

Abstrakt

Táto práca pojednáva o vývoji chorálnej hudby v kresťanských spoločnostiach. Čitateľovi poskytuje pohľad na jej vývoj v rôznych časových obdobiach, od čias Starej zmluvy cez intertestamentálne obdobie, Novú zmluvu, obdobie rannej cirkvi a historický vývoj od šiesteho storočia cez reformáciu až po dvadsiate storočie, kde sa buď sústreďujú na jednotlivých prispievateľov do vývoja hudby tj. hudobných skladateľov, kráľov atď., alebo zachovanie špecifických artefaktov tzn. spisy. Tento vývoj potom berie do úvahy pri hodnotení postavenia hudby v týchto časových obdobiach a poukazuje na zmeny, ktoré nastali.

Ďalej sa zaujíma o úlohy Cirkvi a Speváckych zborov a plnenie týchto úloh a napokon predostiera časté problémy pri budovaní cirkevných hudobných programov a snaží sa poskytnúť čitateľovi určité riešenia ako sa týchto problémov zbaviť a využiť celý potenciál hudobných programov, ktorý môžu v našich cirkvách poskytnúť. Taktiež sa zameriava na výskyt chorálnej hudby a viery v spomínaných dobách a s pomocou použitej literatúry poskytuje podporné dôkazy k vytvorenej hypotéze. Viera a jej spojenie s chorálnou hudbou je v hlavnej úlohe tejto práce a venuje sa jej adekvátne množstvo pozornosti či už v ohľade na vývoj hudby, alebo na vnútrocirkevné problémy, ktorým čelia dnešné spoločnosti.