

## **Oponentský posudek bakalářské práce Tomáše Kolicha *The Face is a Foot. Zobrazení Sherlocka Holmese v českých zemích, FFUK Praha 2012***

Již dlouho jsem se neseťkal s tak odvážným, nezvyklým a novým výběrem tématu bakalářské práce, který si zvolil Tomáš Kolich. Pokud by se měly hodnotit a bodovat nápady témat bakalářských prací, dostal by ode mne Kolich hodně bodů.

Rizika tématu práce jsou celkem zřejmá: námět výsostně britský, byť díky překladům také mezinárodní, důraz na ilustrace, absence ve „vysokém“ umění (malířství), ale naopak zastoupení ve filmu a v divadle. Čili jasně interdisciplinární projekt. Kolich musel nejprve projít texty Doylea o Sherlocku Holmesovi (dále jen SH), posléze ilustrace k jeho publikacím o SH, a to jak v Británii, tak v Čechách. Pokud by skončil v tomto bodě, dospěl by k syntéze, jakkoliv záslužné a i v této podobě již nové – v literatuře jsem totiž nenalezl studii, zabývající se zobrazením Sherlocka Holmese. Blíží se k němu dle ohlasů sporná publikace, shrnující Doyleovy lékařské a literární zdroje, zahrnující řadu námětů včetně těch, týkající se vizuální i mentální stránky Holmese (Pasquale J. Accardo, *Diagnosis and Detection: Medical Iconography of Sherlock Holmes*, Fairleigh Dickinson University Press 1987).

Kolich si vymezil za hlavní úkol sledovat, jak se proměnilo zobrazení SH nejen v Británii, ale především v českém prostředí. Důvod nechuti a neznalosti kreslit Holmese v tradičním klobouku *deerstalker* je jasná: v Čechách byl neznám a nikdo asi nevěděl, jak vypadal. Kolich se tak vydal na detektivní pátrání po obrazu SH v české knižní kultuře, případně na plakátech, ale i v divadle a filmu. Ukázal, jak se proměňovaly jednotlivé atributy, jak v konkrétní době některé předměty získávaly větší či menší význam (dýmka, župan, lupa apod.). Zábavná, takřka detektivní práce ukazuje, jak se vyvíjel obraz literární postavy, jejíž představa byla původně formulována slovem, a jak se od původní Doyleovy charakteristiky změnila. Kolichova práce je tak také příspěvkem k otázce převedení slovní (literární) narace do vizuální podoby.

Práce Kolicha má jasnou a logickou strukturu. Autor z tématu myslím dovedl vytěžit maximum včetně zobrazení Sherlocka Holmese v současnosti. Kolicha evidentně téma bavilo a toto zaujetí je na práci vidět. Práce má svůj význam nejen pro dějiny umění, ale i vizuální kulturu obecně, a dovolím si tvrdit, také pro literární studia.

Domnívám se, že T. Kolich napsal bakalářskou práci originální, živou, výborně podloženou dokumentačním materiálem. Přesahuje nároky kladené na bakalářské práce a plně ji proto doporučuji k obhajobě.

V Praze 3.9.2012

Prof. Vojtěch Lahoda