

Posudek vedoucího bakalářské práce pro
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta

Typ studia: prezenční

Obor studia: jednooborové studium VV

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD.

Oponent:

Datum odevzdání bakalářské práce: červen 2012

Téma bakalářské práce:

Radmilu PEŠLOVOU

Ročník: 3., ak. rok 2011-2012

Specializace: výtvarná výchova

OFF & ON ...PORTRÉT DOBY A ČLOVĚK DNEŠKA

Studentka Radmila Pešlová si jako téma své práce vybrala problematiku, zahrnutou pod názvem „**OFF & ON ...PORTRÉT DOBY A ČLOVĚK DNEŠKA**“, kterou zpracovala jako systematicky ucelenou a teoreticky podloženou práci s důrazem na zkoumání fotografického média. Samotný problém pojala s intenzivním zájmem a soustředěným vhladem, který podložila studiem množství odborného textu a doplnila pedagogickou aplikací a vlastním výtvarným konceptem. Teoretická základna fotografického média se prolíná pevně a kontinuálně s autorčinými úvahami nad komplikovaností společnosti a stavu historického i současného světa, prolnutá s fenoménem fotografie. Svě téma pojala jako niternou záležitost a řadou možných rozšíření s možností v započaté práci pokračovat. Radmila Pešlová se věnovala tomuto tématu intenzivně co se výběru a orientace v odborných pramenech týče, tak coby konzultují studentka. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je patrné, formální a grafická stránka práce je zvládnuta i v drobných detailech.

Cílem a výstupem bakalářské práce je zmapování historicko - kulturní vývoj 20. - 21. století a postižení vlivu konkrétní časové etapy na zobrazení člověka ve fotografii. Práce se zabývá fotografií jako fenoménem, který je v některých vývojových etapách součástí výtvarného umění. V bakalářské práci je reflektováno i toto propojení, což jako vedoucí této studie velmi oceňuji. Práce je zvládnuta ve všech třech částech, do kterých je ve své koncepci rozdělena. Část teoretická se věnuje komplexnímu historickému exkurzu do oblastí s jeho specifiky. Promyšlená koncepce a schopnost samostatného soustředěného přemýšlení v sociokulturních souvislostech dává diplomantce výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru. Množství dalších otevřených oblastí, které latentně z práce vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace problému do výuky výtvarné výchovy.

Didaktická část přesvědčivě dokládá erudici autorky a její schopnost vytvořit zajímavý a aktuální výtvarný koncept, který přibližuje a aspiruje na prohlubování myšlení u dětí. Témata, která jsou v hodinách výtvarné výchovy často využívána a zpracovávána klasickými výtvarnými médii, zde autorka cíleně posouvá do roviny technologické a s využitím „nových médií“ jim dává další, jiný rozměr obsahovosti a významů. V didaktické části představuje čtyři didaktické návrhy pro hodiny Výtvarné výchovy, které se věnují kulturně-sociálním aspektům tak, aby si žáci uvědomili různé možnosti výtvarného ztvárnění a vnímali je i jako zábavnou hru, ve které si mohou lépe uvědomit sami sebe, své okolí a svou rodinu.

Obsahem výtvarné části je audiovizuální a fotografický projekt. Obě tyto výtvarné součásti korespondují s tématem práce a přibližují autorčinu snahu o vyjádření jakési syrovosti a anonymity současného, potažmo historického světa, jí specificky a autorsky vnímaného. Výtvarná autorská část pracuje s problematikou identity dnešního člověka a demonstruje tím několik poloh možného ztvárnění problému. K demonstraci problému identity, (ko)existence a prezentace lidského jedince použila Radmila Pešlová kombinaci několika médií a obhájila tím nejen profesní kvalitu, co se týče přístupu k fenoménu fotografického média a jeho využití v současném technickém světě.

Radmila Pešlová dle mého názoru splnila zadání své práce a projevila tím nejen zájem o téma a obor výtvarné edukace, ale i odbornou erudici v dané problematice. Oceňuji nejen schopnost sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost a poctivost, se kterou konzultovala a přicházela s novými a teoreticky stále podloženějšími poznámkami a impulsy, které systematicky zpracovávala do svého textu.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.

V Praze dne 13. 8. 2012