

Neoprávněné užití díla je téma v současné kulturně ekonomické společenské situaci navýsost zajímavé a aktuální. Jako téma diplomové práce, která je přece jen omezená svým rozsahem, je však téma do značné míry široké. Určitá obecnost zadání bylo také to první, s čím jsem se musel při psaní mé kvalifikační práce vypořádat.

V zásadě jsem mohl zvolit pouze dva přístupy - zaměřit se na jeden konkrétní problém a ten do určité hloubky prostudovat a nebo naopak pojmout celé pojednání z co nejširší perspektivy. Vědomě jsem zvolil druhou možnost a poskytl své práci spíše kompilační charakter.

Pokud se zamyslíme nad obsahem studie, kterou právě držíte v rukou, můžeme konstatovat, že její jednotící linií je nahlížení na neoprávněné užití díla v jeho celkovém kontextu. Tím bych chtěl zdůvodnit, proč jsem sestavil první kapitolu tak, jak nyní vypadá. Mám totiž za to, že to není pouze negace oprávněného užití díla, co se dá za neoprávněné užití považovat, ale také další akty mající právní relevanci. Především bych uvedl nakládání se soubornými díly, stejně tak jako zpracování díla - obojí může být za určitých okolností neoprávněným užitím.

Rovněž další kapitoly mé kvalifikační práce zohledňují celkovou komplikovanost právních vztahů, které s neoprávněným užitím díla souvisejí. Jsou to především vztahy, jejichž hlavním cílem je ochrana pokřivených práv.