

Posudek na diplomovou práci Věry Kučerové s názvem „Muzikoterapie u dětí s dětskou mozkovou obrnou v předškolním věku“

Oponent: Mgr. Foubíková Bohdana

Předložená diplomová práce obsahuje 105 stran textu, 2 strany literatury, 6 stran příloh s fotografiemi dětí a jejich kreseb, vyjadřujících jejich reakce na muzikoterapii a výsledky grafomotoriky.

Téma práce je aktuální a velmi dobře zvolené, souvisí s kvalifikací diplomantky v oblasti fyzioterapie na oddělení Dětské rehabilitace. Na tomto oddělení se diplomanta často setkává s dětskou mozkovou obrnou (DMO). Cílem jejího pracovního úsilí je ovlivnit poruchy motoriky, které vyplývají z jednotlivých forem DMO. Pro ovlivnění poruch koncentrace a grafomotoriky u dětí s DMO zvolila jako terapeutickou metodu muzikoterapii. Tato metoda léčby využívá pro ovlivnění širokého spektra poruch u dětí předškolního věku hru, která je pro tento věk přirozenou činností. Dále pak rytmus, který úzce souvisí s hudbou a řečí.

Formálně je práce členěna na úvod, cíle a úkoly práce, hypotézy, teoretická východiska, část praktickou, výsledky, diskusi a závěr.

Část teoretická je velmi rozsáhlá. V první části (24 stran) velmi podrobně rozpracovává problematiku vlastního onemocnění, DMO, její etiologii, incidenci, klasifikaci DMO podle Krause, a poruchami ve vztahu s DMO. Dokonce také problematikou DMO v dospělém věku, rannou péčí, integrací, socializací, handicapem a jeho sociálním dosahem, prostředím, ve kterém děti vyrůstají, výchovou v mateřské škole, vzděláním a potřebám člověka s DMO.

V druhé teoretické části sleduje historii muzikoterapie podle Šimanovského od pravěku do současnosti, rozsáhle rozpracovává podstatu muzikoterapie např. rozmanité formy hudby, rytmus a dále pak jednotlivé aktivní složky muzikoterapie. Praktická část popisuje metodiku práce vlastního praktického experimentu, který proběhl v několika fázích. V experimentu sledovala skupinu 4 dětí s DMO z MŠ Kociánka v průběhu 6 měsíců, u kterých prováděla skupinovou muzikoterapii a individuální muzikoterapii při nácviku grafomotoriky.

Závěry práce splňují stanovené cíle, že skupinová muzikoterapie postupně zlepšila koncentraci dětí s DMO, avšak individuální muzikoterapie nepřispěla ke zlepšení grafomotoriky.

K předložené diplomové práci mám tuto závažnou připomínku – z uvedených charakteristik jednotlivých dětí nevyplývá, že Štěpánka byla ze všech dětí nejméně postižena, jak je uvedeno na straně 102 v diskusi. Stručný popis Ústavu Kociánka a charakteristika mateřské školy pro tělesně postižené nepatří do praktické části, nýbrž do části teoretické. Diplomantka neuvedla, zda rodiče dětí potvrdily informovaný souhlas s muzikoterapií.

Otázky pro diplomantku:

1. Jaký druh hudby jste použila?
2. Dle čeho jste hodnotila, že zvolená hudba se dětem líbila?
3. Výběr hudebního nástroje (Orffův instrumentář) byl ponechán na dětech?
4. Jaký typ dechových cvičení, jste použila během 3 sezení v prosinci k uvolnění a koncentraci?
5. Pomocí čeho jste hodnotila zvýšenou koncentraci dětí s DMO během muzikoterapie?

Předložená diplomová práce svědčí o tom, že diplomantka prostudovala velké množství

literárních údajů a zvládla výborně teorii dané problematiky. V experimentální části rozpracovává jednotlivá sezení s dětmi v průběhu 6 měsíců, doplněna o strukturu a průběh jednotlivých sezení. Domnívám se, že v závěru mohly být případné návrhy pro fyzioterapii za účelem zlepšení grafomotoriky a příznaků spojených s DMO.

Diplomantka Věra Kučerová prokázala v předložené práci „Muzikoterapie u dětí s dětskou mozkovou obrnou v předškolním věku“, schopnost zpracovat dané téma a doporučuji předloženou práci k obhajobě s navrženým hodnocením chvalitebně.

V Praze dne 09.05.2006



Podpis oponenta