

Bakalářská práce Magdaleny Hrstkové Tvoříme z odpadového materiálu je přepracováním stejnojmenné bakalářské práce, kterou autorka neobhájila. Bakalářskou práci autorka zpracovávala v určité časové tísní, což je na výsledku do jisté míry znát.

Do této nové práce zapracovala Magdalena Hrstková všechny připomínky oponentky i zkušební komise: rozšířila literaturu, ze které čerpala.

Logicky zakotvila práci v souvislostech ekologické a environmentální výchovy, které dostudovala. V tomto směru jí nadále zajímá využití odpadového materiálu ve výtvarné výchově. Materiály papír a textil doplnila plastem PET. Hlavním výchovným cílem zůstává třídění odpadu.

Autorka vyhledala několik souvisejících děl umění a zapracovala je do výtvarných úkolů.

Dále promyslela cíle výtvarné výchovy i dílčí cíle výtvarných úkolů, které v bakalářské práci navrhuje. Soustředila se i na kompetence, které si mají děti během práce osvojit či prohloubit. Uvádí nejen vzdělávací dokumenty instituce, kde pracuje – DDM, prostudovala i RVP PV, které slouží vzdělávání stejné věkové skupiny dětí. Směřování navrhovaných výtvarných úkolů promyslela i v kontextu RVP ZV.

Magdaléna Hrstková představuje tři výtvarné úkoly, částečně realizované v DDM, kde pracuje.

Motýli představují promyšlenou stavbu úkolu, který propojuje poznávání prací PET artu Veroniky Richterové, pozorování přírody a čtení pohádky s výtvarnou činností. Vizuelní prameny užívá Magdalena Hrstková bez problému, zdroje správně cituje. Pracuje s fotografiemi děl Veroniky Richterové, staženými z jejího webu. Výtvarným úkolům jako práci s barvou a tvarem je proporcionálně věnováno málo prostoru. Výsledné práce dětí nepovažuji za příliš výtvarně bohaté. Reflexe výtvarného úkolu sestává výhradně z reflexe cílů, které však autorka zpracovala pečlivě a věřím, že jí skutečně posloužily k zamýšlení nad vlastní pedagogickou činností.

Výtvarný úkol **Dům** vykazuje lepší plánování výtvarné činnosti. Úkol se mi zdá být jednodušší než Motýli, zato jde lépe k zamýšlenému cíli: „sledovat detaily objektu (tvary, barvy); rozeznávat základní geometrické plošné tvary a prostorové útvary...“ a spojovat je s možnými funkcemi budov. Autorka přiznává inspiraci v knize K. Cikánové, pořizuje vlastní fotodokumentaci jako přípravu vycházky s dětmi. V oblasti vizuální kultury připojuje architekturu M. Reynoldse. Úkol čeká na svoji realizaci s dětmi během léta 2012.

Úkoly **Skřítki** a **Muchlouni** považuji pouze za hrubě načrtnuté.

Po formální stránce práce vyhovuje požadavkům bakalářské práce. Splňuje požadovaný rozsah a rezonuje v ní poučení z první neúspěšné obhajoby. Autorka pracuje s přečtenou literaturou, v textu na ni odkazuje, práce je opatřena poznámkovým aparátem.

Navrhované hodnocení práce: dobře

V Praze, 10. 7. 2012

Mgr. Magdaléna Novotná, PhD.