

Abstrakt

Diplomová práce se zabývá otázkou, jakými literárními prostředky Jeanette Winterson v románech *The Passion* a *Written on the Body* znázorňuje queer tělo. Queer tělo pojímá tato práce jako krystalizující v diskontinuitních vztazích mezi kategoriemi pohlaví, genderové identity a povinné heterosexuality v butlerovské heterosexuální matici. Možnost diskontinuity vztahů mezi nimi – genderový nepořádek – je nastolena spatřením queer těla. Pojetí queer těla zasazeného do butlerovského modelu heterosexuální matrice nebylo v celkovém rozsahu tvorby Jeanette Winterson dosud zpracováno. Kritika se věnuje především tělu v románu *Written on the Body*, nikoliv však na pozadí butlerovského modelu heterosexuální matrice. Na artikulaci queer těla se podílejí dekonstruktivní strategie psaní Jeanette Winterson. Projevují se v motivech zrcadlení v *The Passion* a palimpsestu ve *Written on the Body*. Ontologická nejistota v *The Passion* přináší queer tělo. Magický realismus v románu obdařuje queer tělo kouzelnými schopnostmi, kterými nastoluje genderový nepořádek. Queer tělo je v románu tělo zavržené. Ve *Written on the Body* popisuje queer tělo genderově neurčená postava vypravěče jako svoje tělo. Je to tělo líbezná a morbidní. Zohavené queer tělo je i v tomto románu tělo zavržené. Wintersonovské postupy znázornění queer těla se pohybují na hranici fantazie a reality. Přívlastek zavrženého při znázorňování queer těla upozorňuje na omezenou dostupnost literárních prostředků, ale i na nadcházející trest, který předznamenává jeho performování. Přestože jsou wintersonovské možnosti znázornění queer těla na hranici reality a přijatelnosti, romány je zpřístupňují. Tyto možnosti však anticipují sociální trest za možné ohrožení sociálně-hegemonického řádu.