

Zápis

z obhajoby disertační práce PhDr. Barbory Půtové

konané dne 4. 9. 2012

téma práce: „Pravěká kultura a zrození lidské imaginace“

přítomní: dle prezenční listiny

Předseda komise doc. Martin Matějů, CSc. zahájil obhajobu a představil přítomným kandidátku.

Školitel PhDr. Václav Soukup, CSc. představil doktorandku a seznámil komisi s uchazečkou.

Konstatoval, že splnila veškeré náležitosti.

Kandidátka PhDr. Barbora Půtová seznámila přítomné se svou disertační prací. Poukázala zejména na její interdisciplinární přesah.

Poté oponenti přednesli závěry svých posudků (prof. PhDr. Jaroslav Malina, DrSc., prof. Pawel Valde Novak). Prof. PhDr. Jaroslav Malina, DrSc. konstatoval, že kandidátka splnila veškeré povinnosti, dokonce jejich rámec překročila a zeptal se na její vizi rozvíjení oboru pravěkého umění.

prof. Pawel Valde Novak nebyl přítomen, ale jeho posudek (kladný), s ním již kandidátka konzultovala.

Kandidátka PhDr. Barbora Půtová odpovídá na posudky oponentů:

Je přesvědčena že v kontextu archeologie zůstane pravěké umění doplňkem, ale nepřekročí tuto mez. Je potřeba zaujmout interdisciplinární přístup. Jedná se jí o to etablovat pravěké umění v kontextu dějin umění. To v českém prostředí zůstávají oddělené, kromě přínosu V.V. Štecha. Právě na něj by ráda navázala.

Oponenti se vyjadřují k vystoupení kandidáta:

Prof. PhDr. Jaroslav Malina, DrSc. v souvislosti se Štechem Doporučil studium Václava Richtera.

Odpověď kandidátky na posudky prof. Pawla Valde Novaka:

1. Jaký účel má začlenění českých a zahraničních ilustrátorů do textu.

Považovala za důležité všechny rozpracovat z důvodů bližšího seznámení a prvenství v českých podmínkách.

2) Jaký je rozdíl mezi aurignacienským a gravettským uměním

Spočívá v ženských sochách.

PhDr. Václav Soukup zmínil, že práce přispěla i k dialogu na mezinárodní úrovni. Např. Jeanem Clottesem a dalšími, který vyústil i v publikační činnost.

Diskuse:

Vystoupil doc. PhDr. Martin Matějů, CSc. a zeptal se, zda se v této disertační práci se snoubí studium na katedře kulturologie a studium na dějinách umění.

Kandidátka odpověděla, že ne, že se na každé katedře zabývá jinou problematikou.

PhDr. Václav Soukup, CSc. konstatoval, že pravěké umění není pouze příběhem o umění, ale otevírá nové dimenze. Zmínil, že práce není uzavřená, že PhDr. Barbora Půtová začíná studovat i archeologii a chystá další publikaci o původu lidské kreativity ve spolupráci se zahraničními vědci.

PhDr. Barbora Půtová chce zapojit do dalšího studia pravěkého umění i arteterapii.

Doc. PhDr. Martin Matějů, CSc. se zeptal na další otázky a podněty, nikdo žádný nevznesl, uzavřel diskusi.

Vyhlášení výsledku tajného hlasování: Komise navrhla udělit titul doktor (Ph.D.)

Zapsal: jméno + podpis

Podpis předsedy komise: