



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/ky Mariana Serranová

Autor/autorka práce: Jan Hošťák
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Zahraniční výstavy v Praze mezi lety 1945 - 1958
Vedoucí práce: Mgr. Milan Pech
Rozsah práce: 155 787 znaků včetně mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splň uje bez výh rad	splň uje s dr obn ými přip omí nka mi	splň uje s výh rad ami	nes plň uje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá ji	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce Jana Hošťáka Zahraniční výstavy v Praze mezi lety 1945–1953 se zaměřuje na výběr z nejdůležitějších zahraničních výstav pořádanými jednotlivými uměleckými spolky a galerijními institucemi v poválečném Československu. Hlavní linií práce je přiblížit slohový posun od „formalismu“ k socialistickému realismu v návaznosti na změnu politického systému. Rovněž mapuje výstavy a jejich dobovou kritiku v tehdejšímu tisku.

Struktura práce vyhovuje logice vytyčeného tématu i záměru vypořádat se s ním vývojově – Jan Hošťák pracuje s tématem chronologicky, zvolené téma rozděluje na dva základní časově vymezené bloky: kulturní politiku a zahraniční výstavy v letech 1945–48 a dále na období 1948–1953.

Vzhledem k vyostřující se polarizaci politické scény, názorů na kulturní politiku a na roli umění ve společnosti v poválečné době, Hošťák správně volí výběr výstav dle jejich návštěvnosti, vlivnosti a diskusím, které vyvolaly – zvláště pozornost v období mezi koncem války a únorovým pučem věnuje výstavám „východního umění“ (Obrazy národních umělců SSSR) a výstavám „západního umění“ (zejména Mezinárodní surrealismus, Umění republikánského Španělska).

Období po převratu 1948 do Stalinovy smrti pak věnuje Hošťák centralizaci kulturní politiky a postoj režimu k zahraničnímu umění, postupujícímu tlaku, který vyvíjel komunistický aparát, jeho požadavkům na lidovost a srozumitelnost umění. Tendenci dobového tisku a obrát k ždanovské estetice dobře dokumentuje nejen propagandistickými směrnicemi, ale i citacemi z dobové kritiky. V tomto oddíle se s ohledem na dobové výstavnictví zaměřuje z velké části na výstavy importované buď ze SSSR, zemí východního bloku či výstavám asijského umění.

Práce Jana Hošťáka splňuje cíle, které si předsevzala: heuristika, práce s prameny i stylistická úroveň je výborná, autor ji doplnil přehlednou chronologií a obrazovou přílohou. Silnou stránkou práce je důsledná práce s komplexním vztahem umění a politiky. Hošťák se velmi dobře vyrovnal s rozsahem, který nutně předurčuje metodologickou strategii k určité zkratce a selektivní práci s faktografií, podařilo se mu v argumentaci a analýze dobové problematiky vytvořit určitý „narrativní oblouk“, díky němuž je toto hutné téma v jeho podání čtivé. Proto jeho práci plně doporučuji obhajobě a navrhuji ji ohodnotit jako výbornou.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

koncept Východu a Západu v poválečném Československu

Realismus

Umění a kýt

Percepce Národního obrození ve směrnicích kulturní politiky

Role umělce a umění ve společnosti (výtvarník ve výrobě, monumetální umění)

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 23.5.2012

Podpis: Mgr. Mariana Serranová

