

## Abstrakt

V předkládané práci jsem se zaměřil na reprezentace tělesné „odlišnosti“ v pražské tradici „přehlídek lidských kuriozit“, konkrétně na vystavování tzv. „liliputánů“, které se těšilo mimořádné popularitě veřejnosti od počátku 19. století až do čtyřicátých let století následujícího. V úvodních kapitolách představuji pražské „přehlídky lidských kuriozit“ jakožto specifickou sociální praxi a snažím se je zasadit do mezinárodního kontextu kultury *freakshow* v Evropě a Spojených státech.

Ve druhé části práce se tyto přehlídky pokouším kriticky interpretovat, přičemž vycházím z teoretických pozic *disability studies*. Tělesnou „odlišnost“ chápu jako diferenční kategorii, která vzniká křížením dobově relevantních ideologií, podílí se na utváření dobových kolektivních a individuálních identit a přispívá k nerovnému mocenskému uspořádání společnosti. V průběhu práce se soustředím na dis/kontinuitu v imaginaci „odlišného“ těla a snažím se pojmenovat specifika vystavování „liliputánů“ v českém kontextu.

Klíčová slova:

19. století, tělo, reprezentace, tělesná odlišnost, abnormalita, ideologie