

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor: Bc. JAKUB VODOLÁN

Název práce: *Krav Maga a Kapap, izraelské bojové umění s československými kořeny*

Vedoucí práce: PhDr. Martin Dlouhý, Ph.D.

1. Aktuálnost tématu, obsahová struktura práce, formulace problému a cíle práce.

Student řeší mimořádně zajímavé, velmi specifické a úzce zaměřené téma na izraelské bojové umění Krav Maga a Kapap, které je sportovní veřejnosti v podstatě skoro neznámé a odborná veřejnost orientovaná na bojové sporty na tom víceméně není z hlediska povědomosti o něm o mnoho lépe.

Cíl práce je formulován přesně, jasně a správně. Vzhledem k tomu, že práce má teoretický, deskriptivní charakter nejsou v práci uváděny hypotézy. V dílčích cílech práce vystupují zároveň naznačené problémy práce. Smyslem práce je analyzovat počátky vzniku bojového stylu Krav Magy včetně jeho etiologie a geneze. Práce je členěna do 14 kapitol na celkem 86 stranách a obsahuje 3 přílohy. Obsahově tato práce splňuje podmínky kladené na úroveň diplomové práce.

2. Úroveň teoretické části, komplexnost analýzy zkoumaného problému, kvalita práce s literaturou (odkazy, citace, počet a druhy využitých informačních zdrojů apod.)

Teoretická část obsahuje zajímavé kapitoly vhodně zvolené a seřazené - týkající se vymezení, definování pojmů a pravidel Krav Magy, jeho kulturně – historického kontextu ve vztahu ke vzniku a vývoji tohoto stylu. Zároveň analyzuje geograficko-kulturní resp. historicko-politické konsekvence, které měly hlavní vliv na tento bojový styl jako celek a to včetně důležité vazby na Československo, které se podílelo na formování základů uvedeného bojového stylu. V dalších kapitolách se zaměřuje na problematiku vztahu Izrael vs. Palestina, a to seriózním - velice fundovaným způsobem, kde nachází další historicko-společenské faktory ovlivňující genezi tohoto stylu. V následujících kapitolách se rozebírá vznik izraelských vojenských a obranných sil včetně prvních představitelů, kteří měli na formování tohoto stylu zásadní význam. V návaznosti na bezpečnostní důvody vedoucí ke vzniku nejrůznějších propracovaných obranných systémů a mechanismů v rámci vzniku nového státu Izrael zmiňuje další styl boje, který v rámci cíle své práce analyzuje, a tím je Kapap, velmi podobná forma předchozího bojového stylu. Studuje jeho postavení a vliv v rámci zmiňovaného obranného systému. V další kapitole pak přibližuje diferenciaci jednotlivých linií v rámci stylu Kapap. V navazující kapitole pak diplomant přibližuje izraelské bojové

styly, rozvíjející se v zemích mimo Izrael i Evropu včetně jejich dalšího specifického vývoje v těchto zemích. V předposlední kapitole autor analyzuje problematiku těchto bojových stylů v ČR a jejich implikaci do ozbrojených složek u nás. V poslední kapitole pak řeší diplomant otázky současné problematiky Krav Maga a Kapap týkající se komercializace, propagace, akreditace včetně rozdílnosti uvedených stylů až po reflexi současné situace těchto stylů. Celá teoretická část práce je velice pečlivě zpracovaná, zřetelně ukazuje na vysokou fundovanost autora v této oblasti – s největší pravděpodobností profesně orientovaného ve speciálních ozbrojených složkách.

Rozsah uvedené literatury je aktuální a relevantní vzhledem ke zkoumanému problému. Počet titulů odborné literatury je pro úroveň diplomové práce dostačující vzhledem tématu, které je odborně tak velmi málo publikačně prezentované. Odkazy resp. citace jsou užívány většinou správně, i když ne vždy a zcela bez výhrad. Student však prokázal schopnost kvalitní samostatné práce s literaturou a dalšími odbornými zdroji.

V rámci odborných zdrojů autor sice příliš neodkazuje na vědecké monografie (bohužel v této oblasti téměř neexistují), avšak veškeré informační zdroje, které autor získal ústní formou od v práci např. právě od jmenovaného Avi Nardia, jsou naprosto relevantní, objektivní, ryzí a odborně nezpochybnitelné.

[Rád bych pro ilustraci podotknul, že Avi Nardia je totiž celosvětově uznávaný odborník v této oblasti (je jedním z předních oficiálních instruktorů pro izraelskou armádu a izraelskou policií v oblasti boje proti terorismu a CQB (Close Quarters Battle). Specializuje se na vzdělávání zvláštních síl, protiteroristických jednotek - vojenských, policejních a civilistů (včetně zdravotně postižených společností) po celém světě v sebeobraně, stejně jako v rámci moderních a tradičních bojových umění. Za svých 24 let služby v izraelských obranných silách (IDF), získal hodnost Sergeant Major (NCO), mj. se zúčastnil "Shlom Hagalil" a během války sloužil 3 roky za hranicemi Izraele. Je jedním z mála hlavních instruktorů pro izraelskou armádu, policie a izraelské protiteroristické jednotky. Jeho vojenské, policejní, vládní a civilní zkušenosti jsou mimořádné např.:■ Certified Instructor Olympic šermu (fólie, Saber, Kord) od Insitute Sport Wingate■ Certified Instructor Jiujutsu podle izraelského ministerstva sportu■ Certified Instructor Kendo podle izraelského ministerstva sportu■ Certified Instructor thajský box podle izraelského ministerstva sportu■ Certified Coach v Wingate Insitute Sport■ Certifikovaný Instruktor fitness v Tel Aviv University■ Certifikovaný osobní trenér v Tel Aviv University■ Certifikovaný Atletický trenér v institutu Wingate Sport■ Certifikovaná Sport terapeut v Wingate institutu Sport■ Certified Instructor Rapelling o Wingate institutu Sport■ Certifikovaný instruktor potápění■ Certified Instructor Box■ Certifikovaný v izraelských bojových umění i v tradičních (Kendo, Iaido, Jodo, Jiujutsu, BJJ, Muay Thai, karate, Kyudo)■ Člen izraelského Rugby národního týmu na dobu 5 let spolu s ostatními špičkovými týmy, jako fyzioterapeut / atletického trenéra■ Certifikovaný Krav Maga Instruktor izraelskou armádou (IDF)■ Certifikovaná Hagana Atzmit / instruktor obranné taktiky izraelské policie■ Certifikovaný vedoucí mezinárodní instruktor podle podplukovníka Chaim Pe'er, šéfa Mezinárodní federace Kapap■ Certified Instructor Střelba (pušky, brokovnice, Handgun)■ Certifikován jako Bezpečnostní důstojník VRO■ Certified

Instructor PPCT obranné taktiky ■ Certifikovaná Saber vymahatelnost práva Aerosol Projektory instruktor...]

Jakožto oponent této práce, orientující se na problematiku bojových umění a úpolů včetně profesní sebeobranu ozbrojených složek atd. bych k tomuto problému rád doplnil, že jsem mj. dostal pozvání jakožto bývalý člen ozbrojených složek zúčastnit se jeho letošních květnových seminářů 2012 v Praze. Tutéž možnost mám i př. na podzim včetně možné budoucí spolupráce s Avi Nardia díky mému profesnímu kolegovi a kamarádovi Dr. V. R. (což je mj. bývalý šéf URNA ČR a naprosto špičkový odborník v těchto oblastech, a který je právě tím, kdo stojí za návštěvou tohoto odborníka do ČR) a naší další vzájemné spolupráci (viz FTVS atd). Tímto konstatováním bych proto rád potvrdil relevantnost odkazů na ústní sdělení př. Avi Nardia a jejich kvalitu.

3. Formulace hypotéz, jejich provázanost na problémy a cíle práce.

Přítomnost hypotéz v diplomové práci vzhledem k povaze práce není potřeba.

4. Metody testování hypotéz, jejich vhodnost a logika postupu práce.

Hlavní metodou deskriptivního výzkumu byla analýza a syntéza zkoumaných údajů, analýza literárních pramenů a vyhodnocení získaných sdělení. Logika postupu práce, vhodnost řazení kapitol i postup práce je správný, kromě jedné výjimky, kdy autor zařadil kapitolu Závěr před Diskuzi, což je zřetelně chybná chronologie struktury práce.

5. Úroveň analýzy a interpretace výsledků (statistické zpracování, přehlednost výsledků, grafů, tabulek aj.), zaměření a úroveň diskuse.

Veškeré autorovy komentáře, postřehy a názory v celé práci jsou konkrétní, nezaujaté a střízlivě sofistikované, snažící se o badatelsky objektivní pohled na zkoumanou problematiku.

6. Formulace závěrů (přiměřenost, jasnost, konkrétnost, stručnost, vazba na problém, cíl a hypotézy), přínos a využití výsledků.

V závěru práce diplomant hledá odpověď na otázku taxonomie uvedených bojových stylů v rámci bojových systémů, analyzuje jejich problémy, vzájemné průsečíky i rozdíly a hledá jejich možné multidisciplinární využití v současnosti. Přínos práce spočívá především v objektivní a fundované snaze autora objasnit problematiku málo známých bojových stylů Krav Maga a Kapap a přiblížit je laické i odborné veřejnosti včetně upozornění na jejich široké možnosti praktického využití.

7. Formální stránka práce (jazyková a stylistická úroveň, úprava, přehlednost textu, dodržení norem rozsahu práce, bibliografické citace apod.).

Formální stránka práce je akceptovatelná pro potřeby kladené na úroveň diplomové práce s občasnými nedostatky jako např. řádkování, zarovnání do bloku a některé další typografické nedostatky. Užití formy citací je v některých ohledech někdy diskutabilní, ale celkově

akceptovatelné. Autor prokázal schopnost erudovaně pracovat samostatně s odbornou literaturou. Stylistická a jazyková úroveň práce diplomové práce je poměrně zdařilá, byť s občasnými překlepy a gramatickými chybami jako např. str. 14 „všestranný“, tamtéž „zápasík“, str.. 66 – autor se zřejmě spletl v datumu - uvádí 29.5 - 3. března – mělo být 29. 5. – 3. 6. (seminář Avi Nardia), str. 67 „danný“, apod.

8. Celkové hodnocení práce (přehlednost, přístup a samostatnost autora při zpracování, jeho informovanost o metodologii vědecké práce apod.).

Celkově předložená práce však splňuje úroveň požadovanou na tento typ prací včetně kvantitativní, kvality i věcného významu resp. přínosu práce, kterým ho v některých ohledech - někdy takřka interních, nových a cenných informací - přesahuje. ***Celkově hodnotím předloženou práci pozitivně. Uvedená práce splňuje kritéria kladená na úroveň diplomové práce*** – konkrétně viz výše. Student prokázal bezpochyby píli, snahu, pečlivost a kvalitu při tvorbě této práce.

Bakalářskou práci k obhajobě: DOPORUČUJI

Otázky k obhajobě:

- 1) Který bojový sport či bojové umění podle Vás měl největší vliv na vznik, vývoj a formování bojových stylů Krav Maga a Kapap zkoumaných ve Vaší práci?
- 2) Lze aplikovat uvedené bojové styly pro žáky v rámci např. školních sportovních pohybových aktivit? Zamyslete nad vhodností a možnostmi realizace těchto stylů v pedagogické praxi.

PhDr. Martin Dlouhý, Ph.D.

Datum: 26. 6. 2012

Podpis: