

Posudek vedoucího bakalářské práce Kristýny Bieblové: Heydrichův příchod
do Prahy 27.9.1941 v zrcadle protektorátního tisku

Nepříliš rozsáhlá (46 str. textu + 20 str. obrazové přílohy) bakalářská práce Kristýny Bieblové je pokusem o zmapování toho, jak nástup Reinharda Heydricha zachytil dobový protektorátní tisk. Tento přehled autorka bakalářské práce rozšířila o pohled ilegálního Rudého práva a v Londýně vydávaného týdeníku Čechoslovák. Nad hotovou bakalářskou prací si její vedoucí teprve sebekriticky uvědomil, že téma práce nebylo zvoleno šťastně. Její autorka dělala, co mohla a na co jí síly stačily. Vypracovala přehled dobového tisku, z něhož jasně vyplývá, že dobový protektorátní tisk unisono přebíral úřední komuniké a Heydrichův životopis, což se dalo předpokládat.

Při vědomí, že obsahový přínos bakalářské práce byl od počátku limitován jejím zadáním, nemohu pominout její věcné i formální nedostatky. V bibliografii uváděnou odbornou literaturu nedokázala Kristýna Bieblová využít, alespoň skromný poznámkový aparát tomu nenasvědčuje. Legální protektorátní periodika jsou v 2. kapitole na pouhých 6 stranách charakterizována nedostatečně. Stylisticky je práce Kristýny Bieblové podprůměrná. Jeden příklad za všechny: "*Kromě odbojových organizací v Protektorátu narůstalo nepřátelství a nedůvěra vůči Němcům, jakož i navzájem mezi obyvateli českých zemí*" (str. 11). Množství překlepů sice není enormně vysoké, zato mají svůj půvab: Neurathovi Vůdce "*udělil delší dovolenou za účelem obnovení jeho otřesného zdraví*" (str. 12). V celém textu najdeme jak věcné chyby (pars pro toto: str. 9, 14 ad.), tak zkratkovité, nepřesné formulace (srov. např. str. 29), které působí nechtěně směšně. Po stylistické a formální stránce je ze 6 mnou vedených bakalářských prací tato nejslabší.

Vzhledem k nešťastně zvolenému tématu a kvantu Kristýnou Bieblovou odvedené práce přes uvedené i další nedostatky doporučuji její bakalářskou práci k obhajobě, nemohu však navrhnout jiné hodnocení než "dobře".

Praha, 30.8.2012

PhDr. Lubor Václavů