



Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE	
Diplomant:	Milan Lukenda
Název práce:	PŘEHLED ZVLÁŠTNÍCH REŽIMŮ OCHRANY U JEDNOTLIVÝCH DRUHŮ AUTORSKÝCH DĚL
Rok odevzdání práce:	2012
Vedoucí práce:	JUDr.Alexandra Wunschová Pujmanová
Oponent práce:	JUDr.Zuzana Císařová
Úvod posudku:	Autor si jako téma práce zvolil problematiku práv autorů a výkonných umělců a to hlediska jejich obsahu a rozsahu, přičemž cílem práce je poskytnutí přehledu o jednotlivých druzích děl a jejich ochrany. Některým druhům děl je pak věnován prostor pouze ilustrační, některým se pak věnuje podrobně.
Rozsah práce:	52 stran
Obsah práce:	Práce je členěna do pěti kapitol, které jsou přehledně rozděleny do podkapitol: Autorské právo, Obecná ochrana autorského práva, Obsah autorského práva, Zvláštní režim ochrany autorských práv, Závěr. Na konci práce je seznam použité literatury, po něm resumé v anglickém jazyce
Zhodnocení práce po obsahové stránce:	Obsahově práce pojímá celkem všechna potřebná témata, obsahuje popis české právní úpravy, včetně jejích kořenů, zabývá se stručně i výčtem mezinárodních smluv, jimiž je česká republika vázána, jakož i vpravdě pouze zmínku o evropské úpravě. V dalších státech se dále věnuje pojmu autorské dílo a jeho vymezení, stejně tak jako osobě autora, obsahu autorského práva, právům osobnostním a právům majetkovým. Teprve ve čtvrté kapitole se věnuje samotnému tématu diplomové práce, přičemž v případě některých druhů děl se omezuje jen okrajově a stručně. Tuto stručnost pak autor sám zdůvodňuje tím, že v rozsah jednotlivých podkapitol je závislý na tom v jakém rozsahu dochází užití jednotlivých druhů děl. V závěru autor dospívá k názoru, že ochrana jednotlivých druhů děl je společné oslabení práv autora ve prospěch třetí osoby, která do vzniku autorského díla investovala. Shledává toto oslabení pochopitelným s ohledem na to, že některá autorská díla by bez investora nemohla vzniknout.
Zhodnocení práce po formální stránce, vč. pracovních metod:	Po formální stránce je práce bez závad, metody práce jsou popisné, přičemž vlastní pohled autora a jeho vyjádření je zaměřeno spíše na praktické problémy, nikoli na problémy právní.
Celkové hodnocení práce:	Práce dostává požadavkům na diplomovou práci, je způsobilá pro obhajobu.
Zadání pro obhajobu:	Při obhajobě se doporučuji věnovat ověřeně děl audiovizuálních a audiovizuálně užitých.
Praha, 18.9.2012	JUDr.Zuzana Císařová

