

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce**  
**Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student: Alina MIRAKJANOVÁ**

**Obor: ČJ – FJ**

**Název práce v českém jazyce: Deníky Igora Chauna**

**Název práce v anglickém jazyce: Igor Chaun's diaries**

**Vedoucí práce: PhDr. Josef Peterka, CSc.**

**Oponent práce: doc. PhDr. Tomáš Kubiček, Ph.D.**

Pro svou monografickou interpretaci si A. Mirakjanová zvolila jeden z nejbizarnějších literárních výtvorů polistopadového období – počin i v kontextu produktivního deníkového žánru osobitý a pisatelce blízký hledačstvím a nespoutaností svého mládí.

Při řešení úkolu postupovala autorka velmi samostatně a cílevědomě. Nejdříve se důkladně obeznámila s poznatky českých (mimo jiné Blažíček, Hoffmanová, Kubiček, Richterová) i zahraničních badatelů (Hocke, Didierová), ale také se zkušenostmi a postřehy vybraných tvůrců tohoto žánru. Všechny podněty pak organickým způsobem zúročila při vlastním výkladu obou Chaunových svazků.

Pisatelka při tom osvědčila svůj smysl pro analýzu značně nesourodého a rozporuplného textu i potřebný nadhled. Vznikla poučená, myšlenkově zajímavá, invenční práce, odhalující v deníkových záznamech I. Chauna postmoderně laděné svědectví dramatické doby.

Nelze vyloučit, že striktní pohled na vnitřní logiku výkladu by mohl požadovat na některých místech vyšší míru myšlenkové koherence, osobnosti pisatelky však odpovídá esejisticky volnější podání. Definitivní redakci uniklo několik chyb: Obrana Paměti (8) i Obrana paměti (10), Litomyšlský umělec (20) s velkým L, Kollář (18) s dvěma l.

Předloženou BP plně doporučuji k obhajobě. Návrh hodnocení: v ý b o r n ě.

**V Praze dne 17. července 2012**

**Josef Peterka**  
**Podpis**