

## Abstrakt

Bakalářská práce si klade za cíl zkompileovat a rozebrat několik pohledů na povídku 'Nebožtíci' ze sbírky *Dubliňané* (1914) od Jamese Joyce. Povídka se zde považuje za velmi vhodnou ke kreativnímu čtení a subjektivní interpretaci, může dokonce být nahlížena jako platforma pro různé diskursy, skryté a nedokončené příběhy, historické výpovědi, aj. Tato esej obhajuje názor, že 'Nebožtíci' úspěšně drammatizují samotný proces literární interpretace.

V práci se zároveň uvažuje nad těsnou vazbou mezi povídkou a jejím autorem, jeho osobností, životní historií a tím, jak se celá povídka odvíjí z Joyceovy celkové skepse vůči svým krajanům v Dublinu.

Kapitola „Biografické čtení“ rozebírá samotného autora jako jeden z principů pro interpretaci povídky. Reflektuje na esej Richarda Ellmanna „Podklady k 'Nebožtíkům'“ a všímá si jejich kladů, zároveň ale bere na vědomí negativa přístupu, který se v kapitole nazývá biografická metoda čtení povídky.

Další kapitola „Projekt *Dubliňané*“ v úvodu vymezuje dva protilehlé čtenářské pohledy na povídku, které si ovšem neodporují, naopak se vzájemně obohacují. První se na povídku dívá jako na individuální text, zatímco druhý jako na nedílnou součást samotné sbírky. Kapitola zmiňuje koncept paralýzy, která celou sbírku prostupuje, i to, jak se projevuje v 'Nebožtících'. Pozornost je věnována především postavě Gabriela Conroye a tomu, jaký efekt na něj mohla paralýza mít v průběhu života. Motiv paralýzy je v kapitole později spojován s formou sociálních konstruktů. V závěru se kapitola zabývá pohledem na Gabriela jako na oběť zmiňovaných konstruktů a Gabrielovým momentem prozření na konci povídky.

Poslední kapitola „Kreativní čtení“ se plně soustřeďuje na důvody, proč povídka poskytuje tak dobré podklady pro kreativní interpretace jak samotného textu, tak jeho hlavní myšlenky. Kreativní čtení se zde jeví jako možná řešení základního rozporu ve struktuře vyprávění v 'Nebožtících' mezi tím, jak mnoho je naznačeno a jak málo je ve skutečnosti řečeno. Kapitola opět poskytuje seznam několika způsobů čtení povídky a končí pohledem na obraz padajícího sněhu na konci povídky.

Klíčová slova: 'Nebožtíci', James Joyce, interpretace, paralýza, smrt, kreativní čtení, Gabriel Conroy