popping, animace, walking, loutka, ticking, v omezené míře i locking.

- g) Zakázané figury: nejsou definovány.
- h) Rekvizity a kulisy : nejsou definovány.
- i) Oblečení: není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a odpovídat věkovému zařazení tanečníka.
- j) Průběh soutěže
 - a: První část: Soutěžící dua tančí v úvodní společné minutě, která je porotou hodnocena.
 - b: Druhá část: předkola 1 minuta, finále 1,5 minuty – je porotou hodnocena. Počet soutěžících duet v předkolech určí vedoucí soutěže, maximálně však 3 soutěžící dua na parketě, počet soutěžících duet ve finále je jeden.
 - c: Třetí část: Závěrečná minuta dueta je porotou hodnocena.
 - d: Počet soutěžících duet na taneční ploše v úvodní a závěrečné části určuje vedoucí soutěže.

10.B.2.3. Malé skupiny

- a) Počet tanečníků: 3 - 7
- b) Hudba: zajistí pořadatel soutěže ve stylu pro Electric Boogie.
- c) Délka vystoupení: 2 minuty
- d) Tempo: není definováno.
- e) Charakter tance: soutěžící může předvést libovolné spojení doporučených technik a prvků. Hodnotí se pestrost, náročnost a originalita. Vysoce hodnoceno je použití více technik. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance malé skupiny, ne jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, využití hudební předlohy, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.
- f) Povolené a doporučené figury a pohyby: ostré elektrické pohyby, elektrické šoky, izolace, robotika, pantomima, vlny, popping, animace, walking, loutka, ticking, v omezené míře i locking.
- g) Zakázané figury: nejsou definovány.
- h) Rekvizity a kulisy : nejsou definovány.
- i) Oblečení: není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a odpovídat věkovému zařazení tanečníka.
- j) Průběh soutěže
 - Malé skupiny v předkolech tančí na parketě zpravidla 2 a více (určí vedoucí soutěže),
 - ve finále tančí po jedné skupině.

10.B.2.4. Formace

- a) Počet tanečníků: 8 -24
- b) Hudba: vlastní nahrávka ve stylu Electric Boogie
- c) Délka vystoupení: 2:30 – 4:00 minuty
- d) Tempo: není definováno.
- e) Charakter tance: soutěžící může předvést libovolné spojení doporučených technik a prvků. Hodnotí se pestrost, náročnost a originalita. Vysoce hodnoceno je použití více technik. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance celé formace, ne jedinců, jejichž taneční

projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, využití hudební předlohy, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem.

- f) Povolené a doporučené figury a pohyby: ostré elektrické pohyby, elektrické šoky, izolace, robotika, pantomima, vlny, popping, animace, walking, loutka, ticking, v omezené míře i locking.
- g) Zakázané figury: nejsou definovány.
- h) Rekvizity a kulisy : nejsou definovány.
- i) Oblečení: není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a odpovídat věkovému zařazení tanečníka.
- j) Průběh soutěže: Není definováno

10.B.3. HIP HOP

10.B.1.1. Sóla

- a) Počet tanečníků: 1 (muž, žena).
- b) Hudba: zajistí pořadatel soutěže, v hip-hopovém stylu.
- c) Délka vystoupení: 1 minuta.
- d) Tempo: 26 - 30 taktů za minutu.
- e) Charakter tance: zahrnuje různé nové taneční styly, částečně hype dance, new - jack - swing, jammin atd. doplněné tvůrčími prvky jako jsou zastavení, záklesky, rychlé (hbité) pohyby, popin, taneční gagy, vychytávky apod. Prvky Electric Boogie mohou být předvedeny, ale nesmí dominovat. Hip Hop je většinou tančen v osminkovém rytmu.
- f) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobacie včetně typických prvků Break Dance.
- g) Zakázané figury: při společné minutě je akrobacie zakázána.
- h) Rekvizity a kulisy: jsou zakázány, ale tanečník smí tančit se vším, co je součástí kostýmu (manipulovat, převlékat, nadhazovat, apod.). Součást kostýmu nesmí odložit.
- i) Oblečení: estetické, vkusné a odpovídající věkovému zařazení
- j) Průběh soutěže MČR – mistrovská soutěž, MČR - postupová kola, Zemské ligy a Regionální ligy je specifikován v příloze SŘ č. 2b.

10.B.1.2. Dua

- a) Počet tanečníků: 2 (muž - muž, žena - žena, muž - žena).
- b) Hudba: zajistí pořadatel soutěže, v hip-hopovém stylu.
- c) Délka vystoupení: 1 minuta.
- d) Tempo: 26 - 30 taktů za minutu.
- e) Charakter tance: zahrnuje různé nové taneční styly, částečně hype dance , new - jack - swing, jammin atd. doplněné tvůrčími prvky jako jsou zastavení, záklesky, rychlé (hbité) pohyby, popin, taneční gagy, vychytávky apod. Prvky Electric Boogie mohou být předvedeny, ale nesmí dominovat. Hip Hop je většinou tančen v osminkovém rytmu. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance dvojice, ne dvou jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků je vysoce hodnoceno.

- f) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobacie včetně typických prvků Break Dance
- g) Zakázané figury: V dětské věkové kategorii jsou zvedané figury zakázány. Při společné minutě jsou zvedané figury a akrobacie zakázány.
- h) Rekvizity a kulisy: jsou zakázány, ale tanečník smí tančit se vším, co je součástí jeho kostýmu (manipulovat, převlékat, nadhazovat, apod.), bez pomoci druhého. Součást svého kostýmu nesmí odložit ani podat druhé osobě. Nesmí držet a převzít součást kostýmu druhé osoby.
- i) Oblečení: estetické, vkusné a odpovídající věkovému zařazení.
- j) Průběh soutěže MČR – mistrovská soutěž, MČR - postupová kola, Zemské ligy a Regionální ligy je specifikován v příloze SŘ č. 2b.

10.B.1. 3. Malé skupiny

- a) Počet tanečníků: 3 - 7.
- b) Hudba: zajistí pořadatel soutěže, v hip-hopovém stylu.
- c) Délka vystoupení: 2 minuty.
- d) Tempo: 26 - 30 taktů za minutu.
- e) Charakter tance: zahrnuje různé nové taneční styly, částečně hype dance, new - jack - swing, jammin atd. doplněné tvůrčími prvky jako jsou zastavení, záklesky, rychlé (hbité) pohyby, popin, taneční gagy, vychytávky apod. Prvky Electric Boogie mohou být předvedeny, ale nesmí dominovat. Hip Hop je většinou tančen v osminkovém rytmu. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance malé skupiny, ne jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, využití hudební předlohy, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je tato skutečnost přítěží při hodnocení.
- f) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobacie včetně typických prvků Break Dance
- g) Zakázané figury: V dětské věkové kategorii jsou zvedané figury zakázány.
- h) Rekvizity a kulisy: jsou zakázány. Rekvizity a kulisy: jsou zakázány, ale tanečník smí tančit se vším, co je součástí jeho kostýmu (manipulovat, převlékat, nadhazovat, apod.), bez pomoci druhého. Součást svého kostýmu nesmí odložit ani podat druhé osobě. Nesmí držet a převzít součást kostýmu druhé osoby.
- i) Oblečení: estetické, vkusné a odpovídající věkovému zařazení.
- j) Průběh soutěže MČR – mistrovská soutěž, MČR - postupová kola, Zemské ligy a Regionální ligy je specifikován v příloze SŘ č. 2b.

10.B.1.4. Formace

- a) Počet tanečníků: 8 - 24 .
- b) Hudba: vlastní nahrávka ve stylu Hip Hop.
- c) Délka vystoupení: 2:30 – 4:00 minuty .
- d) Tempo: bez omezení
- e) Charakter tance: zahrnuje různé nové taneční styly, částečně hype dance, new - jack - swing, jammin atd. doplněné tvůrčími prvky jako jsou zastavení, záklesky, rychlé (hbité) pohyby, popin, taneční gagy, vychytávky. apod. Prvky Electric Boogie mohou být předvedeny, ale

nesmí dominovat. Hip Hop je většinou tančen v osminkovém rytmu. Choreografie soutěžních vystoupení by měla vycházet z tance skupiny, ne jedinců, jejichž taneční projev na sebe nenavazuje. Taneční různorodost, originalita, využití hudební předlohy, pohybová náročnost jsou vysoce oceňovány. Stejně tak použití synchronizovaných pohybů, stínového postavení, zrcadlových pozic a propojení těchto prvků včetně choreografického členění a práce s prostorem. V případě narušení tanečního výkonu soupeřů, či jejich ohrožení, je ta skutečnost přítěží při hodnocení. Tanečníci mohou tančit i sólově v omezené míře.

- f) Povolené a doporučené figury a pohyby: akrobacie včetně typických prvků Break Dance. Zakázané figury: V dětské věkové kategorii jsou zvedané figury zakázány.
- h) Rekvizity a kulisy: jsou zakázány, ale tanečník smí tančit se vším, co je součástí jeho kostýmu (manipulovat, převlékat, nadhazovat, apod.), bez pomoci druhého. Součást svého kostýmu nesmí odložit ani podat druhé osobě. Nesmí držet a převzít součást kostýmu druhé osoby.
- i) Oblečení: estetické, vkusné a odpovídající věkovému zařazení.
- j) Není definováno

10.B.7. CHOREOGRAFIE REKREAČNÍHO TANCE I – streetové disciplíny

- a) Počet tanečníků: 3-24
- b) Hudba: vlastní nahrávka
- c) Délka vystoupení: 1,45 – 4,00 minut
- d) Tempo: bez omezení
- e) Charakter tance: všechny choreografie využívající jakékoliv streetové taneční techniky. (Formace ve stylu - Hip hop, Disco Dance, Disco Show, Break Dance, Electric Boogie a jejich případné kombinace). Formace je posuzována jako celek.
- f) Povolené a doporučené figury a pohyby: není definováno
- g) Zakázané figury: zvedané figury v dětské věkové kategorii jsou zakázány
- h) Rekvizity a kulisy: jsou povoleny v případě, že si je tanečník přinese na taneční plochu sám, nesmí se však používat takové rekvizity, které by mohly znečistit nebo poškodit taneční plochu.
- i) Oblečení: není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a odpovídat věkovému zařazení tanečníka.
- j) Disciplína je určena tanečním kolektivům, jejichž tanečníci mají zaplacen pouze základní členský příspěvek. Nikoliv rozšiřující základní příspěvek a to v dané taneční sezoně a taneční sezoně předchozí.

§ 11. Vedení soutěže

- 11.1. Taneční soutěž se řídí Organizačním schématem taneční soutěže viz. příloha SŘ č. 15. Funkce vedoucího taneční soutěže a odborného dozoru taneční soutěže nesmí být slučovány nebo kombinovány s funkcí porotce nebo moderátora.
- 11.2. Pořadatel může dle velikosti soutěže jmenovat další funkcionáře, na které se nebudou vztahovat povinnosti dle § 7.

11.3 Povinnosti funkcionáře – vedoucího soutěže na soutěži

- ξ řídit se při výkonu své funkce platnými propozicemi soutěže a Soutěžním řádem ČMTO, včetně platných příloh
- ξ mít s sebou na soutěži platný Soutěžní řád ČMTO, včetně platných příloh
- ξ poskytovat odbornou součinnosti v souvislosti s průběhem soutěže odbornému dozoru taneční soutěže
- ξ vykonávat své pracovní povinnosti v přiměřeném oděvu a v dobrém zdravotním stavu
- ξ zastupovat sdružení v jednání s pořadatelem v souvislosti s průběhem soutěže
- ξ zodpovídat za správnost startovních a výsledkových listin, za dílčí protokoly, výsledky soutěže a jejich správnost stvrzovat svým podpisem
- ξ veřejně oznamovat ukončení soutěže

11.4 Povinnosti funkcionáře – odborného dozoru na soutěži

- ξ řídit se při výkonu své funkce platnými propozicemi soutěže a Soutěžním řádem ČMTO, včetně platných příloh
- ξ mít s sebou na soutěži platný Soutěžní řád ČMTO, včetně platných příloh
- ξ poskytovat odbornou součinnosti v souvislosti s průběhem soutěže vedoucímu soutěže
- ξ vykonávat své pracovní povinnosti v přiměřeném oděvu a v dobrém zdravotním stavu
- ξ přijímat protesty a kauce dle Finančního řádu
- ξ kontrolovat výsledky soutěže a jejich správnost stvrzovat svým podpisem
- ξ zpracovávat zprávu odborného dozoru taneční soutěže

11.5 Vedoucí taneční soutěže, sčítatelský tým a odborný dozor taneční soutěže jsou nominováni na taneční soutěž členem správní rady pro vzdělávání dle své územní autorizace. Ve zvláštních případech může být stanoveno jinak.

§12 Poroty

- 12.1. Porotci jsou rozděleni podle kvalifikace na I., II. a III. třídu dle přílohy SR č. 7
- 12.2. Soutěž hodnotí vždy lichý počet porotců, přičemž minimální počet porotců je 5, na mistrovských soutěžích je to 7, na mezinárodních soutěžích (§ 2.2 e) se počet porotců řídí mezinárodními pravidly IDO. V případě pětičlenné poroty se doporučuje jmenování alespoň jednoho náhradníka, který pracuje v porotě na pokyn vedoucího soutěže.
- 12.3. Nesmí docházet ke změnám porotců během soutěže v jedné disciplíně. Pokud dojde z vážných důvodů k odstoupení porotce během soutěže, jeho hodnocení se počítá po poslední ukončené kolo. V dalším průběhu soutěže v případě pětičlenné poroty je tento porotce nahrazen náhradníkem, u sedmičlenné poroty, pokud nemá

náhradníky, se počet porotců sníží na nejbližší nižší lichý počet losem nebo dohodou.

12.4. Porotce je povinen:

- ξ Vykonávat svoji odbornou funkci v souladu s platným zněním Soutěžního řádu a kvalifikačních požadavků
- ξ Vykonávat své pracovní povinnosti v přiměřeném oděvu a v dobrém zdravotním stavu
- ξ zaprezentovat se na soutěži dle platných propozic
- ξ mít s sebou na soutěži platný SŘ (v listinné podobě, v případě datové podoby i vlastní čtecí zařízení) a podle jeho ustanovení hodnotit
- ξ v případě, že porotce nemůže hodnotit některou disciplínu na dané soutěži, je povinen tuto skutečnost nejpozději do dne uzávěrky přihlášek do taneční soutěže oznámit pořadateli a odbornému dozoru písemně (za písemný způsob se považuje i elektronická pošta)
- ξ nehodnotit ty soutěžní disciplíny na taneční soutěži, ve kterých se účastní soutěže (jednotlivců, duet a malých skupin) jejich rodinný příslušník a nebo soutěže (malých skupin a formací), kde se účastní jím a nebo rodinným příslušníkem vytvořená choreografie
- ξ ukončit výkon své odborné funkce po veřejném prohlášení vedoucího taneční soutěže o ukončení soutěže
- ξ mít uzavřený smluvní vztah a způsoby finančního plnění v souladu se zněním smluvních podmínek uvedených ve smlouvě mezi sdružením a pořadatelem soutěže

12.5 Porotu na soutěže dle § 2 kromě § 2.1.2. e, § 2.1.3. d, e formálně do propozic soutěže doplňuje soutěžní ředitel při respektování návrhu o změně personálního obsazení poroty soutěže ze strany člena správní rady pro vzdělávání.

12.6 Porotu na soutěže dle § 2.1.2. e, § 2.1.3. d, e jmenuje SR ČMTO na základě návrhu člena správní rady pro vzdělávání.

12.7 Porotci musí ovládat platné systémy hodnocení.

12.8 Porotce může být aktivním tanečníkem, hodnotit však smí pouze ty kategorie, ve kterých se aktivně nezúčastňuje soutěží, a to i v případě, že má k tomuto hodnocení oprávnění vyplývající z následující tabulky.

tanečník	Porotce I.třídy
vlastní taneční aktivita	možnost účasti v porotě
formace	MČR, Zemské a Regionální soutěže
formace + liga	ZL, RL, EXL

tanečník	Porotce II.třídy
vlastní taneční	možnost účasti v porotě

aktivita	
formace	Zemské a Regionální soutěže
formace + liga	ZL, RL, EXL

tanečník	Porotce III.třídy
vlastní taneční aktivita	možnost účasti v porotě
formace	Zemské a Regionální soutěže
formace + liga	ZL, RL

Vysvětlivky ke zkratkám uvedeným v tabulkách:

ZL – taneční soutěže (bez rozlišení) zemské ligy

RL – taneční soutěže (bez rozlišení) regionální ligy

EXL – taneční soutěže (bez rozlišení) extraligy

- 12.9 Správní rada může na návrh odborné komise obsadit do funkce porotce, který není členem ČMTO a nemá licenci porotce. Tato osoba se musí řídit všemi platnými předpisy soutěžního řádu a stanov ČMTO.

§ 13. Sankce

- 13.1. Pokud se soutěžící nezúčastní soutěže, na kterou již zaplatil startovné, nebo ze soutěže odstoupí, popřípadě je vyloučen nebo diskvalifikován, pořadatel mu nemusí vrátit startovné.
- 13.2. Za závažné porušení uměleckých pravidel SŘ má odborný dozor právo provinilého soutěžícího napomenout, do soutěže nepřipustit, vyloučit nebo diskvalifikovat. Tuto skutečnost musí odborný dozor sdělit vedoucí soutěže, který přijme rozhodnutí k naplnění stanoviska odborného dozoru. Odborný dozor musí tuto skutečnost uvést ve své zprávě s důvodem, proč se tak stalo. Za závažné porušení technických pravidel SŘ má vedoucí soutěže právo provinilého soutěžícího napomenout, do soutěže nepřipustit, vyloučit nebo diskvalifikovat. O této skutečnosti musí neprodleně informovat odborný dozor (písemnou formou) a odborný dozor musí tuto skutečnost uvést ve své zprávě s důvodem, proč se tak stalo.
- 13.3. Za závažné porušení soutěžního řádu, propozic soutěže nebo za nedisciplinované a nesportovní chování má odborný dozor právo provinilého porotce napomenout nebo do soutěže nepřipustit. Odborný dozor může pořadateli navrhnout finanční postih, úměrný míře provinění. Porotce se může písemně odvolat k disciplinární komisi, která svým rozhodnutím může verdikt odborného dozoru zrušit. Tuto skutečnost musí odborný dozor uvést ve své zprávě s důvodem, proč se tak stalo.
- 13.4. SR ČMTO může soutěžícím, souborům, funkcionářům a porotcům na jednu, více, nebo na určité soutěže, případně na určité období zakázat účast (nebo pozastavit výkon funkce) za:
- nedisciplinované nebo nesportovní chování,

- závažné porušení řádů ČMTO,
- neomluvenou neúčast na soutěži, na kterou se přihlásili nebo na kterou byli nominováni
- nesplnění reprezentačních povinností.

§ 14. Průběh soutěže

- 14.1. Každá soutěž má svá specifická pravidla, která jsou uvedena u jednotlivých disciplín dle § 10 a dále v obecných pravidlech soutěží dle § 9.
- 14.2. Prezence soutěží začíná a končí dle časového harmonogramu uvedeného v propozicích (není-li novým časovým harmonogramem stanoveno jinak), nejpozději však končí hodinu před začátkem soutěže, není-li vedoucím soutěže rozhodnuto jinak.
- 14.3. Prostorové zkoušky probíhají dle časového harmonogramu.
- 14.4. Pořadí jednotlivých soutěžních vystoupení se určí dle startovních čísel nebo losováním.
- 14.5. Zahájení soutěže začíná dle časového harmonogramu. Případné změny časového harmonogramu jsou v kompetenci vedoucího soutěže po dohodě s pořadatelem a odborným dozorem po ukončení prezence. Vlastní průběh soutěže řídí vedoucí soutěže.
- 14.6. Ukončení soutěže - soutěž je ukončena oficiálním vyhlášením výsledků.
- 14.7. V průběhu soutěže po skončení každého soutěžního kola je Asistent povinen zveřejnit umístění nepostupujících soutěžících.

§ 15. Systém hodnocení soutěží

- 15.1 Na všech soutěžích ČMTO se používá trojdimenzionální systém hodnocení (dále jen „3D“) v kombinaci s křížky – až po semifinále, a skating systémem – ve finále.
 - 15.1.1 Při soutěžích na „hudbu pořadatele“ se užívá až po semifinále pouze jedna známka „souhrnná“ z hodnocení „3D“ a to v kombinaci hodnocení s křížky. Těmito označuje porotce v hodnocení ty soutěžící, které doporučuje k postupu do dalšího kola a zároveň ty, kterým přidělil ve svém hodnocení nejvyšší hodnotu bodů. Takové hodnocení je vždy neveřejné.
 - 15.1.2 Při soutěžích na „hudbu vlastní“ se užívá až po semifinále plný trojdimenzionální systém se všemi třemi známkami i celkovým součtem „3D“ v kombinaci hodnocení s křížky. Těmito označuje porotce v hodnocení ty soutěžící, které doporučuje k postupu do dalšího kola a zároveň ty, kterým přidělil ve svém hodnocení nejvyšší hodnotu bodů. Takové hodnocení je vždy neveřejné.

- 15.2. Porotce je povinen v každém soutěžním kole udělit stanovený počet křížků.
- 15.3. Ve finále se používá trojdimenzionální systém hodnocení kombinovaný se Skating systémem. Toto hodnocení je veřejné nebo neveřejné – určí vedoucí soutěže.
- 15.4. V případě porušení SŘ ČMTO soutěžícím porotce nebo odborný dozor navrhne napomenutí nebo diskvalifikaci. V předkolech návrh napomenutí porotce označí písmenem „N“, návrh diskvalifikace písmenem „D“ a svůj návrh odůvodní, podepíše a soutěžícího ohodnotí. Ve finále porotce při návrhu napomenutí navíc zvedne žlutou kartu a při návrhu diskvalifikace zvedne červenou kartu. Odborný dozor rozhodne zda návrh napomenutí nebo diskvalifikace je oprávněný
- 15.5. Návrhy napomenutí, návrhy diskvalifikace a diskvalifikaci oznámí odborný dozor soutěžícím a vedoucímu soutěže.
- 15.6. V případě, že návrh diskvalifikace podá sám odborný dozor, je toto rozhodnutí konečné. V případě nesouhlasu se může soutěžící odvolat k dané odborné komisi soutěžního ředitele (avšak nejdéle do týdne po termínu konání dané soutěže) pro vyjádření a následně s tímto vyjádření k přestupkové komisi.
- 15.7. V případě, že soutěžící odstoupí na vlastní žádost ze soutěže, je zařazen na poslední místo kola, ve kterém odstoupil. Je-li soutěž bodována, náleží soutěžícímu za toto místo příslušný počet bodů. Za odstoupení ze soutěže se považuje (je kvalifikováno) i nenastoupení soutěžícího na taneční parket po vyvolání jeho startovního čísla moderátorem soutěže a tento soutěžící se tím ve své soutěžní ukázce daného kola nepředstaví. Toto se netýká prvního kola, kdy toto nenastoupení je klasifikováno jako diskvalifikace (viz § 15.7.2. SŘ ČMTO).
- 15.7.1 V případě, že soutěžící je diskvalifikován, je soutěžící zařazen na poslední místo výsledkové listiny, bez zisku bodů.
- 15.7.2 V případě, že se soutěžící zaprezentuje, ale nenastoupí na žádné ze soutěžního předvedení, není toto klasifikováno jako „odstoupení“ ze soutěže, nýbrž jako „diskvalifikace“
- 15.8. Neveřejné hodnocení se nesmí zveřejnit před ukončením soutěže. Po skončení soutěže má každý soutěžící právo se s tímto hodnocením seznámit.

§ 16. Mezinárodní pravidla soutěží

- 16.1. Účastníci a pořadatelé mezinárodních soutěží a soutěží s mezinárodní účastí se musí řídit Mezinárodními pravidly soutěží IDO.

§ 17. Titul Mistra ČR

- 17.1. Mistrem České republiky se může stát člen ČMTO s platným členským průkazem.

- 17.2. V případě, kdy se do soutěže nepřihlásí takové množství soutěžících, že by soutěž neproběhla na dvě kola, může se z rozhodnutí soutěžního ředitele tato soutěž stát nominační soutěží.
- 17.3. Platnost titulu Mistra české republiky platí do data, kdy bude stanoven nový Mistr České republiky.
- 17.4. Na mezinárodní soutěže IDO získávají nominace všichni účastníci Mistrovství České republiky popřípadě nominační soutěže a to za daných podmínek pro dané soutěžní disciplíny. Pro taneční disciplínu Disco Dance a Hip Hop dle platné přílohy SŘ ČMTO 2a, 2b.
- 17.5. V případě, že není možno pro danou mezinárodní soutěž a soutěžní disciplínu naplnit nominační klíč, může sekretariát mezinárodních vztahů doplnit zbylá nominační místa o reprezentanty z předešlého roku.
- 17.6. Z každé mistrovské soutěže může vzejít pouze jeden Mistr ČR, v případě shody na prvním místě bude následovat kvalifikace soutěžících se shodným hodnocením.

§ 18 Seznam příloh soutěžního řádu ČMTO

§ 19 Rozdělení soutěžního řádu a jeho příloh na uměleckou a technickou část

§ 20. Závěrečná a přechodná ustanovení

- 20.1. Změny soutěžního řádu jsou možné pouze dodatky, jež schvaluje správní rada na návrh komise legislativních příprav SŘ. Změny jsou možné v průběhu taneční sezóny pouze ve výjimečných případech, aby nebyl negativně ovlivněn její průběh.
- 20.2. Platnost a účinnost tohoto soutěžního řádu se stanovuje od 20.9.2005 a zároveň se ruší soutěžní řád platný od 1.1.2005 .

Příloha Soutěžního řádu ČMTO

č.9

Skating systém

§ 1

Ve finále hodnotí každý porotce nejlepší vystoupení známkou 1, další známkou 2, další známkou 3 atd.

§ 2

Porotce nesmí v žádném finále hodnotit dvě a více vystoupení stejnou známkou.

§ 3

Ve výsledném pořadí se tanečník/taneční vystoupení/ zařazuje na to místo, na které jej hodnotila většina poroty, přičemž se do toho zahrnují i hodnocení pro všechna místa lepší.

Příklad 1:

Str.číslo	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Poř.
11	1	5	1	1	2	3						1
12	2	2	5	4	1	1	4					2
13	3	3	3	2	3	-	1	5				3
14	4	4	2	3	4	-	1	2	5			4
15	5	1	4	5	5	1	1	1	2	5		5
16	6	6	6	6	6	-	-	-	-	-	5	6

§ 4

Dosáhlo-li pro některé místo v pořadí větší množství soutěžících, je lepší ten soutěžící, který má větší většinu a ostatní soutěžící s menšími většinami se řadí postupně na další místa za něj.

U zbývajících soutěžících, tj. soutěžících kteří nedosáhli většinu na toto a lepší místa, se rozhoduje již podle místa o 1 horší.

Příklad 2 :

Str.číslo	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Poř.
21	1	1	1	4	5	3						1
22	5	2	2	1	1	2	4					2
23	2	5	5	2	2	-	3					3
24	3	3	3	6	3	-	-	4				4
25	4	4	4	3	4	-	-	1	5			5
26	6	6	6	5	6	-	-	-	-	1	5	6

§ 5

Má-li více soutěžících pro některé místo v pořadí stejnou většinu, rozhoduje mezi nimi nižší součet známek od těch členů poroty, kteří tvoří příslušnou většinu. Pro zbývajících soutěžících platí totéž co v § 4.

Příklad 3 :

Str.číslo	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Poř.
31	1	1	1	4	1	4						1
32	5	2	2	1	5	1	3/5					2
33	2	5	5	2	2	-	3/6					3
34	3	3	3	6	3	-	-	4				4
35	4	4	4	3	4	-	-	1	5			5
36	6	6	6	5	6	-	-	-	-	1	5	6

§ 6

Má-li více soutěžících pro některé místo v pořadí shodnou většinu, zahrnují se do porovnávání u těchto soutěžících postupně též známky horší. Pro zbývající soutěžící platí totéž co v § 4.

Příklad 4 :

Str.číslo	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Poř.
41	2	1	5	1	1	3						1
42	1	2	2	5	5	1	3/5	3	3	5		2
43	5	6	1	2	2	1	3/5	3	3	4		3
44	3	3	3	3	6	-	-	4				4
45	4	4	4	6	4	-	-	-	4			5
46	6	5	6	4	3	-	-	1	2	3		6

§ 7

Nedosáhl-li při určování některého místa žádný soutěžící potřebnou většinu známek pro toto a lepší místa, rozhoduje většina hodnocení dosažená pro postupně další místa v pořadí.

Příklad 5 :

Str.číslo	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Poř.
51	1	1	3	2	3	2	3					1
52	4	4	1	1	5	2	2	2	4/10			2
53	2	6	4	4	1	1	2	2	4/11			3
54	6	2	2	5	4	-	2	2	3			4
55	5	5	5	3	2	-	1	2	2	5		5
56	3	3	6	6	6	-	-	2	2	2	5	6

§ 8

Nelze-li při využití pravidel § 3 až § 7 rozhodnout o pořadí některých soutěžících, potom se příslušná místa rozdělí mezi příslušné soutěžící rovným dílem.

Příklad 6 :

Str.číslo	A	B	C	D	E	1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	Poř.
61	1	2	3	2	4	1	3/5	4	5			1-2
62	2	3	1	4	2	1	3/5	4	5			1-2
63	3	1	4	5	6	1	1	2	3/8	4	5	3-5
64	4	5	6	1	3	1	1	2	3/8	4	5	3-5
65	6	4	5	3	1	1	1	2	3/8	4	5	3-5
66	5	6	2	6	5	-	1	1	1	3	5	6

Příloha Soutěžního řádu ČMTO

č. 2c

Průběh soutěže Break dance

1. Rozdělení podle počtu tanečníků

- 1.1. sóla
- 1.2. dua (pozn.: Na mezinárodních soutěžích IDO se dua netančí).
- 1.3. malé skupiny: 3-7 tanečníků
- 1.4. velké skupiny: 8-12 tanečníků (pozn.: Na mezinárodních soutěžích IDO se netančí).

2. Průběh soutěže pro §1.1. a §1.2. – jednotlivci a dua

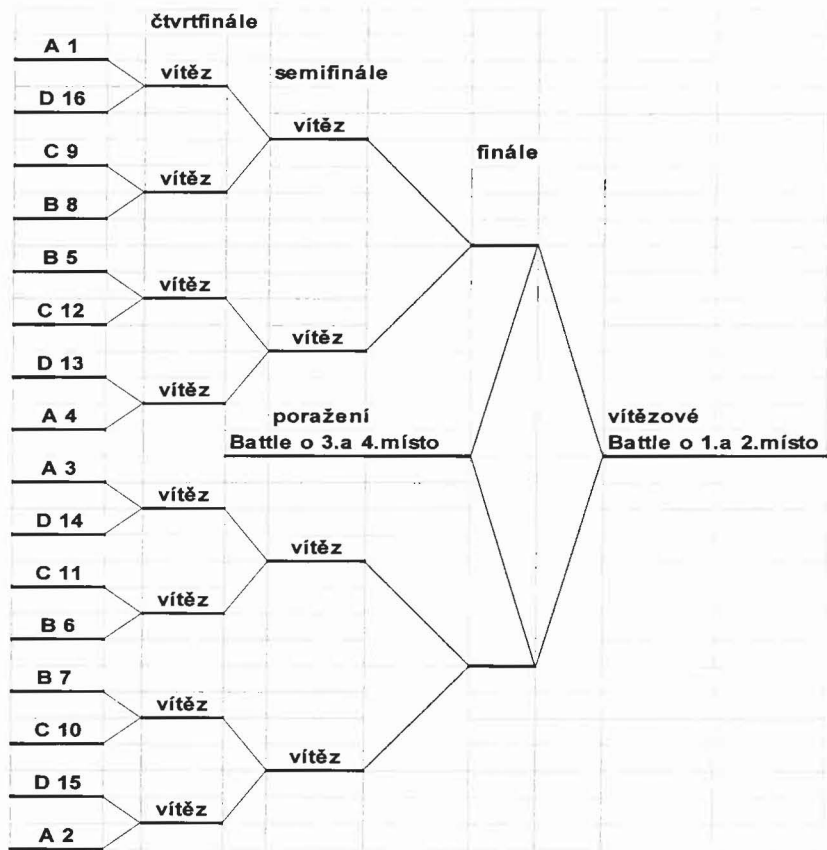
2.1. Popis: předkola slouží k výběru 16-ti soutěžících (v případě menšího počtu soutěžících je v §2.2. a v §2.3. postup upraven). Tito soutěžící jsou rozděleni porotou do čtyřech tříd (A=první, B=druzí, C=třetí, D=čtvrtí). Postupující potom bojují v battle proti sobě vyřazovacím knock-out systémem (dále jen K.O. systém) až do finálových battle.

2.2. Předkola:

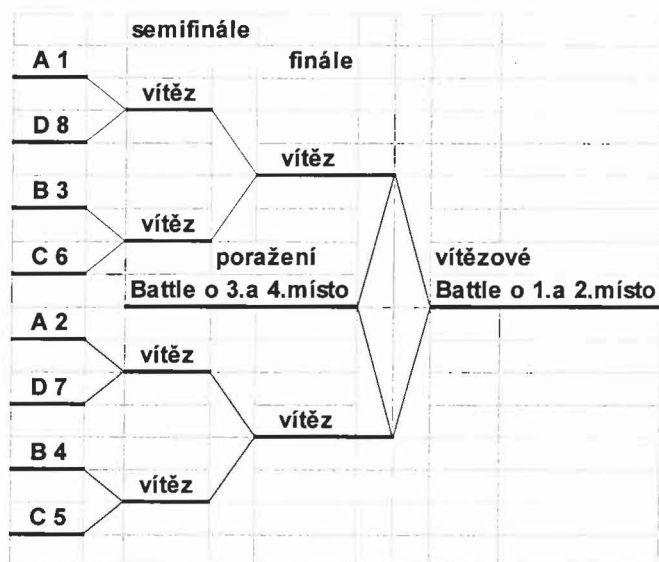
- 2.2.1. Každé předkolo je v délce 1,5min., skládá se ze třech částí v délce po 30s (3x30s), všechny části jsou hodnocené (pozn. - první společná minuta se netančí).
- 2.2.2. Počet soutěžících ve skupině je max. 4 s přihlédnutím na velikost parketu a bezpečnost soutěžících při tanci.
- 2.2.3. První a druhá část vystoupení skupiny soutěžících je zvlášť, třetí část vystoupení je společná pro více skupin.
- 2.2.4. Postupový klíč:
 - a) 16 a více soutěžících v soutěži – ve všech předkolech platí běžný postupový klíč se zachováním principu minimálně 50% postupu do dalšího kola. Výsledkem předkola je výběr 16-ti soutěžících rozdělených do čtyř tříd (4xA=první, 4xB=druzí, 4xC=třetí, 4xD=čtvrtí).
 - b) 8 – 15 soutěžících v soutěži – porota kvalifikuje pouze 8 soutěžících. Výsledkem předkola je výběr osmi soutěžících rozdělených do čtyř tříd (2xA=první, 2xB=druzí, 2xC=třetí, 2xD=čtvrtí)
 - c) 4 – 7 soutěžících v soutěži - porota kvalifikuje pouze 4 soutěžící. Výsledkem předkola je výběr čtyřech soutěžících rozdělených do čtyř tříd (1xA=první, 1xB=druzí, 1xC=třetí, 1xD=čtvrtí)
 - d) 1 – 3 soutěžící v soutěži – předkolo se nekoná.
- 2.2.5. Systém hodnocení pro výběr do K.O. systému: porota rozděluje soutěžící do čtyř tříd tak, že třídě A uděluje 4 body, třídě B uděluje 3 body, třídě C uděluje 2 body a třídě D uděluje 1 bod. Body jsou přiděleny tak, aby byly naplněny počty postupů v jednotlivých třídách dle § 2.2.4. (tedy 16 soutěžících – vše 4x, 8 soutěžících - vše 2x, 4 soutěžící vše 1x).
- 2.2.6. Výsledek pro postup do K.O. systému je pořadí soutěžících. To je určeno prostým součtem bodů od všech porotců. V případě shody o pořadí rozhoduje pořadí nasazení v soutěži (startovní číslo apod.) nebo je určeno losem. Soutěžící jsou pro nasazení do pavouku battle – viz. §2.3. – označeni následujícím způsobem:
 - a) 16 soutěžících – A1, A2, A3, A4, B5, B6, B7, B8, C9, C10, C11, C12, D13, D14, D15, D16
 - b) 8 soutěžících – A1, A2, B3, B4, C5, C6, D7, D8
 - c) 4 soutěžící – A1, B2, C3, D4

2.3. Finálová kola:

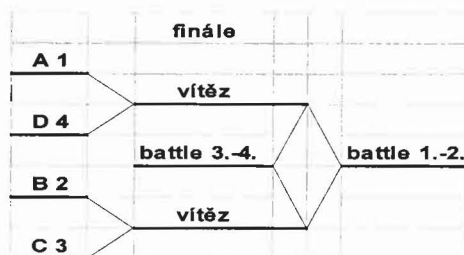
- 2.3.1. K.O. systém - battle: pavouk jednotlivých battle (16, 8 nebo 4 soutěžící)
 - a) Pro 16 soutěžících



b) Pro 8 soutěžících



c) Pro 4 soutěžící



- 2.3.2. Finálové battle – pro 2 - 3 soutěžící v soutěži – o pořadí rozhodne battle každý s každým.
- 2.3.3. Pokud se soutěže zúčastní 1 soutěžící, předvede svoji krátkou exhibici v rozsahu jednoho vstupu v délce max. 30sekund.
- 2.3.4. Délka battle pro soutěžící-jednotlivce je 2-5minut. Ve čtvrtfinále se doporučuje omezit množství vstupů každého soutěžícího střídavě na tři vstupy, v semifinále na 4 vstupy a ve finále na 5 vstupů, a to bez ohledu na uplynulý čas. První vstup je záležitostí taktiky soutěžících. Ve finále se doporučuje, aby rozhodnutí o prvním vstupu proběhlo losem - soutěžící si 1x stříhnou – kámen x nůžky x papír, poražený začíná ☞
- 2.3.5. Délka battle pro soutěžící-dua je 2-5minut. Ve čtvrtfinále se doporučuje omezit množství vstupů každého soutěžícího střídavě na dva vstupy, v semifinále na tři vstupy a ve finále na čtyři vstupy, a to bez ohledu na uplynulý čas. První vstup je záležitostí taktiky soutěžících. Ve finále se doporučuje, aby rozhodnutí o prvním vstupu proběhlo losem - soutěžící si 1x stříhnou – kámen x nůžky x papír, poražený začíná ☞
- 2.3.6. Moderátor soutěže řídí jednotlivé battle, poslední vstup z každé strany bude ohlášen slovy – „poslední trik“ nebo „Last Move“.
- 2.3.7. Porota svoje rozhodnutí vyjadřuje na pokyn moderátora ukázáním na stranu vítěze. Do sčítacího lístku označí porotce postupujícího křížkem, ve finálových battle (o 1. a 2.místo, o 3.a 4.místo) určením pořadí 1-2 a 3-4.
- 2.3.8. Pokud si porota není jista výsledkem, je možné přidat ještě jeden „Last Move“ z každé strany. Moderátor soutěže prodloužení uvede, poté porota musí rozhodnout.
- 2.3.9. Porota při svém hodnocení dbá na zákaz záměrně agresivního a kontaktního projevu, porušení je důvodem k diskvalifikaci (výjimkou jsou vtipné triky). Základním principem battle je respekt k soupeři.

3. Průběh soutěže pro §1.3. a §1.4. – malé a velké skupiny

3.1. Popis: v předkolech předvedou skupiny svoji exhibici na vlastní hudbu. Předkola slouží k výběru 8 skupin (v případě menšího počtu je postup řešen v §3.2.3.). Vybrané skupiny bojují v battle proti sobě o postup do finále. Postup do finále není vyřazovacím K.O. systémem, porota hodnotí známkami 1 – 8 a o postupu do finálových battle rozhodne skating systém.

3.2. Předkola:

- 3.2.1. Každá soutěžící skupina předvede vlastní exhibici-show na vlastní hudbu. Po dohodě je možné využít hudbu pořadatele, ale není to obvyklé.
- 3.2.2. Délka exhibice-show je :
 - a) pro malé skupiny 2,5 - 4 min.
 - b) pro velké skupiny 5 - 7 min.
- 3.2.3. Postupový klíč:
 - a) pro 13 a více soutěžících skupin v soutěži – ve všech předkolech platí běžný postupový klíč se zachováním principu minimálně 50% postupu do dalšího kola. Výsledkem předkol je výběr 8 soutěžících skupin do battle.
 - b) pro 8 – 12 soutěžících skupin - porota vybírá 6 soutěžících skupin do battle.
 - c) Pro 5 – 7 soutěžících skupin - porota vybírá 4 soutěžící skupiny do battle.
 - d) Pro 4 soutěžící skupiny – porota vybírá soutěžící skupiny přímo do finálových battle (semifinálové battle se nekonají).
 - e) Pro 2 – 3 soutěžící skupiny - skupiny předvedou svoji show, porota o pořadí nerozhoduje.
- 3.2.4. Systém hodnocení v předkolech pro výběr do battle:

- a) pro § 3.2.3.a-b) porota hodnotí show v předkolech křížky včetně celkové známky 3D hodnocení, o postupu rozhodne běžný systém sčítání soutěží. Tím je určeno pořadí soutěžících skupin. V případě shody jsou řazeny skupiny vzestupně podle nasazení do soutěže, případně losem.
 - b) Pro § 3.2.3.c-d) porota určuje pořadí skupin známkami 1 – 7 (případně 1 – 4,5,6), toto pořadí zatím nerozhoduje o výsledku soutěže.
- 3.3. Průběh battle:**
- 3.3.1. Délka semifinálových battle je 5 minut.
 - 3.3.2. Nasazení pro semifinálové battle z předkol je podle následujícího systému:
 - a) pro 8 soutěžících skupin: 1. proti 5., 2. proti 6., 3. proti 7., 4. proti 8.
 - b) pro 6 soutěžících skupin: 1. proti 4., 2. proti 5., 3. proti 6.
 - c) pro 4 soutěžící skupiny: 1. proti 4., 2. proti 3.
 - d) Pokud se soutěže zúčastní 1 – 4 soutěžní skupiny, semifinále se nekoná.
 - 3.3.3. Systém hodnocení semifinálových battle a postup do finálových battle: porota určuje pořadí soutěžících skupin známkami (a)1-8, b)1-6, c)1-4) . O postupu a nasazení do finálových battle (o 1.a 2.místo a o 3.a 4.místo) rozhodne skating systém.
 - 3.3.4. Finálové battle – pro 2 - 3 soutěžící v soutěži – o pořadí rozhodne battle každý s každým.
 - 3.3.5. Pokud se soutěže zúčastní 1 soutěžící skupina, předvede pouze svoji show.
 - 3.3.6. Délka finálových battle je:
 - a) pro malé skupiny 6 – 10 min.
 - b) pro velké skupiny 10 - 15min.
 - c) doporučuje se stanovit délku battle o 3.a 4.místo na spodní hranici rozpětí, u battle o 1. a 2.místo na horní hranici rozpětí.
 - 3.3.7. Moderátor soutěže řídí jednotlivé battle, poslední minutu battle ohlásí slovy „poslední minuta“ nebo „Last Minute“, poslední vstup z každé strany ohlásí slovy – „poslední trik“ nebo „Last Move“. Poslední tančí tanečnick ze skupiny, která nezačínala battle.
 - 3.3.8. Porota svoje rozhodnutí vyjadřuje na pokyn moderátora ukázáním na stranu vítěze. Do sčítacího lístku zapíše porotce svoje rozhodnutí (o 1. a 2.místu, o 3.a 4.místu) určením pořadí 1-2 a 3-4.
 - 3.3.9. Pokud si porota není jista výsledkem, je možné přidat ještě jeden „Last Move“ z každé strany. Moderátor soutěže prodloužení uvede, poté porota musí rozhodnout.
 - 3.3.10. Porota při svém hodnocení dbá na zákaz záměrně agresivního a kontaktního projevu, porušení je důvodem k diskvalifikaci (výjimkou jsou vtipné triky). Základním principem battle je respekt k soupeři.

Tato příloha vstupuje v platnost dne 20.9.2005.

8.2 Pravidla podle soutěže BOTY

Pravidla BOTY 2005

Základní pravidla pro všechny B.O.T.Y. soutěže:

Tyto pravidla pro soutěže B.O.T.Y. by měli soutěž udělat co nejvíce spravedlivou pro skupiny, podpořit organizátory, pomoci pozdvihnout umění B-boys, tanec a provedení celkově a udělat B.O.T.Y. více zajímavé pro širokou veřejnost.

Systém soutěže:

1.kolo – přihlášené crew - choreografie v délce cca 6 minut – pořadí skupin losem
semifinále – 8 crew – choreografie – pořadí skupin v opačném pořadí prvního kola
finále – 2x battle (čtyři crew) o 3.místo a o 1.místo

Pravidla soutěže:

- ξ Doporučený časový limit choreografie je v časovém rozmezí 3 - 6 minut - na vlastní hudbu (CD, MD) nebo na hudbu od DJ. Můžete si vzít i vlastního DJ. Překročení časového limitu bude tolerováno do 8minut, hudební nahrávka přesahující 8 minut bude stažena do ticha.
- ξ Není možné stavět all stars team, spojené crew nejsou zvykem, členové jedné crew nemohou soutěžit na soutěži ještě s jinou crew – tzn. že soutěžit spolu mohou jen ti, kteří vystupují spolu i mimo BOTY. Je možné, aby se individuální tanečníci připojili ke crew.
- ξ Doporučený počet členů jedné skupiny je 8.
- ξ Individuální tanečníci nebudou připuštěni k soutěži.
- ξ Porota ani organizátoři se nemohou zúčastnit jako tanečníci.
- ξ Dobře postavená a kvalitní choreografie je výhodou a může ovlivnit postup do battle. I v choreografii jde samozřejmě hlavně o to ukázat, co crew umí.
- ξ Porota na základě výkonů z choreografií vybírá 8 crew pro postup do semifinále. Do finále postupují nejlepší skupiny – přímo do battle o 1. a 2.místo, do battle o 3. a 4.místo. Pokud bude počet crew nižší, než 12, může pořadatel upravit systém soutěže na místě.
- ξ Soutěž se vyhodnocuje podle ověřených pravidel systému SKATING, tedy o postupech a pořadí rozhoduje názor většiny poroty.
- ξ Porota se bude skládat z 3 nebo 5 členů, což bylo stanovené hlavním stanem B.O.T.Y.
- ξ Souboj o 3. místo bude trvat 15 minut a souboj o 1. místo bude v délce 20 minut.

B.O.T.Y. systém hodnocení:

Proč tento systém? Pro mnoho B-boys a B-girls je B.O.T.Y. jedinečná soutěž, proto každé rozhodnutí změny pravidel má vliv na celkovou B-boys scénu a představuje velkou zodpovědnost. Proto hledáme univerzální a hlavně stejná pravidla pro všechny B.O.T.Y. kvalifikace a soutěže, kterým každý snadno porozumí.

Následující informace dají tanečnickovi, organizátorovi anebo porotcům celý postup jak se zúčastnit B.O.T.Y..

Nejdůležitějším kritériem je, aby soudce měl dost zkušeností na to, aby subjektivně posuzoval všechna možná kritéria. Samozřejmě žádný porotce neví vše dokonale, proto jsme otevřeni novým návrhům a nápadům pro povýšení B-boys.

B.O.T.Y. byl vždy B-boys/Girls šampionát. To zahrnuje Toprock a Downrock, se sub elementy Uprocku, Footworku, Legworku, Powermoves a Freeze. Ostatní taneční formy jako Locking, Looping, House Dance anebo jiné tradiční tance jako např. Capoeira anebo Salsa můžou být zahrnuté ve vaší show a budou hodnoceny na základě jednotlivých názorů

porotců, kteří to zohlední v celkovém dojmu, vžití se do děje a nápaditosti. Stejně tak to nemusí být vůbec hodnoceno porotci.

Jak musí porotci hodnotit:

Bude více kritérií hodnocení, kde u každý porotce udělí počet bodů od 1 do 10. Čím více bodů bude mít crew, tím výše bude v žebříčku hodnocení. Jako vždy nejlepší 4 crew půjdou do finálových battle. 3. a 4. crew v pořadí půjdou do battle o 3. místo a 1. a 2. crew půjdou do battle o 1. místo. Během battle budou striktně určena pravidla pro hodnocení porotců.

Kritéria hodnocení soutěže:

a) Pro show (choreografie):

- ξ Hudba – schopnost sladit tanec a hudbu v rytmu, vyjádření hudby tancem
- ξ Choreografie – děj choreografie, nápaditost, stavba choreografie, originalita
- ξ Synchronizace – jak je skupina synchronní, přesná ve společných částech, pokud je obsahuje
- ξ Výraz – chování crew na pódiu, nasazení tanečníků a dojem, kterým působí, vyjádření pocitů a děje, schopnost upoutat diváka
- ξ Technika (b-boying) – Styl, Toprock, Footwork, Freeze, Powermoves

b) Pro battle:

- ξ Reakce – jak crew/tanečník reaguje na to, co zatančil soupeř
- ξ Postupy – jaký druh battle postupů předvedou tanečníci na podiu
- ξ Strategie – jak crew/tanečník plánuje strategii v průběhu battle
- ξ Postoj – jakou náladu, povahu přinese crew/tanečník do battle, ale pouze bboying, ne nerespektující gesta nebo co největší přiblížení
- ξ Dotyk – je zakázán jakýkoliv kontakt se soupeřem, možnost diskvalifikace.

c) Ostatní kritéria:

- ξ Rozmanitost – schopnost předvést co největší množství odlišných prvků (maximální pohybový rejstřík)
- ξ Inovace – odlišnost od jiných crew, nové moves, novinky
- ξ Tradice – kolik používá crew prvků, na kterých se zakládá b-boying, staré a základní moves z existence b-boyingu
- ξ Záměr – má choreografie nějaký záměr, splnili tanečníci tento záměr, vyjadřují to, co chtěli, dává to smysl?, smysluplnost společných věcí

d) Hodnocení výkonu:

- ξ Kontrola – schopnost ovládnutí těla, čistota provedení prvků, ne síla úderu o zem, apod.
- ξ Výraz – schopnost tanečníka/crew vyjádřit se pohybem v rytmu hudby, komunikace crew/tanečníka s publikem prostřednictvím pohybů na hudbu
- ξ Estetika – jak vyznívají pohyby esteticky, ladnost a citlivost, jak to vypadá, když crew/tanečník tančí
- ξ Rytmus – schopnost tančit do různých rytmů, tančí crew/tanečník do hudby??
- ξ Obtížnost – úroveň obtížnosti a náročnosti prvků a propojení.

Systém, pravidla a kritéria hodnocení vychází z pravidel BOTY a našich zvyklostí.

Účast v soutěži:

Jakákoliv skupina b-boys či b-girls z České republiky, která se přihlásí.

8.3 Pravidla ČSAE

Český svaz aerobiku

Úvodní slovo

Dr. Jitky Poláškové

Český svaz aerobiku (ČSAE) vznikl v prosinci roku 1992. Postupně s léty se jeho činnost mnohonásobně obsahově i územně rozšířila. Dnes je Český svaz aerobiku občanské sdružení s právní subjektivitou v rámci České asociace Sport pro všechny. Má kolem 50 000 členů v oddílech ČASPV a ČSAE. (cvičenců, instruktorů, lektorů, závodníků, vedoucích družstev juniorů, trenérů a rozhodčích).

Nejvyšším orgánem Českého svazu aerobiku je Aktiv ČSAE složený ze členů sedmi odborných komisí, předsedové komisí tvoří výkonný výbor.

Akce na úrovni republiky připravují organizační výbory a v regionech krajští vedoucí, všichni ve spolupráci s odbornými komisemi.

V průběhu členství v celosvětově nejuznávanější mezinárodní organizaci nesoucí název Mezinárodní federace sportu, aerobiku a fitness - FISAF, se Český svaz aerobiku dostal až na absolutní světovou špičku z hlediska úspěšnosti českých závodníků na ME, MS ve sportovním aerobiku a fitness družstvech. Nemá ani „generační problémy“ vzhledem k systematické péči o širokou členskou základnu rekreačního a soutěžního aerobiku a fitness. ČSAE nabízí sportovní vyžití pro závodníky již od 6ti let ve 4 družích soutěží různých výkonnostních úrovní a v porovnání s ostatními členskými zeměmi FISAF i zde hraje prim. Účinný systém vzdělávání trenérů a rozhodčích také přispívá ke zvyšování síly tzv. České školy aerobiku a fitness.

Správná volba mezinárodního členství ČSAE ve FISAF se potvrdila i v možnosti získání licence Mezinárodního vzdělávacího programu FISAF. Tento program nabízí kurzy pro širokou sportovně založenou veřejnost i pro instruktory specializovaných oborů aerobiku či fitness. Úspěšní absolventi tak mají možnost získat mezinárodně platné certifikáty, které jsou uznávané ve více jak třiceti členských zemích FISAF. Školící kurzy vzdělávacího programu FISAF byly zahájeny v roce 1998 a mají výbornou republikovou a mezinárodní pověst.

K vrcholům dosavadní činnosti ČSAE je nutné započítat i pořádání nejvýznamnějších akcí FISAF jakými jsou ME i MS. ČSAE uspořádal 2x ME (1995, 2000). 1x Grand Prix (1997) a 1x MS (2003).

Kus dobré práce, která by se nepodařila bez velkého nasazení všech nadšenců kolem ČSAE, bez ohledu na roli, kterou právě sehrávají, je za námi a mnoho odvážných plánů je před námi.

Oblasti činnosti

1. Vzdělávání – Mezinárodní škola FISAF ČSAE

Hlavní vzdělávací program

1. Kurzy dle mezinárodního vzdělávacího programu FISAF pro širokou veřejnost, instruktory aerobiku, fitness a osobní trenéry s možností získání certifikátů platných ve všech zemích FISAF a osvědčení o rekvalifikaci
2. Kurzy trenérů s možností získání osvědčení o rekvalifikaci

Rozšiřující vzdělávací program

- ξ Kurzy rozhodčích
- ξ Workshopy
- ξ Semináře specializované a doškolovací
- ξ Mezinárodní Convention
- ξ Aerobic Sport Show
- ξ Další akce

2. Soutěže - dle technických pravidel FISAF

1. Soutěžní Aerobic Master Class pro cvičence jednotlivce již od 6-ti let
2. Aerobic Team Show - soutěže pódiových skladeb v aerobiku
3. Soutěže fitness družstev
4. Soutěže ve sportovním aerobiku
5. Pohárové soutěže a kvalifikační závody
6. Mistrovství republiky
7. Mezinárodní závody v ČR

3. Reprezentace - ve sportovním aerobiku a fitness družstvech

- a. Výběr reprezentantů seniorů a juniorů
- b. Soustředění
- c. Mezinárodní závody - OPEN, CUP a GRAND PRIX
- d. Mistrovství Evropy
- e. Mistrovství světa

1. Všeobecné informace

Soutěže kategorií Fitness se řídí těmito Pravidly soutěže fitness FISAF a jeho dodatky.

1.1. Soutěžní systém

Následující diagram ukazuje systém soutěží

System soutěžních kategorií

System soutěže podle věkových kategorií

1.2 Platnost pravidel

Tyto pravidla jsou platná pro soutěž fitness FISAF od 1.1. 2005.

1.3. Další zdroje

Tato Pravidla soutěže fitness FISAF společně s Fitness Aerobic Event Policy obsahují všechny informace o řízení a pravidlech soutěže na všech mezinárodních soutěžích.

Další interpretace Pravidel, politiky soutěže a odkazy je možné nalézt v Fitness Aerobics Judges Manual a Competitors Manual.

2. Soutěžní požadavky

2.1. Struktura závodu

Všechny mezinárodní závody mají prejudging a minimálně 1 následující kolo závodu, v závislosti na počtu družstev v kategorii.

1 – 6 družstev

Tam, kde je 6 a méně družstev kategorii v daném závodě, struktura závodu zahrnuje prejudging a finále. Prejudging sleduje správné použití pravidel, v kladném případě se všechna družstva kvalifikují do finálového kola bez jakéhokoliv dalšího kola.

7 – 19 družstev

Tam, kde je 7 – 19 družstev v kategorii v daném závodě, struktura závodu zahrnuje minimálně 3 kola – prejudging, základní kolo a finále. Šest nejlepších družstev ze základního kola postupuje do finále.

20 – 30 družstev

Tam, kde je 20 – 30 družstev v kategorii v daném závodě, struktura závodu zahrnuje 4 kola – prejudging, základní kolo, semifinále a finále. Dvanáct nejlepších družstev ze základního kola postupuje do semifinále, 6 nejlepších družstev ze semifinále postupuje do finále.

více než 30 družstev

Tam, kde je více než 30 družstev v kategorii v daném závodě, struktura závodu zahrnuje 4 kola – prejudging, základní kolo, semifinále a finále. Polovina družstev ze základního kola postupuje do semifinále, šest nejlepších družstev ze semifinále postupuje do finále.

Prejudging

Smyslem prejudgingu je posoudit kvalitu družstva a určit zda závodní sestava odpovídá Technickým pravidlům. Po skončení každé sestavy hlavní rozhodčí informuje družstvo, zda sestava odpovídá Technickým pravidlům.

Závodníkům v družstvu se doporučuje předvést sestavu co nejlépe vzhledem ke svým schopnostem. Závodní sestava musí být naprosto stejná v prejudgingu a v základním kole, drobné změny se mohou vyskytnout v semifinále a finále. V prejudgingu nejsou přidělovány body. Prejudging dovoluje rozdělit družstva do skupin dle výkonnosti, v těchto skupinách by byly družstva znovu rozlosovány do základního kola.

2.2. Startovní pořadí

2.2.1. Prejudging

Startovní pořadí družstev v prejudgingu je určeno losováním.

2.2.2. Základní kolo

Startovní pořadí v základním kole bude určeno podle výsledků v prejudgingu – každá výkonnostní skupina bude rozlosována zvlášť.

2.2.3. Semifinále a finále

Pro semifinále a finále je pořadí družstev znovu vylosováno.

2.3. Počet členů v družstvu

Družstvo tvoří 6 - 8 členů.

2.4. Náhradníci v družstvech

Během závodu (od prejudgingu až do finále) je dovoleno použít náhradníky až do 60% z originálního týmu.

2.5. Kategorie

Ve fitness se soutěží ve 3 kategoriích: aerobik, step, funk / hip hop.

2.6. Vybavení pro kategorii step

Každý organizátor soutěže poskytne stepy pro závodníky step kategorie. Specifika těchto stepů musí být oznámena více než 1 měsíc před závodem. Minimální výška stepu pro seniory je 20 cm.

Výška stepu v soutěži kadetů a juniorů musí být vhodná pro všechny členy družstva, ale minimálně 15 cm. Pro určení výšky stepu u kadetů a juniorů bereme v úvahu fyzickou zdatnost, úroveň techniky a úhel v kolenním kloubu, kdy při výstupu na step je kloub v úhlu větším než 90°. V žádném případě nesmí dojít k tomu, že dolní končetina, která jako první vystupuje na step, má v kolenním kloubu úhel menší než 90°. Běžně se doporučuje úhel větší než 60°. Výška stepu musí být stejná pro všechny členy družstva.

3. Požadavky na závodní sestavu

3.1. Závodní plocha

Závodní plocha má rozměry minimálně 9 x 9 metrů a maximálně 12 x 12 metrů. Specifika závodní plochy budou oznámena organizátorem 2 měsíce před závodem.

3.2. Chybný start

Za chybný start je považováno:

3. Není-li družstvo schopno zahájit závodní sestavu po zaujmutí úvodní pozice.
4. Je-li sestava přerušena před skutečným závěrem.

Za přijatelný chybný start je považována situace, kdy okolnosti, které způsobily chybný start, byly mimo kontrolu družstva. Toto zahrnuje, mimo jiné, poškození vnějšího zařízení, poškození vybavení nebo cizí předměty na závodní ploše.

Nepřijatelný chybný start je tehdy, pokud okolnosti způsobující chybný start, mohly být pod kontrolou družstva. Toto zahrnuje mimo jiné zapomenutí sestavy nebo pád.

Rozhodnutí o přijatelnosti chybného startu přísluší pouze hlavnímu rozhodčímu. V případě přijatelného chybného startu, bude mít družstvo možnost nového předvedení závodní sestavy okamžitě, nebo na konci kategorie.

V případě nepřijatelného chybného startu bude družstvo diskvalifikováno.

3.3. Délka závodní sestavy

Závodní sestava je dlouhá 2 minuty. Měření délky sestavy začíná s prvním slyšitelným zvukem a končí s posledním slyšitelným zvukem (při použití zvukového signálu „cuing beep“ se začíná délka sestavy měřit od tohoto zvuku). Zodpovědnost za měření délky

hudebního doprovodu před závody leží zcela na družstvu. Délka hudebního doprovodu bude měřena v prejudgingu. v základním kole, semifinále i finále.

Je akceptována tolerance +/- 5 sec. od délky závodní sestavy 2 minuty. Družstva, jejichž délka závodní sestavy neodpovídá rozpětí 1:55 - 2:05 min., budou penalizována srážkou v hodnocení u technických, artistic a specialist rozhodčích.

Tam, kde družstvo nahradí svůj hudební doprovod po prejudgingu, prvně musí informovat hlavní rozhodčí. Hudební doprovod bude znovu změřen a zkontrolován jedním z rozhodčích panelu před oznámením zahájení dalšího kola, zda odpovídá Technickým pravidlům.

3.4. Hudební doprovod

Družstvo musí dodat nahrávku hudebního doprovodu závodní sestavy na nosiči předepsaném organizátorem soutěže. Hudební doprovod na jednu závodní sestavu musí být na jednom samostatném nosiči. Nahrávka musí být označena štítkem s následujícími údaji:

- ξ Kategorie
- ξ Název družstva
- ξ Stát
- ξ Délka hudebního doprovodu.

Pokud je použito CD, tak na něm musí být jen jedna nahrávka závodní sestavy.

Nosič hudební nahrávky bude uložen u organizátora až do skončení závodu.

Hlavní rozhodčí musí být informován, jestliže družstvo nahradí svůj hudební doprovod po prejudgingu. Hudební doprovod bude znovu změřen a zkontrolován jedním z rozhodčích panelu před oznámením o dalším kole, zda vyhovuje Technickým pravidlům.

4. Panel rozhodčích

Panel rozhodčích se skládá z hlavního rozhodčího a dvou různých druhů rozhodčích - technik - specialistů a uměleckých (artistic).

Hlavní rozhodčí dohlíží na panel rozhodčích a je nejvyšší autoritou na mezinárodních závodech. Hlavní rozhodčí je zodpovědný za zajištění správného a spravedlivého použití Pravidel panelem rozhodčích a dohlíží na správné zacházení s bodovým systémem a na správné zaznamenávání výsledků.

Hlavní rozhodčí technik - specialista je jmenován pro každý panel. Jeho ranking je rozhodující při určení celkového pořadí v případě rovnosti mezi dvěma či více družstvy.

5. Hodnocení

5.1. Hodnocení a určení pořadí

Každý rozhodčí bere v úvahu specifická kritéria pro udělení známky z maxima 10 možných bodů. Z této známky je určeno pořadí družstva.

Pořadí přidělené všemi rozhodčími jednotlivým družstvům určuje 1., 2., 3. a další místa v závodu. Družstvo, které má nejlepší ranking, je vítězem.

5.2. Oznámení bodování

Jakmile je to možné, tzn. co nejdříve po skončení sestavy družstva, přidělí všichni rozhodčí známku. Známky a pořadí jsou ukázány či oznámeny (další požadavky na oznámení výsledků jsou obsaženy v Championship Policy).

5.3. Rovnost výsledků

Tam, kde dojde k rovnosti pořadí dvou či více družstev rozhoduje pořadí udělené hlavním rozhodčím specialistou (Lead technic-specialist Judge).

6. Všeobecné požadavky

6.1. Doping

6.1.1. Česká republika je od roku 1995 účastníkem mnohostranné mezinárodní úmluvy Rady Evropy tzv. "Antidopingové úmluvě".

6.1.2. Doping je v soutěžích přísně zakázán.

6.1.3. Při podezření z požití dopingu má hlavní rozhodčí povinnost nechat vyšetřit závodníka lékařem soutěže a podle jeho vyjádření nařídit lékařskou kontrolu. Závodník se musí lékařské kontroly zúčastnit.

6.1.4. Závodník, který je vyzván antidopingovou kontrolou, je povinen se této kontroly zúčastnit.

6.1.5. Závodník, kterému bude prokázáno požití dopingu, bude postižen dle „Směrnice pro kontrolu a postih dopingu ve sportu“.

6.1.6. „Seznam základních farmakologických skupin a metod dopingu“ vychází Antidopingovým výborem ČR - lze objednat na sekretariátu ČSAE.

6.2. Diskvalifikační postup

Aby byl závodník diskvalifikován, musí hlavní rozhodčí postupovat následujícím způsobem. Diskvalifikace je možná pouze při okolnostech specifikovaných v těchto Pravidlech:

8. Prejudging: hlavní rozhodčí slovně varuje družstvo, které je v rozporu s Pravidly a tento přestupek by mohl vést k diskvalifikaci. Tomuto slovnímu varování musí být přítomen ještě jeden rozhodčí z panelu rozhodčích.
9. Zákl. kolo: hlavní rozhodčí předá písemné varování závodníkovi, které je v rozporu s Pravidly a tento přestupek by mohl vést k diskvalifikaci. Toto písemné varování musí být podepsáno hlavním rozhodčím. Originál obdrží závodník a kopie bude přiložena k záznamům soutěže.
10. Semifinále (finále):
jestliže závodník, který byl předtím varován hlavním rozhodčím, pokračuje v přestupku, který je v rozporu s Pravidly, je hlavní rozhodčí oprávněn diskvalifikovat závodníka ze soutěže.
11. Je-li závodník diskvalifikován, předá hlavní rozhodčí písemnou zprávu personálu odpovědnému za výsledky, aby vyřadil hodnocení tohoto závodníka. Hlavní rozhodčí pak oznámí družstvu, že bylo diskvalifikováno.

6.3. Protesty

Hlavní rozhodčí bere v úvahu všechny mimořádné okolnosti. Rozhodnutí hlavního rozhodčího je konečné.

FUNK/ HIP HOP

Technic – specialist

4 rozhodčí, z toho jeden lead

1. Složitost 25%
2. Intenzita 25%
3. Variabilita 25%
4. Provedení 25%

1. Složitost (obtížnost) 25%

- f. složitost (obtížnost) krokových variací a pohybů chodidel charakteristických pro funk a hip hop
- g. složitost (obtížnost) pohybů paží specifických pro funk a hip hop
- h. složitost rychlých pohybů funk a hip hop prvků a sekvencí
- i. použití pohybů paží současně s pohyby dolních končetin
- j. použití protilehlých rovin
 - v pohybech paží
 - v pohybech dolních končetin
 - mezi členy týmu
- k. složitost prvků izolace těla
- l. použití mnoha částí těla a mnoha svalových skupin současně

2. Intenzita 25%

- a. pohyby vyžadující vysoký výdej energie a úsilí
- b. použití krátkých a dlouhých pák (horních a dolních končetin)
- c. rychlost pohybů pomocí užití double time pro prokázání fyzické zdatnosti
- d. užití 3D prostoru (tři dimenze)
- e. použití různých choreografických (vertikálních) úrovní a svalových kontrakcí
- f. plynulost pohybů bez dlouhých pauz

3. Variabilita krokových variací a přechodů 25%

- a. vyhnout se opakování pomocí širokého výběru krokových variací z funk/hip hop
- b. variabilita pohybů horních a dolních končetin a chodidel
- c. variabilita prvků izolace celého těla, rukou, paží, dolních končetin a hlavy
- d. variabilita použití choreografických (vertikálních) úrovní – ze země do stoje, ze stoje na zem atd.
- e. variabilita formací, postavení členů týmu a pohybu po ploše

4. Provedení 25%

- a. vysoká úroveň techniky a kvality všech funk/hip hop prvků
- b. stejná úroveň provedení u všech členů týmu, všichni členové musí provést pohyby se stejnou přesností
- c. přesná poloha chodidel a dolních končetin, poloh a pohybů horních končetin
- d. přesná a účelná izolace těla (hlavy, hrudníku, horních a dolních končetin)
- e. kontrola provedení v pohybech těla ve všech prvcích funk/hip hop
- f. lehkost (snadnost) provedení
- g. ukázat vysoký standard v průběhu celé sestavy

Artistic

3 rozhodčí

- 1) choreografie 30%
- 2) interpretace hudby 30%

3) synchronizace 20%

4) prezentace 20%

1. Choreografie 30%

- a. pohyby by měly být charakteristické pro funk/hip hop a nezahrnovat nevhodné styly jako je např. jazz dance nebo moderní tanec
- b. kreativita v použití prvků izolace těla a hlavy
- c. kreativita v pohybech dolních končetin a chodidel
- d. kreativita v pohybech horních končetin a rukou
- e. použití různých stylů funk/hip hop
- f. vhodný a účelný prostor mezi členy týmu
- g. originalita a kreativita v často měnících se formacích a změnách postavení mezi členy týmu
- h. použití různých postaveních závodníků a jejich pohybu po ploše
- i. choreografie s interakcí
- j. nepředvídatelné sekvence
- k. kreativita v použití choreografických (vertikálních) úrovní a využití prostoru

2. Interpretace hudby

- a. hudby by měla být charakteristická pro funk/hip hop
- b. tempo hudby by mělo odpovídat funk/hip hop
- c. neoddělitelnost hudby a pohybu (hudebně – pohybové vztahy)
- d. využití hudebních zákonitostí
- e. schopnost využít hudebně – pohybové vztahy všemi členy týmu

3. Synchronizace

- a. prokázat stejnou úroveň pohybových schopností a techniky všemi členy týmu
- b. všichni členové týmu musí převést pohyby v stejné době (timing)
- c. všichni členové týmu musí předvést sestavu stejnou intenzitou
- d. synchronizace výrazu
- e. penalizace sóla v sestavě

4. Prezentace

- a. projevit dynamiku a výraz obličeje v průběhu sestavy
- b. schopnost projevit vzrušení a entusiasmus
- c. schopnost projevit sebevědomí a emoce a náladu charakterickou pro kulturu funk/hip hop
- d. oční kontakt s publikem
- e. schopnost „prodat“ sestavu
- f. variabilita a souvislost s předvedením dovedností
- g. interakce mezi členy týmu a vědomí, že jde o tým a ne jednotlivé osoby na ploše
- h. upřímnost a přirozenost výrazu (ne teatrální výraz)
- i. osobnost a vitalita je zahrnuta do sestavy ve skupinové prezentaci
- j. zdravý vzhled
- k. vhodný úbor pro funk/hip hop

Funk/hip hop – přijatelné a nepřijatelné cviky

1. Přijatelné cviky

- a. skoky doskokem na obě chodidla

- b. skoky, a to i doskokem do překážkového sedu
- c. prvky flexibility jako přechody
- d. pád ze stoje do kliku ležmo
- e. zvedačky (lifts) a podepření (supports) se smí v sestavě vyskytnout maximálně tři – např. jedna zvedačky a dvě podepření nebo tři podepření
- f. zvedačky (lifts) mohou být jen jako úvodní a závěrečné pózy (tedy dvě) a mohou být provedeny ve stoji nebo na zemi
- g. podepření (supports) mohou být v sestavě provedeny, pokud není podpírající partner ve stoji

2. Nepřijatelné cviky

- a. kliky na jedné nebo na obou pažích
- b. press na jedné nebo na obou pažích (prvky ze sportovního aerobiku)
- c. skoky do kliku ležmo nebo do rozštěpu (skok do překážkového sedu je povolen)
- d. asistovaná odhození (propulsion)
- e. gymnastické/akrobatické prvky (např. přemet vzad, přemet vpřed, přemet stranou atd.)
- f. prvky z break dance (Head spin – točení na hlavě, Freeze – vyšší než 45°)

Nepřijatelné jevy v sestavě (všechny kategorie)

Nepřijatelný úbor/rekvizity – následující body charakterizují nepřijatelný úbor

- a. úbor, který je příliš krátký a dostatečně nezakrývá intimní části těla
- b. úbor nemůže být v průběhu sestavy upravován (není dovoleno např. svlékání bundy nebo rozepínání zipu, ale je dovoleno např. vyhrnout rukáv)
- c. oleje na těle, líčení těla
- d. nejsou dovoleny žádné rekvizity – např., ale není to limitováno jen následujícím – židle, míče, motorčky atd.
- e. oblečení nesmí být svlékáno během sestavy (včetně např. odhození čepice či brýlí)
- f. logo sponzora či trademark nesmí být větší než 10x5 cm

Nepřijatelný hudební doprovod

- a. a) Hudební doprovod, který obsahuje text, který by se zdál nevhodný nebo urážlivý, může hlavní rozhodčí po konzultaci s panelem rozhodčích označit jako nepřijatelný. Tým bude mít možnost změnit hudební doprovod po prejudgingu, pokud to bude potřeba.
- b. b) Jakýkoliv hudební doprovod, který podporuje nějaký komerční výrobek či trademark nebude povolen.

Vysvětlení pojmů

Závodní plocha

Závodní plocha měří minimálně 9x9 m a maximálně 12x12m. Závodníkům bude před zahájením soutěže oznámena specifikace závodní plochy

Zvedačka (lift)

Jeden nebo více členů týmu použije ruce a paže ke zvednutí těla člena týmu ze země tak, že obě chodidla ztratí kontakt s podlahou, čímž podporuje/podporují celou hmotnost těla zvedaného partnera. Zvedačka může být provedena ve stoji (staticky) jen jako úvodní či závěrečná póza, jeden krok je povolen.

Podepření (support)

Jeden či více členů týmu podporují hmotnost těla jiného člena týmu, kde podporovaný

partner není celkově držen rukama/pažemi podporujícího partnera, nebo když člen týmu použije jiného člena týmu k zvednutí se od země. Podepření jsou akceptovány, když asistující partner udržuje pozici s kontaktem země ještě jinou částí těla než jsou jen chodidla (např. klečící, sedící, ležící, ve vzporu dřepmo atd.)

Odhození (propel)

Pomoc při dosažení prvku s letovou fází.

Vlastní odhození (self propulsion)

Jeden člen týmu použije tělo druhého člena týmu k vlastnímu odhození.

Asistované odhození (assisted propulsion)

Jeden člen týmu odhodí druhého člena týmu.

Stojící (standing)

Člen týmu musí stát na obou chodidlech bez rozeznatelného pohybu chodidly (kroky, obraty).

Přechodný (transitional)

Plynule pohyb z jednoho prvku do druhého – bez výdrže.

Transitional flexibility

Žádný prvek flexibility (např. rozštěp nebo needlepoint – íčko) nesmí být proveden s výdrží.

Transitional press

Žádný press (na obou pažích) nesmí být proveden s výdrží – např. pike nebo straddle press jsou provedeny jako průchozí.

Kontraindikační cviky

Prvky, které mohou být označeny jako nebezpečné, budou zahrnuty do nepřijatelných cviků.

Head Spin – točení ve stoji na hlavě.

Back Flip – přemet vzad

Cartwheel – přemet stranou

Handspring – přemet vpřed

Handstand – stoj na rukou

Tato pravidla jsou v platnosti od 1. 1. 2005

8.4 Pravidla Taneční unie České republiky

§ 1

Základní ustanovení

- 1.1. Název organizace : Taneční unie České republiky
Používaná zkratka : **Taneční unie ČR**
Sídlo organizace : Brno, Dunajská 27, 625 00
Působnost organizace : na území České Republiky

- 1.2. Taneční unie České republiky je občanským sdružením dětí a mládeže ve smyslu zákona č.83/90 Sb. Svojí povahou je zájmovou, nepolitickou a neziskovou organizací s právní subjektivitou a s vlastním hospodařením. Vytváří podmínky pro popularizaci a rozvoj tance, pohybu ve všech podobách a formách jako prostředku pro smysluplné využití volného času a rozvoje estetického cítění dětí a mládeže.

§2

Předmět a cíle činnosti

- 2.1. Předmětem TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY je péče o rozvoj tanečně pohybových schopností , smysluplné využití volného času a rozvoje estetického cítění dětí a mládeže.
- a. TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY rozvíjí činnost v těchto směrech :
- g. organizuje a pořádá taneční soutěže v souladu se soutěžními pravidly
 - h. vede členy k chování na odpovídající společenské úrovni a soutěžení v duchu fair-play
 - i. zvyšuje pohybovou a taneční úroveň členů TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY, připravuje je k důstojné reprezentaci města , regionu-kraje a ČR.
 - j. aktivně spolupracuje s ostatními organizacemi zabývající se tancem

§3

Členství a jeho formy

- 3.1. Druhy členství:
12. řádné členství
13. čestné členství
14. přispívající členství
15. evidované členství
- 3.2. Řádným členem TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY se může stát každý, kdo podá písemnou přihlášku.
- 3.3. Za záslužnou a dlouholetou práci může být člen TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY jmenován radou čestným členem
- 3.4. Přispívajícím členem se může stát sponzor, fyzická nebo právnická osoba, zastoupená pověřeným zástupcem , která přispívá na činnost TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY
- 3.5. Evidovaným členem je člen, který nezapltil členský příspěvek. Jeho práva jsou omezena do té doby , kdy si své členství prodlouží na řádné. Řádné členství si může prodloužit kdykoliv , a to dnem zaplacení člen.příspěvku .
- 3.6. Členství – řádné, čestné, přispívající a evidované zaniká:
a) odhlášením písemnou formou z TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY

- l. vyloučením při neplnění základních povinností a při porušení stanov TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY, o vyloučení rozhoduje RADA TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY
- m. úmrtím člena
- n. zánikem TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY

§4

Práva a povinnosti člena

- 4.1. Práva členů TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY:
 - g. účastnit se všech akcí TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY
 - h. být informován o všech akcích a aktivitách TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY
 - i. být informován o výsledcích TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY
- 4.2. Povinnosti členů TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY:
 5. aktivně se podílet na činnosti TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY
 6. účastnit se soutěží TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY
 7. přispívat svou činností a účastí na všech aktivitách v maximální úspěšnosti
 8. dodržovat stanovy TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY
 9. platit členské příspěvky v daném termínu

§5

Organizace

- a. Rada TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY:
 - ξ členství v radě je určeno finančním řádem taneční unie
 - ξ členskou radu svolává jednatel TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY, minimálně 1x za 3 měsíce
 - ξ hlasovací právo mají řádní členové
 - ξ o projednaných věcech rozhoduje nadpoloviční většina z přítomných řádných členů
- 5.2. Rada TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY:
 - m. jednatel
 - n. řádní členové
- 5.3. Kontrolní rada:
 - h. kontrolní rada je maximálně dvoučlenná
 - i. je volena na členské poradě
- 5.4. Jednatel TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY:
 - f. je současně členem rady TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY
 - g. je zmocněn jednat jménem TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY nebo určit k jednání svého zástupce
 - j. za své jednání nese plnou právní odpovědnost
 - k. jednatel je volen členskou radou na období čtyř let
- f. 5.5. Všechny orgány Taneční unie České republiky (TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY), kromě členské rady jsou voleny na období čtyř roků.

§6 Právní subjektivita

- 6.1. TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY je zaregistrovaná jako samostatný právní subjekt. Jeho statutárním zástupcem pro veškerá jednání za Taneční unii České republiky je pověřen jednatel TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY nebo jiná osoba pověřená písemným zplnomocněním rady TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY.

§7 Zásady hospodaření

- a. Zdroje příjmů :
 - g. příspěvky členů TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY
 - h. finanční dary od sponzorů
 - i. příjmy z vlastní činnosti
- b. Výdaje jsou na základě rozhodnutí rady TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY použity na činnost TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY (na materiál, provozní režii, odměny)
- c. Finanční prostředky jsou uloženy v pokladně nebo na BÚ u banky a.s., se kterým disponuje jednatel
- d. Hospodaření TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY se řídí obecně právními předpisy
- e. Kontrolu hospodaření provádí kontrolní rada jednou ročně.

§8 Závěrečná ustanovení

- a. TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY zanikne, usnese-li se na tom rada nejméně 2/3 většinou při účasti 3/4 řádných členů. Členská rada rozhodne zároveň o způsobu zániku.
- b. Změny stanov jsou možné, pouze po schválení na radě
- c. Stanovy TANEČNÍ UNIE ČESKÉ REPUBLIKY nabývají platnosti ke dni 8.10.2005

Soutěžní pravidla - BATTLE Taneční unie České republiky

I. Úprava a platnost

Soutěžní pravidla upravují organizaci a pořádání soutěží TU ČR. Jejich planost a úpravu schvaluje členská rada.

II.

Věkové kategorie:

- a) **Děti I:** tanečníci, kteří v roce konání soutěže dovrší věku maximálně 8 let
- b) **Děti II:** tanečníci, kteří v roce konání soutěže dovrší věku 9 - 11 let.
- c) **Junioři I:** tanečníci, kteří v roce konání soutěže dovrší věku 12 - 13 let.
- d) **Junioři II:** tanečníci, kteří v roce konání soutěže dovrší věku 14 - 15 let.
- e) **Dospělí - Muži** - tanečníci, kteří v roce konání soutěže dovrší věku minimálně 16 let.
- f) **Dospělí - Ženy** - tanečnice, kteří v roce konání soutěže dovrší věku minimálně 16 let.
- g) V případě, že se na soutěž přihlásí malý počet soutěžících je možno sloučit věkové kategorie následujícím způsobem: Děti I + II * Junioři I + II * Dospělí muži + ženy

III.

Soutěžní disciplíny:

I. DANCE BATTLE

- h. jednotlivci
- i. dvojice
- j. teamy

m. STREET BATTLE

- a. jednotlivci
- b. dvojice
- c. teamy

IV.

Charakter disciplín

o. DANCE BATTLE

j. jednotlivci a dvojice

- 10. povoleny a doporučeny jsou veškeré taneční techniky
- 11. povolena je akrobacie a v soutěži dvojic i zvedačky
- 12. rekvizity a kulisy jsou zakázány, ale tanečník smí tančit se vším, co je součástí jeho kostýmu (manipulovat, převlékat, nadhazovat atd.) nebo kostýmu partnera. Součástí kostýmu nesmí odložit.
- 13. preferuje se stylová různorodost, variabilita prvků a technická úroveň
- 14. vysoce se cení improvizace, soulad s hudební předlohou a vychytávky

k. teamy

- povoleny a doporučeny jsou veškeré taneční techniky
- povolena je akrobacie a zvedačky
- rekvizity a kulisy jsou povoleny, ale nesmí ohrožovat nebo omezovat ostatní tanečníky
- preferují se sólové prezentace, dvojčky a trojičky
- preferuje se stylová různorodost, variabilita prvků a technická úroveň

15. vysoce se cení improvizace, soulad s hudební předlohou a vychytávky
16. nemělo by převládat hromadné, skupinové či formační tancování

p. STREET BATTLE

a. jednotlivci a dvojice

17. povoleny a doporučeny jsou veškeré hip hopové taneční techniky
18. povoleny jsou prvky break dance, electric boogie, akrobacie a zvedačky
19. rekvizity a kulisy jsou zakázány, ale tanečník smí tančit se vším, co je součástí jeho kostýmu (manipulovat, převlékat, nadhazovat atd.) nebo kostýmu partnera. Součástí kostýmu nesmí odložit.
20. Preferuje se stylová různorodost, variabilita prvků a technická úroveň
21. Vysoce se cení improvizace, soulad s hudební předlohou a vychytávky

b. teamy

- povoleny a doporučeny jsou veškeré hip hopové taneční techniky
 - povoleny jsou prvky break dance, electric boogie, akrobacie a zvedačky
 - rekvizity a kulisy jsou povoleny, ale nesmí ohrožovat nebo omezovat ostatní tanečníky
 - preferují se sólové prezentace, dvojičky a trojičky
 - preferuje se stylová různorodost, variabilita prvků a technická úroveň
22. vysoce se cení improvizace, soulad s hudební předlohou a vychytávky
 23. nemělo by převládat hromadné, skupinové či formační tancování

V.

Technická pravidla

a. Všeobecná technická pravidla

- a) doporučená velikost tanečního plochy je minimálně 12 x 12 metrů
- b) doporučené povrchy: parkety, palubovka, linoleum
- c) pořadatel má právo částečně pozměnit v pravidla, ale musí změny uvést v propozicích soutěže s dostatečným předstihem
- d) pro všechny disciplíny platí zákaz znečištění či poškození taneční plochy
- d) další technická ujednání v propozicích soutěže

b. Pravidla pro soutěže jednotlivců a dvojic

- h. délka vystoupení jednotlivců a dvojic v předkolech, tedy v 1. a 2. kole, soutěže battlu je 1.00 – 1.30 min.
- i. hudbu zajišťuje pořadatel
- j. v předkolech může zároveň tančit na parketě maximálně 12 soutěžících
- k. délka zápolení v battlu se řídí tzv. vstupy. Každý jednotlivec nebo dvojice se v rámci samotného battlu prezentuje 3 vstupy, v semifinále 4 vstupy, ve finále 5 vstupy
- l. Délka každého vstupu jednotlivce nebo dvojice je maximálně 10 taktů.

c. Pravidla pro soutěže teamů

- f. počet tanečníků v teamu 4 – 10
- g. délka vystoupení teamů (tzv. demo) je 2:00 – 3:00 min. na vlastní hudbu
- h. porota vyhláší nejlepší choreografii – demo, popř. nejlepšího tanečníka
- i. pro battly zajišťuje hudbu pořadatel
- j. délka samotného battlu se udává buď časovým omezením (4 – 10 minut), nebo počtem vstupů každého teamu (5 – 10 vstupů)

- k. délka jednoho vstupu (solo, duo, skupinka atd.) je maximálně 12 taktů.
- l. Délka jednotlivých battlů se prodlužuje, čím je soutěž blíže finále

VI. System soutěží

- a) Soutěžní sezóna se řídí školním rokem. V jedné sezóně proběhne jedno Mistrovství ČR Dance Battle a Street Battle a několik pohárových soutěží v těchto disciplínách.

- b) Soubory mají možnost zúčastnit se jakékoli pohárové soutěže TU ČR. Soutěže jsou otevřeny pro všechny členy TU, nečleny, pro fyzické a právnické osoby, obč.sdružení v ČR i pro zahraniční účastníky z přílehlých států české republiky.

VII. Porota a funkcionáři na soutěžích

a. Porota:

Porota musí být minimálně pětičlenná (vždy lichý počet) a bude vybrána pořadatelem z tanečních odborníků a schvalována členskou radou TU ČR. Hodnocení v předkolech probíhá formou udělování křížků a pomocných známek 1 – 10 (přičemž 10 je nejlepší známka). V samotném battlu se hodnotí tak, že každý porotce rukou ukáže na stranu, kde tančil soutěžící popř. team, který je podle jejich úsudku lepší. Soutěžící, který dostane většinu hlasů poroty se stává vítězem battlu a postupuje do dalšího kola.

b. Technický štáb:

Skládá se z ředitele soutěže, prezence, sčítatele, moderátora, startovního a pokladny.

- a) ředitel soutěže – zodpovídá za průběh soutěže, organizaci soutěže, postupové klíče, zahajuje a ukončuje soutěž, vede poradu poroty a vedoucích skupin
- b) moderátor – vede verbálně taneční soutěž a musí být obeznámen se systéme soutěží
- c) prezence – zajišťuje přihlášení soutěžících na soutěži v den konání soutěže
- d) sčítatel – zajišťuje správné vyhodnocení soutěží
- e) startovní – zajišťuje výběr startovního na soutěžích
- f) pokladny – zajišťuje prodej vstupenek

Nástup do funkce, finanční podmínky a ostatní záležitosti (cestovné, ubytování) domlouvá individuálně pořadatel s porotci a technickým štábem.

VII. Hodnocení soutěží

V předkolech probíhá hodnocení formou křížů a udělování pomocných známek 1 – 10, přičemž 10 je nejlepší známka. V samotných battlech formou označení (porotci rukou

ukáží na stranu, kde tančil/i dle jejich soudu lepší soutěžící) lepšího jednotlivce, dvojice či teamu.

VIII. Průběh soutěží

16. soutěže jednotlivců(solo) a dvojic(duo)

- Soutěž je rozdělena do dvou částí. V předkolech (1.a 2.kolo), každý tanečník prezentuje své schopnosti zároveň s ostatními tanečníky formou tzv. dema, kdy se na tanečním parketě sejdou skupiny po maximálně 12 soutěžících a porota vybírá nejlepší do následujících battlů.

o. předkola

- ξ Tanečníci se prezentují v 1.kole společně po menších skupinách(max. 12 soutěžících) na hudbu pořadatele. Doba prezentace je 1:00 – 1:30 minuty(záleží na pořadateli). Porota vybere určitý počet tanečníků přímo do battlu (viz. Tabulka níže). Vybraní tanečníci tvoří tzv. skupinu A a jsou seřazeni dle počtu křížků a pomocných bodů od nejlepšího k nejhoršímu.
- ξ Ostatní, nepostupující tanečníci se prezentují ve 2.kole odkud porota vybere další postupující, kteří jsou opět seřazeni dle počtu křížků a pomocných bodů od nejlepšího k nejhoršímu a tvoří tzv. skupinu B. Tito tanečníci se následně utkají dle níže uvedeného pavouka ve vzájemných battlech.
- ξ V případě, že bude počet přihlášených soutěžících v rozmezí 51 – 75 nebo 100 a více, přidává se před samotným battlem, ještě speciální kolo (tzv. mezikolo), kde se ve vyřazovacím battlu utkají postupující ze skupiny B mezi sebou. Vítězové těchto battlů mezikola postupují následně do battlu proti skupině A a soutěž pokračuje klasickým battlovým způsobem.
- ξ Průběh soutěže v předkolech se řídí následující tabulkou, která je vytvořena v závislosti na počtu přihlášených soutěžících.

Počet soutěžících	Počet postupujících z 1.kola přímo do battlu Skupina A	Počet postupujících z 2.kola do battlu Skupina B	Počet soutěžících v battlu	Počet kol samotných battlů
4 - 10	2	2	4	3
10 - 24	4	4	8	4
25 - 48	8	8	16	5
49 - 74	8	16	24	6
75 - 99	16	16	32	6
100 a více	16	32	48	7

- ξ v případě, že se soutěže zúčastní pouze 2 soutěžící proběhne přímo finálový battle o 1.místo
- ξ v případě, že se soutěže zúčastní 3 až 4 soutěžící proběhne 1.kolo formou dema a porota vybere přímo do battlu o 1. a 3. místo

p. battle – vyřazovací souboje

- na základě postupu z předkola jsou soutěžící rozděleni do dvou skupin:

- skupina A – postupující z 1.kola skupina B – postupující z 2.kola
- podle počtu získaných křížů a pomocných bodů jsou soutěžící v každé skupině seřazeni sestupně od nejlepšího k nejhoršímu a označeni 1A(nejlepší ze skupiny A), 2A, 3A...8A(poslední ze skupiny A) popř. 1B, 2B, 3B atd.
 - soutěžící se následně utkají ve vzájemných battlech dle postupového klíče tzv.pavouka(viz níže).
 - vítězové battleu pokračují dále v soutěži podle postupového klíče:

17. soutěže teamů

- g. předkolo – demo
- v předkole každý team předvede své demo(choreografii) o délce 2.00 – 3.00 minuty na svou vlastní hudbu. Porota ohodnotí předvedená dema, určí pořadí teamů a zvolí nejlepší choreografii, které bude udělena cena „nejlepší demo“. Nejlepších 8 teamů(v případě nižší účasti 2 nebo 4teamy) se následně utká v battleu proti sobě.
- h. battle
- podle počtu získaných křížů a pomocných bodů za demo jsou teamy seřazeny sestupně od nejlepšího k nejhoršímu a označeni podle umístění, tedy 1.,2.,3. až 8.
 - prvních 8 teamů se následně utká v jednotlivých battlech podle klíče: 8./1. * 7./2. * 6./3. * 5./4.
 - vítězové jednotlivých battleů se dále utkají v semifinále podle klíče: vítěz 8./ 1. vs. 6./3. a vítěz 7./2. vs. vítěz 5./4.
 - vítězné teamy ze semifinále se utkají ve finále a poražené teamy se utkají o 3. místo

Bodování pohárových soutěží

Umístění	Počet bodů
1. místo	100 b.
2. místo	90 b.
3. místo	80 b.
4. místo	70 b.
5. – 8. místo	60 b.
9. – 16. místo	50 b.
17. – 24. místo	40 b.
25. – 32. místo	30 b.
33. – 48. místo	20 b.
49. a výše	10 b.

IX.

Finanční zajištění

Startovné na soutěžích je stanoveno následovně:

- evidovaní** členové TU ČR platí maximální startovné 100,- Kč/osoba/vystoupení
- nevidovaní** členové TU ČR platí maximální startovné 150,- Kč/osoba/vystoupení

X.
Závěrečné ujednání

Rada taneční unie schválila soutěžní pravidla dne 2.11.2005. Úprava soutěžních pravidel je v kompetenci rady taneční unie ČR.

Soutěžní pravidla - CHOREOGRAFIE
Taneční unie České republiky

I.
Úprava a platnost

Soutěžní pravidla upravují organizaci a pořádání soutěží TU ČR. Jejich platnost a úpravu schvaluje členská rada.

II.
Věkové kategorie:

- I. a) *Dětská věková kategorie: tanečníci, kteří v roce konání soutěže dovrší věku max. 11 let. Do choreografie je možno zařadit i tanečnický, kteří věkovou hranici o rok přesahují. Podmínkou je, že tito tanečníci mohou tvořit max. 50% tanečnicků choreografie.*
- q. b) *Juniorská věková kategorie: tanečníci, kteří v roce konání soutěže dovrší 11ti až 15ti let. Do choreografie je možno zařadit i tanečnický o rok mladší nebo o rok starší. Podmínkou je, že tito tanečníci mohou tvořit max. 50% tanečnicků formace.*
- m. c) *Hlavní věková kategorie: tanečníci, kteří dovrší v roce konání soutěže minimálně 15ti let, horní hranice není omezena. Do formace je možno zařadit i tanečnický o rok mladší, tito tanečníci mohou tvořit max. 50% tanečnicků formace.*

III.

Soutěžní disciplíny:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| i. <i>Street dance I.</i> | - <i>Diskotékové choreografie</i> |
| <i>Street dance II.</i> | - <i>Hiphopové choreografie</i> |
| <i>Street dance III.</i> | - <i>Freestyle choreografie</i> |
| j. <i>Modern dance I.</i> | - <i>Show art choreografie</i> |
| <i>Modern dance II.</i> | - <i>Dance art choreografie</i> |
| k. <i>Street a modern dance</i> | - <i>School production</i> |

IV.

Disciplíny a jejich charakteristika

a) Street dance :

l. diskotékové choreografie

Hudba: vlastní nahrávka ve stylu disko
Popis stylu: energické, dynamické tancování, možno využít i jiných stylů
Rekvizity, kulisy: nejsou povoleny. Pokud se užívá věc, která je součástí kostýmů (např. brýle, klobouk), není toto považováno za rekvizitu, pokud věc není odložena na parket či mimo něj.

Akrobacie, zvedačky: povoleny

m. hip hop choreografie

Hudba: vlastní nahrávka ve stylu hip hop
Popis stylu: tanec typický pro hip hopovou hudbu
Rekvizity, kulisy: povoleny

Akrobacie, zvedačky: akrobacie i zvedačky povoleny

n. freestyle choreografie

Hudba: vlastní nahrávka ve stylu současné trendové muziky
Popis stylu: možno použít jakéhokoliv moderního tanečního stylu (disko, hip hop, funky, Rnb) s využitím rekvizit, vysoce se cení předvedená show, využití rekvizit a práce s nimi, taneční choreografie a taneční technika.

Rekvizity, kulisy: jsou povoleny.

Akrobacie, zvedačky: akrobacie i zvedačky povoleny

b) Modern dance :

ξ show art choreografie

Hudba: vlastní nahrávka
Popis stylu: zahrnuje choreografie zpracovávající určité téma nebo děj s využitím všech aspektů show, tzn. spojení obsahu, tématu, hudby, taneční techniky, kostýmů, kulis a rekvizit

Rekvizity, kulisy: jsou povoleny.

Akrobacie, zvedačky: povoleny

ξ modern dance choreografie

Hudba: vlastní nahrávka
Popis stylu: tanec vyjadřující náladu, pocit, myšlenku – možno využít jakékoliv taneční techniky – balet, modern dance, jazz dance.

Rekvizity, kulisy: rekvizity jsou povoleny, kulisy zakázány

Akrobacie, zvedačky: akrobacie i zvedačky povoleny

c) Street a modern dance - School production

Hudba: vlastní nahrávka
Popis stylu: možno použít jakéhokoliv tanečního stylu
Rekvizity, kulisy: rekvizity a kulisy jsou povoleny
Akrobacie, zvedačky: akrobacie i zvedačky povoleny

V.

Technická pravidla

- m. Počet tanečníků formací 8– 25
- n. počet tanečníků choreografie school production 20 – 60, bez omezení věku
- o. délka vystoupení choreografie street a moder dance formací 2 až 5 minut
- p. délka vystoupení choreografie street a modern dance school production 4 až 10 minut
- q. velikost parketu min. 12 x 12 m
- r. doporučené povrchy: parkety, baletizol, palubovka, linoleum
- s. další technická ujednání v propozicích soutěže

VI.

Systém soutěží

- a) Soutěžní sezóna se řídí kalendářním rokem. V jedné sezóně proběhne jeden seriál Mistrovství ČR street dance a modern dance, který bude mít ve formacích minimálně 3 oblastní kola a 1 celorepublikové.

- b) Z každého oblastního kola formací postupuje prvních 6 choreografií v každé disciplíně a kategorii (postupují pouze soubory, které místně přísluší do daného oblastního kola). V případě, že některý soubor postup odmítne, bude místo nabídnuto choreografii na dalších nepostupujících místech dle umístění na oblastní soutěži. Soubory mají možnost účasti na kterémkoliv oblastním kole, ale postup mají zajištěn pouze na svém místně příslušném oblastním kole. Porota může ve výjimečných případech udělit nepostupující choreografii divokou kartu na postup na MČR. Soutěž je otevřena pro všechny členy TU, nečleny, pro fyzické a právnické osoby, obč.sdružení v ČR i pro zahraniční účastníky z přilehlých států české republiky.

VII.

Porota a technický štáb na soutěžích

k. Porota:

Porota musí být minimálně pětičlenná (vždy lichý počet). Porota bude vybrána pořadatelem z tanečních odborníků a schvalována členskou radou TU ČR. Hodnocení probíhá formou křížů a ve finále skatingu.

l. Technický štáb:

Skládá se z ředitele soutěže, prezence, sčítatele, moderátora, startovního a pokladny.

- a) ředitel soutěže – zodpovídá za průběh soutěže, organizaci soutěže, postupové klíče, zahajuje a ukončuje soutěž, vede poradu poroty a vedoucích skupin
- b) moderátor – vede verbálně taneční soutěž a musí být obeznámen se systéme soutěží
- c) prezence – zajišťuje přihlášení soutěžících na soutěži v den konání soutěže
- d) sčítatel – zajišťuje správné vyhodnocení soutěží
- e) startovní – zajišťuje výběr startovního na soutěžích
- f) pokladny – zajišťuje prodej vstupenek

Nástup do funkce, finanční podmínky a ostatní záležitosti (cestovné, ubytování) domlouvá individuálně pořadatel s porotci a technickým štábem.

VII.

Hodnocení soutěží

V předkolech probíhá hodnocení formou křížů, ve finále formou skatingu.

VIII.

Průběh soutěží

8.1. Oblastní kola MČR choreografie street a modern dance formací budou hodnoceny formou skatingu. Při počtu formací větším než 8, bude soutěž probíhat dvou kolově, kdy porota vybere až 6 formací do finále. O počtu postupujících do finále rozhoduje ředitel soutěže. V případě velkého počtu formací rozhoduje o průběhu soutěže ředitel soutěže.

- 1. Mistrovství ČR choreografie street a modern dance formací dle postupového klíče :
 - q. do 15ti choreografií – porota vybere přímo do finále max. 7 formací
 - r. od 15ti formací – formou redance (v prvním kole vybere porota 3 choreografie, které přímo postupují do finále, ostatní choreografie pokračují v dalším kole – redance, odkud postoupí další 3 –4 choreografie).

V případě časové tísně může ředitel soutěže upravit systém postupů pro optimalizaci časového harmonogramu soutěže, což je povinen oznámit všem účastníkům soutěže v dostatečném časovém předstihu.

IX.

Finanční zajištění

24. Účastníci soutěží - **evidovaní** členové TU ČR platí maximální startovné 100,- Kč/osoba/1 choreografie pro všechny věkové kategorie
25. účastníci soutěží - **nevidovaní** členové TU ČR platí maximální startovné 150,- Kč/osoba/1 choreografie pro všechny věkové kategorie

IX. Závěrečné ujednání

Rada taneční unie schválila soutěžní pravidla dne 23.10.2005 Úprava soutěžních pravidel je v kompetenci rady taneční unie ČR.

8.5 Slovník cizích výrazů a zkratk

Taneční styl break dance se k nám dostal z Ameriky, tím pádem se u nás používají anglické výrazy, můžeme mluvit o tzv. amerikanizaci. Několik tanečních prvků si u nás našlo svá česká synonyma, ale většinou se používají anglické výrazy. Převzaté anglické výrazy si tanečníci počestili a přidávají k nim koncovky jako např. battle – battlů, battlují, battlem atd.

acid	kyselý
battle	souboj v tanci
b-boy	break boy - tanečník breaku
b-boying	provádění break dancu
BD	break dance
be bop	forma tance nové taneční školy
b-girl	tanečnice breaku
BOTY	Battle of the Year
breaking	provádění break dancu
crew	skupina
ČMTO	Českomoravská taneční organizace
ČSAE	Český svaz aerobiku
DDM	Dům dětí a mládeže
DJ	hudebník, který mixuje a pouští hudbu
DJing	hudební složka hip hopové kultury
EB	electric boogie
footwork	jedna z tanečních forem break dancu
freestyle	volný styl
freeze	zamrznutí, zastavení v krkolonné poloze
gang	organizovaná skupina lidí, často spojována se zločinem
ghetto	chudinská čtvrť
graffiti	výtvarné umění hip hopové kultury
house dance	forma tance nové taneční školy
locking	taneční technika break dancu
MCing	skandování různých hesel do hudby
music	hudba

new jack swing	forma tance nové taneční školy
New school dancing	nová taneční škola
Old school dancing	stará taneční škola
popping	taneční forma electric boogie
rap	hudební složka hip hopové kultury
scratching	forma DJingu
sprejeři	lidé, kteří píší nebo kreslí sprejem
taggy	monogramy sprejerů graffiti
toy	hračka - tanečník, který nic neumí nebo kopíruje prvky
uprock	taneční styl využívající prvky bojového umění
ZUŠ	Základní umělecká škola

8.6 Příložené CD – ukázka základních prvků break dance

Pro lepší představu jsem natočila několik základních prvků break dancu (toprock, footwork, freeze, airswipes, headspin, crab, windmill) a electric boogie. Druhé video jsem zvolila pro ukázkou battlu, kde se utkaly skupiny Vagabonds (Francie) a Expression (Korea). Jedná se o finálový battle o první místo z „Battle of the Year International“ z roku 2002.