

Posudek vedoucí práce

Název diplomové práce: *To v zrcadle jsem já?*

Autorka: Bc. Vlasta Radová

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Markéta Levínská, Ph.D.

Formální stránka: Diplomová práce odpovídá formálním nárokům kladených na diplomovou práci. Stylistická úroveň práce je na vysoké úrovni, psaná příjemnou a bohatou češtinou. Neobsahuje hrubé chyby. Dojemným překlepem je „vedoucí bakalářské práce“, kterou jsem ostatně byla. Práce má odpovídající rozsah 80 stran, dále zde jsou umístěny přílohy ukázek z rozhorů s adolescenty a úkolů, které jim v rámci výzkumného šetření byly zadány. Množství použité literatury je více než dostatečné a studentka pracovala i s cizojazyčnými texty. Citování literatury je správné.

Obsahová stránka

Teoretická část: Teoretická stránka práce se věnuje filosoficko-historickému pohledu na lidské tělo, sociálně-psychologickému pohledu a nakonec je završena psychoanalytickým teoretickým rámcem. Ve filosoficko-historickém pohledu je rozebíráno několik konceptů, letmo je zmíněna primitivní společnost, podrobněji se studentka zaměřuje na Antiku jako historický počátek dualismu těla a duše; dále se zmiňuje se o středověku jako o období vzniku paradoxu „vtělení“ (vtělení Boha do člověka) a současně těla (zvláště ženského) jako nositele hříchu. Dále pojednává o Novověku jako době, kdy prostřednictvím René Descarta přišla významná konceptuální změna myšlení a vnímání člověka – tělo a duše se od sebe začínají vzdalovat. Kapitola, která je věnována současnosti analyzuje příčiny hedonisticko-narcistní povahu přístupu k tělesnosti v postmoderní společnosti a je ovlivněna především Lipovetským. V části věnované sociálně-psychologickému pohledu oceňuji úvahu o těle jako o komunikantovi, který má vlastní řeč, jejímž prostřednictvím se vyjadřuje. Oddíl věnovaný psychoanalytické teorii je v první řadě kritickým pohledem na Sigmunda Freuda, dále se věnuje čtyřem odporům, které regulují sexuální pud a kterým se podrobně věnoval Flügel při studiích o módě: studu, hnusu, hrůze a bolesti. Flügel se těmto odporům věnoval z hlediska sexuálního a sociálního a hledal směr inhibitoru, k objektu jakému směřuje, k situaci v jaké se vyskytuje. Dalším zajímavým momentem, který práci propojuje je pojednání o narcismu a to tak, že zdravé sebepojetí stopu narcismu zcela jistě obsahuje, věnuje se teoriím Horneyové, Freudové a náboženství.

Metodologická část: Hlavní cíl práce je náhled do problematiky prožívání tělesnosti a hodnocení těla vzhledem ke své ideální normě. Vzorek tvoří osm dospívajících lidí, čtyři na začátku adolescence a čtyři na konci, vždy dva muži a dvě ženy s kterými byli provedeny rozhovory se záměrem, že budou analyzovány dle zakotvené teorie. Během rozhovoru byla studentům ponechána určitá volnost, byly zahajovány vždy stejnou větou, která měla navodit situaci před zrcadlem.

Empirická část: V empirické části studentka plně využila teoretická východiska, která ji pomohla interpretovat pečlivě analyzovaná data. Výsledkem je osm citlivě zpracovaných příběhů, v nichž se čtenář dostává „pod kůži“ aktérů. Dostává se mu jak emického, tak etického pohledu.

Práci považuji za kompaktní celek, přestože je mozaikou či křížovatkou témat, která se při bádání v oblasti tělesnosti vyskytují. Studentka učinila významný pokrok při práci s daty a v jejich písemné prezentaci.

Při obhajobě práce doporučuji vytáhnout podstatné linie textu a uvést je do souvislostí.

Práci doporučuji k obhajobě.