

Diplomantka – Gita Smolová

Téma – Ověřování programů rytmické gymnastiky v učebních osnovách TV ZŠ speciálních

Oponent – Mgr. Iveta Šimůnková

Práce jako celek působí přehledným a uhlazeným dojmem, který je umocněn fotografiemi z výuky. V textu nalezneme shrnující tabulky, příp. grafy, které objasňují problematiku. Místo se objevují drobné nedostatky v samotném textu. Jak z hlediska úpravy textu tak i z hlediska stylistiky. Rozsáhlá literární rešerše a teoretická část svědčí o dobré orientaci a znalosti literárních pramenů, pouze z tou výtkou, že chybí odborná literatura ze zahraničí. Sám název „Ověřování programů...“ je zavádějící. Diplomantka měla zvolit vhodnější formulaci. Práce by potom měla být prací experimentální a tím by byla spojena i jiná volba použitých metod.

Výsledky práce dokazují, že rytmická gymnastika měla určitý vliv na pohybové dovednosti i motivaci cvičenců. Přesto hodnocení samotnou diplomantkou může být subjektivní. Naskytá se nám otázka, zda by bylo možné provést hodnocení cizím člověkem (z důvodu strachu, stydlivosti cvičenců). Ten samý problém vidím i ve „Sluníčkové anketě“. Jestli forma sluníčko smějící se a sluníčko mračící se sama nesklouzává k pozitivní odpovědi – a to sluníčko s úsměvem. Stále mám ale na paměti složení skupinky dětí se zdravotním postižením a složitost hodnocení jednotlivců. Určitý vliv na samotný nácvik a zhodnocení nově zvládnutých dovedností měl i aktuální stav a pohoda cvičenců. Nevyjímáje strukturu jednotlivých vyučovacích jednotek – obsah, délka cvičení, počet a opakování jednotlivých částí a celých lekcí. Práce tuto bližší specifikaci neobjasňuje.

Uvědomuji si, že problematika a práce s mentálně postiženými je těžká, obdivuhodná a bezesporu užitečná. Z diplomové práce je cítit autorčino zaujetí a empatie s dětmi a touto problematikou vůbec.

Návrh hodnocení ..... *velmi dobře* .....

Doplňující otázky:

1. Jakou máte zkušenost a jaká je motorická paměť u cvičenců s různým postižením?
2. Plánujete pokračovat v již známých a nacvičených skladbičkách, příp. je využít pro různá vystoupení apod.?
3. Můžete uvést názvy použitých lidových písniček pro účel této DP a nastínit hudebně-pohybový vztah s popsanou pohybovou skladbičkou (refrén, slova, opakování apod.)?
4. Jaká by byla reakce cvičenců na příchod osoby z „vnějšku“?
5. Popište blížeji jednu, Vámi vybranou, cvičební jednotku užitou na ZŠ v rámci Vaší DP.

V Praze 11.5. 2006

*Mgr. Iveta Šimůnková*  
Mgr. Iveta Šimůnková