

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze  
Ústav bohemistických studií

**POSUDEK VEDOUCÍHO / Oponenta bakalářské práce<sup>1</sup>**

<b>Jméno a příjmení autora</b>	<b>TSVETELINA STOYANOVA</b>
<b>Studijní obor</b>	<b>BOHEMISTIKA</b>
<b>Název bakalářské práce</b>	<b>MALÝ ČESKÝ ČLOVĚK V DÍLECH KARLA POLÁČKA</b>
<b>Vedoucí BP</b>	<b>PHDR. JITKA KRAMÁŘOVÁ</b>

**OBLIGATORNÍ HODNOCENÍ**

<b>Osobní zaujetí tématem</b>	<b>vysoké</b>	<b>průměrné</b>	<b>malé</b>	<b>neuspokojivé</b>
	<b>X</b>			
<b>Splnění cíle a zadání BP</b>	<b>úplné</b>	<b>z větší části</b>	<b>částečné</b>	<b>nedostatečné</b>
	<b>X</b>			
<b>Výběr literatury</b>	<b>bez výhrad</b>	<b>vyhovující</b>	<b>neúplný</b>	<b>nedostatečný</b>
	<b>X</b>			
<b>Teoretické zpracování tématu</b>	<b>výborné</b>	<b>průměrné</b>	<b>spíše nízké</b>	<b>neuspokojivé</b>
	<b>X</b>			
<b>Samostatnost a původnost zpracování BP</b>	<b>vysoká</b>	<b>uspokojivá</b>	<b>nesamostatná</b>	<b>kompilát</b>
		<b>X</b>		
<b>Struktura BP</b>	<b>logická</b>	<b>velmi dobrá</b>	<b>méně zdařilá</b>	<b>neuspokojivá</b>
		<b>X</b>		
<b>Jazyková úroveň BP</b>	<b>výborná</b>	<b>velmi dobrá</b>	<b>dobrá</b>	<b>nedostatečná</b>
			<b>X</b>	
<b>Stylová úroveň BP</b>	<b>výborná</b>	<b>velmi dobrá</b>	<b>dobrá</b>	<b>neodpovídající</b>
			<b>X</b>	
<b>Inspirativnost BP</b>	<b>vysoká</b>	<b>uspokojivá</b>	<b>nižší</b>	<b>nepatrná</b>
		<b>X</b>		
<b>Formální stránka BP</b>	<b>výborná</b>	<b>velmi dobrá</b>	<b>dostatečná</b>	<b>nevyhovující</b>
		<b>X</b>		

**FAKULTATIVNÍ HODNOCENÍ**

<b>Úroveň výzkumu a materiálů; konzultace BP</b>	<b>vysoká</b>	<b>uspokojivá</b>	<b>nižší</b>	<b>žádná</b>
		<b>X</b>		
<b>Praktické zaměření BP</b>	<b>vysoké</b>	<b>přiměřené</b>	<b>nízké</b>	<b>žádné</b>
		<b>X</b>		

<sup>1</sup> Nehodící škrtněte.

### **Dodatečné poznámky a připomínky vedoucího BP (podle uvážení):**

Pisatelka bakalářské práce se zaměřila na osobnost a dílo Karla Poláčka v kontextu ostatní dobové literatury i společenské situace, která analyzovaná umělecká literární zobrazení více či méně ovlivňovala. Bakalářská práce přibližuje osobnost vybraného autora, základní rysy jeho děl se zacílením na umělecké zobrazení „malého českého hrdiny“. Poláčkovo dílo je ze zvoleného úhlu analyticky rozebíráno, jednotlivé prózy jsou vzájemně porovnávány a zároveň na pozadí rozboru společenské a kulturní situace vyhodnocovány ve srovnání s dalšími českými dobovými autory a jejich díly věnujícími se komicky až tragikomicky představovanému prostému hrdinovi.

Vybrané téma je většinou přínosným způsobem rozebíráno v několika kapitolách, jejichž obsah se však místy i překrývá, některé dílčí závěry se opakují.

Vedle problému kompozice se vyskytují i větší či drobnější chyby pravopisné. V textu jsou použita chybná slova, rusismy, jsou vynechávána písmena či klíčová slova, srozumitelnost určitých pasáží snižuje i nevhodný slovosled. Formální nedostatky se vyskytují např. i citacích, v seznamu literatury.

### **Otázky a doporučení k obhajobě BP:**

1. Specifika Poláčkova zobrazení obyvatel českého maloměsta.
2. Hodnocení Poláčkových děl v kontextu dobové literatury.

**Klasifikace:**      **v ý b o r n ě**                       **v e l m i d o b ř e**                      **d o b ř e**                      **n e v y h o v ě l ( a )**

Doporučení pro event. přepracování:

V Praze dne ...../ ..... 20.....

.....  
Podpis vedoucího /oponenta BP

.....  
Pracoviště vedoucího /oponenta BP

