

Posudek bakalářské práce

TOMÁŠ KOLICH

*The Face Is Afoot. Zobrazení Sherlocka Holmese v českých zemích*

(Ústav pro dějiny umění, FFUK, 2012)

Bakalářská práce Tomáše Kolicha rozhodně není standardní záležitost. Autor se v ní zabývá vývojem zobrazování věhlasné literární postavy v českých zemích. Z hlediska dějin umění bychom tedy mohli říci, že to je ikonografická studie. To také skutečně je, ale materiál, s nímž Tomáš Kolich pracuje jsou většinou knižní ilustrace, komiks, divadlo a film. Z tohoto hlediska předložená práce patří do kategorie kulturních studií s důrazem na pop kulturu. Kolichova heuristika je pozoruhodně důkladná; sítě byly vrženy daleko a hluboko. Takto získaný materiál je potom analyzován ve třech chronologicky řazených kapitolách 3–5. Velmi dobře napsanou práci pak završuje koncizní „Závěr“ (s. 78–81). Pochvalu zaslouží také skvělá obrazová příloha (50 vyobrazení).

*Ad summam* pokládám bakalářskou práci Tomáše Kolicha z hlediska tématu za neobyčejně originální, výtečně „nabádanou“ a zpracovanou, a *last but not least* hodnou publikování. Domnívám se, že dokonce splňuje požadavky kladené na práci diplomovou/magisterskou a proto ji rozhodně doporučuji k obhajobě.

prof. PhDr. Lubomír Konečný