

Již v úvodu se autorovi nepodařilo úplně se vyhnout problému, které takto zvolené téma vyvolává. Nejsou úplně jasné pojmy, se kterými pracuje, ani postoj, tedy místo, kde se autor nachází a odkud bude zvolenou problematiku nahlížet, a ani způsob, jakým bude toto zadání uchopovat. Nepovažuji to ale za výraznou vadu práce, protože při množství a různorodosti prostudované literatury, ze které vycházel a kterou ve své práci Tomáš Šmilauer použil, je velmi nesnadné udržet jednotnou a celistvou formu. Na práci je vidět, že odbornou literaturu prostudoval, využil v autorském textu a vhodně doplnil citacemi.

V části „Antropologická a kosmologická otázka“ je velmi dobře vyzvednuto lidské „udivování se světu“ stojící na samém počátku lidské kultury a také ukazuje k neoddělitelnosti člověka a kosmu. Tato část práce, doplněná úvahou o evoluci, která je zde prezentována jako dynamická struktura stojící mimo dogmatické výklady evoluce, velmi dobře odpovídá zadání práce. Přes šíři a hloubku vhledu do zvolené problematiky se autor neubráníl některým formalistním a zkratkovitým závěrům.

Kapitola „Kosmologická témata a výtvarné umění“ uvozuje etymologická úvaha dávající práci jasný sémantický fundament. Stejně jako kapitola „Kosmos a člověk“ se i tato část práce opírá o hojnou a dobře prostudovanou literaturu, a i tady se vedle dobře vystavěných a strukturovaných autorských úvah vyskytují ukvapené, zjednodušené a jednostranné závěry.

Didaktická část má velký potenciál a myslím si, že v praxi bude dobře fungovat. Všechny výtvarné projekty nemají stejnou úroveň, jsou zde projekty velmi přínosné, promyšlené a procítěné, ale i zde se objevuje několik projektů, které téma „kosmos“ uchopují jen formálně a okrajově.

Výběr umělců, na kterých Tomáš Šmilauer demonstuje „Kosmologické umění“, je v podstatě v pořádku, jen vzhledem k hloubce a šíři autorova vhledu do této problematiky mi připadá prvoplánový, a určitě by se našli další umělci, kteří by lépe prezentovali danou problematiku.

Ve výtvarné části se Tomáš Šmilauer prezentuje dvěma obrazovými strukturami sestavenými z grafických listů, práce koncepčně, formálně i obsahově naplňuje zadání diplomové práce.

- 1) Uveďte několik tvůrců z 20. a 21. století, na jejich tvorbě demonstujete kosmologická východiska.
- 2) Který výtvarný směr vědomě vychází z chaosu?

Navrhuji klasifikaci velmi dobře.