

**Anotace:**

Tato práce se věnuje čtyřem filmům natočeným podle námětů Jana Procházky, *Ať žije republika*, *Kočár do Vídně*, *Noc nevěsty* a *Ucho*, které ve své době představovaly pokus o objektivní zhodnocení událostí z konce druhé světové války a rané éry budování komunismu v Československu. Filmy zkoumá v širším celospolečenském a zejména politickém kontextu a snaží se postihnout význam scenáristické tvorby Jana Procházky a jeho tvořivého přístupu k historii.