

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce**  
**Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student: Andrea MALECKÁ**

**Obor: ČJ – ZSV**

**Název práce v českém jazyce: Komika v Turbině K. M. Čapka-Choda**

**Název práce v anglickém jazyce: Humor in The turbine by K. M. Čapek-Chod**

**Vedoucí práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.**

**Oponent práce: PhDr. Věra Brožová**

Bakalářská práce Andrey Malecké *Komika v Turbině K. M. Čapka-Choda* zkoumá jev, který byl v celku autorovy tvorby dosud sledován okrajově, spíše v souvislosti s úvahami o směrové inklinaci Čapkových próz, na jejíž interpretaci se dosavadní badatelé ne vždy shodli. Zadáni práce tedy diplomantce otevřelo možnost autorsky přispět vlastním názorem k dosud neuzavřenému problému pojetí výstavby a specifického efektu komiky v konkrétním textu významného románu Čapka-Choda.

Nutno podtrhnout, že Andrea Malecká k tomuto úkolu přistoupila nanejvýš svědomitě. Práce se vyznačuje jasným zacílením, sevřeností a přehlednou výstavbou, která umožňuje čtenáři snadno sledovat postup diplomantčina uvažování. Ta v úvodu shrnuje dosavadní hlavní přístupy k interpretaci románu, k jeho směrovému zasazení i vztahu jeho textu k moderním uměleckým a myšlenkovým proudům (A. Novák, J. Mukařovský, F. Kovárna, A. Haman, D. Moldanová, M. Tomášek aj.), a předvádí tak problémy a peripetie, jimiž vnímání této pozoruhodné prózy v průběhu času prošlo. Teoretická část práce se poté důkladně zabývá pojmem komiky a smíchu, různou modelací a stratifikací jejich obsahů v pracích V. Boreckého, I. Gejgušové, J. Peterky, B. Brouka, L. Dvorského, H. Bergsona, M. M. Bachtina – tato kapitola autorce posléze slouží jako odrazový můstek k vytvoření vlastního analytického i interpretačního přístupu k charakteru komiky v *Turbině* v následujících dvou kapitolách.

Diplomantčiny soudy důsledně vycházejí z textu románu a dovedou přesvědčivě doložit hlavní „techniky“ autora při formování komiky. Případné a pro interpretaci Čapkova záměru důležité jsou zde i paralely k Blažíčkovu uchopení motivické výstavby Haškova Švejka. Novou interpretaci románu Čapka-Choda pak Andrea Malecká směřuje směrem ke grotesknosti, jak ji v lidové smíchové kultuře zaznamenává a do své koncepce groteskního realismu včleňuje M. Bachtin. Diplomantčino vyzdvižení *Turbiny* jako díla „tragikomicky optimistického“, operujícího rezidui bachtinovského groteskního realismu (mj. zvýrazněnou animalitou postav, která je ve výsledku pro jejich velikášské touhy životodárná), pak představuje i hlavní přínos práce.

Na bakalářské práci Andrey Malecké oceňuji promyšlenost a konciznost, s níž autorka sleduje zadané téma a posléze dochází i k vlastním interpretačním závěrům. Práci doporučuji k obhajobě.

Hodnocení: výborně

**V Praze dne 15. srpna 2012**

.....  
**Podpis**