

POSUDEK NA DIPLOMOVOU PRÁCI

Autorka: Maria Tyulkina
Název: Koncepce dětství v próze Fjodora Sologuba
Práce v rozsahu 103 stran je vypracována v ruštině
s českým resumé
Vedoucí práce: PhDr. Radka Hříbková, CSc.

Diplomová práce Marie Tyulkinové je věnována fenoménu dětství v tvorbě Fjodora Sologuba. Téma velmi zajímavé, ne zcela probádané. Osobnost spisovatele byla dlouhou dobu opomíjená a ani dnes není, dle mého názoru, zcela doceněná. Autorka se v úvodních kapitolách vcelku zdařile pokusila nastínit strastiplné životní a tvůrčí cesty spisovatele, všímá si jeho pedagogické činnosti a postihuje spisovatelův bohatý vnitřní svět. Uvědomuje si, že autorovo vidění dětského světa je zásadně ovlivněno vlastními prožitky a strádáním v dětství.

V rámci objektivního pohledu na spisovatele přináší v kapitole *Kritici a současníci o F. Sologubovi* reakce dobové kritiky. Autorka v ní v závěru konstatuje, že rozporuplná, nejednoznačná percepce Sologubových děl svědčí o spisovatelově schopnosti klást otázky, ke kterým nemůže být čtenář lhostejný.

Široké a nosné téma dětství v Sologubově literárním odkazu prolíná celou autorovu prozaickou, ale také básnickou tvorbu. Diplomantka se zaměřila na prózu, zpracovala a soustředila ke zvolenému tématu vhodný a zajímavý materiál. Ve stěžejní kapitole *Děti a dětství v tvorbě F. Sologuba* prokázala velmi dobrou orientaci v bohatém spisovatelově literárním odkazu a schopnost zobecňovat a vyvozovat závěry, všestranně postihnout základní tematické celky, konflikty.

Občas své závěry formuluje příliš kategoricky (např. «...все внимание в творчестве Ф. Сологуба направлено на образ ребенка...»). S některými tvrzeními nelze souhlasit. Sologub, dle mého názoru, jako významný představitel dekadence, smrt „nepranýřuje“ (s.97), naopak dobrovolnou smrt chápe jako možnou volbu pro případ, že by selhaly všechny jiné alternativy.

Jak je patrné ze závěrečné bibliografie autorka, bohužel, využila, až na výjimku, pouze ruskojazyčnou literaturu.

Přes uvedené výhrady práci doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

Kdo se z českých literárních badatelů věnoval Sologubově tvorbě?

Kteří autoři XX. století a jaká jejich díla zachycují výrazné dětské hrdiny?

