

Posudek na diplomovou práci

Jméno a příjmení: Maria Tyulkina
Obor studia: AJ-RJ
Název práce: Koncepce dětství v próze Fjodora Sologuba
Vedoucí práce: PhDr. Radka Hříbková, CSc.

Fjodor Sologub spolu s L. N. Tolstým, F. M. Dostojevským a A. P. Čechovem patří k těm významným ruským autorům, v jejichž poetice tvoří fenomén dětství trvalou a výraznou složku. V ruském prostředí jí bylo věnováno již několik samostatných odborných studií, u nás zatím podrobněji zpracována není. Jde tedy o téma nesporně aktuální.

Autorka diplomové práce psané v ruském jazyce provádí důkladný rozbor konkrétních děl (zejména povídek a románu *Tvorimaja legenda*), která jsou vhodně zvolena tak, aby reprezentovala nejdůležitější aspekty dětství v originálním pojetí F. Sologuba (hra, dva světy, smrt, víra, sny a ideál, vlastenectví). Zvláštní pozornost je věnována rozboru uměleckých prostředků v těchto dílech. Sologubova tvorba je promyšleně zasazena do rámce autorovy biografie, kritických ohlasů v Rusku, tradice zobrazení dětství v ruské literatuře (zejména tvorba F. M. Dostojevského L. Andrejeva, A. Bělého) a dobových literárních směrů (naturalismus, dekadence, symbolismus). Pouze v poslední části se srovnávací analýza dostává na evropskou úroveň (vliv německé filosofie, tvorby É. Zoly a J. K. Huysmanse), předchozí části jsou bohužel uzavřeny jen do ruského kulturního prostředí, stejně jako prostudovaná odborná literatura.

Práce je přehledně strukturována, jednotlivé kapitoly jsou logicky propojeny, autorka se ve všech částech drží tématu. Pouze v kapitole týkající se tradice zobrazení dětství lze zaznamenat jistou chaotičnost. Poměrně slabé je resumé.

Cíl je vymezen jasně, metodický postup mohl být vyjádřen hlouběji. Myšlenky jsou formulovány přesně, orientace ve zkoumané problematice je velmi dobrá, zřetelná je snaha o samostatný přístup. Celkově lze říci, že práce přináší ucelený a zasvěcený pohled na pojetí a význam dětství v spisovatelově tvorbě. Jisté významové neshody lze zaznamenat na s. 78 a 95.

Jazyk práce je na velmi dobré úrovni, nedostatky (zejména v interpunkci) se objevují jen ojediněle.

Po stránce formální obsahuje práce všechny náležitosti. Orientaci v textu by usnadnilo číselné rozčlenění kapitol a abecední řazení prostudované literatury.

K obhajobě jednoznačně doporučuji.

Otázka k obhajobě:

Které konkrétní dílo J. K. Huysmanse je považováno za jakousi „učebnici“ dekadence? Jaké nejvýznamnější souvislosti s tvorbou F. Sologuba v něm lze spatřit?

V Praze dne 31. 8. 2012

PhDr. Radka Hříbková, CSc.

V Praze dne 31. 8. 2012

PhDr. Radka Hříbková, CSc.