

## **Vyjádrění vedoucí k diplomové práci Kateřiny Smyčkové *Analýza repertoáru Kancionálku aneb Písni křesťanských***

Kateřina Smyčková si pro diplomovou práci zvolila téma z bohemikální hymnografie první poloviny 18. století. To patří zejména od 90. let 20. století k preferovaným tématům české hymnologické disciplíny. Zatímco však byla dosud z daného období české hymnografie věnována pozornost zejména velkým kancionálovým svodům (viz Božanův písňový svod a Koniášovy zpěvníky duchovních písní) nebo početné produkci písňových tištěných letáčků (zejm. s tematikou poutní či obecněji hagiografickou), diplomatka si vybrala k literárněhistorické analýze typ zpěvníku českým hymnologickým bádáním dosud opomíjený: drobný nenotovaný soubor cca 150 českých duchovních písní, vydaný někdy v rozmezí let 1712 a 1727 pražským tiskařem K. F. Rosenmüllerem. Nejde tedy ani o zpěvník zpřístupňující autorskou produkci vyšších uměleckých ambicí, ani o rozsáhlý písňový svod aspirující na pozici thesauru české duchovní písně. Před diplomantkou tak stál úkol najít vhodný metodologický přístup ke zpěvníku, který „pouze“ přetiskuje výbor z hymnografické tvorby předchozích generací i generace soudobé, a jehož pořadatel tedy zjevně neměl při sestavování daného kancionálu žádné vlastní hymnografické ambice.

Daný typ zpěvníku i jeho skromný rozsah tedy neumožnil žádné objevy dosud neznámých českých raně novověkých písňových textů, natož nových českých básníků střední doby, výsledky datační kritiky písňového repertoáru Rosenmüllerova *Kancionálku* – shrnuté zejména v obsáhlé příloze diplomové práce – však K. Smyčkové umožnily otevřít jiná, badatelsky neméně zajímavá témata. Otázka geneze *Kancionálku* a hledání jeho přímé předlohy na základě kusých informací či spíše jen pouhých náznaků v Rosenmüllerově veršované předmluvě, snaha popsat tektoniku kancionálu i určit kritéria, na jejichž základě pořadatel *Kancionálku* vybíral repertoár pro svůj zpěvník, umožnily diplomantce poukázat na vazby české katolické kancionálové produkce počátku 18. století k jiným dobovým typům slovesné tvorby, zejména k tzv. kramářským tiskům a poutnickým příručkám, ale též k interním písňovým příručkám – jak rukopisným, tak pravděpodobně i tištěným – literátského bratrstva. Zároveň se zde znovu připomněla skutečnost, že s torzovitým dochováním slovesných pramenů musí literární historik počítat i v tak „pozdním“ období starší české literatury, jakým je 17. a 18. století.

Současně daná problematika diplomatce umožnila prokázat dobrou orientaci ve všech výše jmenovaných oblastech bohemikální raně novověké literární produkce, výbornou znalost relevantní odborné literatury i schopnost pracovat s prameny archivní povahy. Snaha určit absolutní dataci *Kancionálku* sice nedospěla k jednoznačnému výsledku, nicméně jasně prokázala diplomantčinu suverénní obeznámenost s postupy nižší textové kritiky. Rovněž ne jeden z údajů, které K. Smyčková pečlivě shromáždila z dostupných písňových soupisů aj. hymnologických pomůcek do přiloženého písňového katalogu *Kancionálku*, bude nepochybně v budoucnu zpřesněn dalším hymnologickým bádáním, stejně jako budoucí detailní analýza repertoáru nejednoho anonymního kancionálu pozdního 16. století zkoriguje jeho konfesijní zařazení či případně zpochybní vhodnost tohoto klasifikačního kritéria pro českou kancionálovou produkci raného novověku apod. To ovšem nic nemění na faktu, že K. Smyčková v příloze diplomové práce zřetelně prokázala schopnost práce se všemi dostupnými hymnologickými soupisovými pomůckami a databázemi i to, že má výborný přehled o dochovaných českých hymnografických pramenech 15. – 18. století, a to jak tištěných, tak i rukopisných. Úvodní kapitola diplomové práce pak svědčí o diplomantčině dobré obeznámenosti s historií českého (raně novověkého) hymnologického bádání takřkajíc od počátků k dnešku.

Jako školitelka oceňuji také diplomantčinu píli a samostatnost, nadání pro uplatnění metod filologické textové kritiky i kritickou obezřetnost při formulování závěrů. Domnívám

se, že Kateřina Smyčková předloženou diplomovou prací zřetelně prokázala, že má předpoklady pro samostatnou vědeckou práci.

Diplomovou práci Kateřiny Smyčkové *Analýza repertoáru Kancionálku aneb Písni křesťanských* tedy **doporučuji** k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako **výbornou**.

V Praze 3. září 2012

Mgr. Marie Škarpová, Ph.D.