

Diplomant splnil náročné zadání diplomové práce (dále jen DP), v řadě aspektů je rozšířil, doplnil a obohatil. To platí zvláště pro první, nejrozsáhlejší teoretickou část práce. Hluboký a dlouhodobý zájem o zvolenou tematiku, rozsah, různorodost a náročnost prostudované literatury a zvláště schopnost tuto širokou a náročnou tematiku reflektovat jej v průběhu dlouhodobé práce na diplomovém úkolu hrozila mnohdy až zahltnout.

Vzdor krizím, kterými během tvorby DP procházel a které spolu s častými obtížemi zdravotními na něj kladly značné nároky, se však ve finální části práce student s náročným úkolem v podstatě zdařile vyrovnal. V teoretické části práce prokázal hlubokou erudici a fundovanost v jeho věku až mimořádnou. Současně se však místy nechával příliš svést modelačně-plastickým způsobem práce, tedy mnohým přidáváním dalších a dalších aspektů a materiálů včetně aktuálních literárních a obrazových tištěných i elektronických zdrojů, takže pro něho bylo obtížné udržet celistvost a jednotu velmi rozsáhlého textu (řádkování 1 !). Jsem si však plně vědom, že k "sochařskému" způsobu práce, kde v konečném výtvaru "zbývá" jen to skutečně podstatné, se u takto náročného, komplexního, tedy "kosmologického tématu" nelze dobrat jinak, než dlouhodobým a vlastně i dlouholetým úsilím. Konstatuji, že vedle značného úsilí projevil diplomant i vysokou míru invence a erudice "tváří v tvář vesmíru". Mnohé jeho vývody pokládám za vysoce hodnotné, byť u některých momentů by nebylo možná na závadu ponechat živé problémy otevřené a formulovat je spíše jako (věčné?) otázky než nutné závěry.

Vlastní výtvarná tvorba studenta prošla řadou peripetií a posunů. Od původního konceptu prostorové instalace grafické tvorby (v níž dosáhl diplomant již v době studií velmi kvalitních výsledků, prezentovaných i mimo prostory katedry a fakulty), ve kterém dominovaly spíše analytické přístupy, došel postupně k syntetické dvojici finálních výtvarů, založených na kvalitním zvládnutí technik a technologií grafické tvorby. Náročný myšlenkový koncept dovedl k přesvědčivému vyznění, z něhož nemusí být zvláště nezavázanému pohledu ihned patrná hloubka záměru a cesta, kterou ve své tvorbě student ušel. Je možná ke škodě celkovému dojmu z DP, že alespoň v elektronické podobě diplomant nepřiložil náčrty a studie, které po několik let trasovaly a mapovaly jeho cestu k finálním výtvarům.

V didaktické části práce diplomant předložil rozsáhlý návrh výtvarně výchovného projektu na téma Kosmos a kosmologie. Na rozdíl od podobných prací, které se často zaměřují jen na vizuálně patrnou část "blízkého" kosmického prostoru (planety, slunce, hvězdy, komety atd.) koncipoval svůj projekt skutečně s nárokem na psychologicky hlubinnou "kosmologickou" jednotu makro- a mikro-kosmu. Vytvořil čtyři řady vzájemně propojených námětů, z nichž v souladu se zadáním práce část v pedagogické praxi vyzkoušel a reflektoval. Určitým handicapem přitom bylo, že původní koncept byl zaměřen na realizaci ve výtvarně výchově středoškoláků, přičemž v konečném vyústění byly části projektu ověřovány v zájmové (klubové) výtvarné činnosti se žáky ZŠ. Tento vynucený posun diplomanta poněkud determinoval, takže některé části didaktického projektu trpí určitou nevyvážeností. Snaha o vskutku "kosmologické" propojení od jevů zdánlivě banálních po "úžejí a hlouběji" kosmické tak v extrapolačních pracích žáků ZŠ zůstává někdy jakoby na povrchu vizuálních jevů.

V celku však i v přípravě a dílčí realizaci didaktického projektu diplomant prokázal svoji pedagogickou erudici a kompetenci.

Vzdor rozsahu je práce pečlivě korigována, má dobrou jazykovou kulturu a obsáhlý i přesný poznámkový aparát kromobyčejně rozsáhlé literatury tištěné včetně zdrojů ICT. Na oba typy zdrojů se autor odvolává funkčně a přesně, neplagiuje a nezahlučuje text nefunkčními citacemi. Ty vybíral velmi pečlivě, přesně a vhodně.

Závěr: náročné téma diplomant zvládl s velkým a efektivním nasazením a předložil práci nadprůměrného rozsahu a značné myšlenkové hloubky. Náročné téma nemohlo být prací zcela vyčerpáno a je dobrý předpoklad, že diplomantovi otevřelo další cesty zkoumání vědeckého i výtvarně-uměleckého. Větší akcent na tuto složku obsahu i v části teoretické a užší propojení didaktické části s oblastí umělecké tvorby dává prostor pro obhajobu práce, kterou **zatím navrhuji klasifikovat velmi dobře**, s ohledem na náročné téma, hloubku záběru a s odkazem na obhajobu **až výborně**.