Posudek oponenta diplomové práce

Alice Nedbalová: Poutní kostel Nejsvětější Trojice v Trhových Svinech.

Předložená práce je velmi dobře strukturována. Již v úvodních kapitolách věnovaných historii a stavebnímu vývoji poutního kostela Nejsvětější Trojice u Trhových Svin autorka prokázala velmi dobrou schopnost práce s prameny a literaturou!! Střízlivě a s dobrou znalostí terminologie a s odkazy na recentní literaturu autorka práce popisuje architekturu kostela. Zde prokázala velmi dobrou schopnost uměleckohistorické analýzy, formální i srovnávací. Velmi podrobně se autorka práce věnuje ikonografii interiéru kaple. Také zde prokázala výborné obeznámení se s materiálem a znalost ikonografie.
Jedinou malou výtku mohu uvést snad to, že autorka práce neodkazuje v případě trojiční ikonografie na koncept výzdoby kostela Trinitářů, publikovaný v katalogu O. Broggia Petrem Mackem. Velmi jsem uvítal to, že autorka v závěru práce se na podkladě pramenů věnuje fungování poutního místa a také jeho zapojení do krajinného kontextu.

Poznámky:
s. 12 – u Mikulce a Niedermaier postrádám odkazy
s. 32 – u odkazů na církevní autority (viz Augustin) bych přece jenom preferoval kritické edice (např. Mignovu PL či Corpus Christ.)
s. 23 - V literatuře k ikonografii Nejsvětější Trojice postrádám recentní práci Braunfelsovu
s. 28. Číslo tři (poukaz na sv. Annu Samotřetí) se uplatňuje v půdorysu Santiniho kostela sv. Anny v Panenských Břežanech
s. 43 – místo období rokoka nutno uvádět období pozdního baroka
s. 44- výběr trojice světců: sv. Jan Nepomucký, sv. Antonín Paduánský a sv. Florián není náhodný. Jan byl zobrazován se sv. Antonínem Paduánským proto, protože první svým jazykem mlčel, druhý pak mluvil (tempus tacendi a tempus loquendi). Sv. Jana a sv. Floriána váže to, že oba světci byli utopeni.
s. 45 – sv. Isidor je patron oráčů

Uvedené připomínky nepovažuji za podstatné, a proto předloženou práci vřele doporučuji k obhájení.

V Praze, dne 14. 8. 2012 Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.