

POSUDEK ŠKOLITELE

PhDr. Barbora Půtová byla přijata k prezenčnímu doktorskému studiu na katedru teorie kultury (studijní obor kulturologie) FF UK v Praze v akademickém roce 2009/2010. Předložená disertační práce *Pravěká kultura a zrození lidské imaginace* představuje původní teoretickou vědeckou monografii.

V souladu s harmonogramem úspěšně splnila následující studijní povinnosti:

1. Veřejná přednáška – 6. 4. 2010
2. Filozofie – 27. 5. 2010
3. Oborová zkouška: teorie kultury a specializace – 17. 1. 2011
4. Německý jazyk – 23. 6. 2011
5. Státní doktorská zkouška – 7. 9. 2011

V průběhu vlastního studia soustavně a systematicky sbírala a zpracovávala teoretické prameny a empirická data, které využila ve své disertační práci. Kromě toho vyvíjela odbornou činnost ve třech následujících oblastech:

1. Vědecko-pedagogické:
Přednášela kurzy *Pravěké umění* a *Pravěké umění a kultura* na FF UK pro studenty z oborů kulturologie, klasické archeologie a pravěké archeologie.
2. Publikační:
Na téma pravěké kultury a umění publikovala dvě spoluautorské monografie (Jean Clottes a Václav Soukup) a několik odborných studií. Publikovala několik desítek hesel do *Encyklopedie antropologie*, *Člověk-Auto-Encyklopedie* a *Malého etnologického slovníku*. Je autorkou řady vědeckých článků a studií, které byly otištěny v českých i zahraničních recenzovaných časopisech.
3. Vědecko-výzkumné:
V průběhu doktorské studia realizovala tři stáže na prestižních pracovištích (Innsbruck, Köln a Tübingen) se zaměřením na pravěkou archeologii a umění za účelem sběru, zpracování a interpretace dat. Je členkou výzkumného týmu katedry teorie kultury FF UK, který provádí empirický výzkum kulturních služeb tří vybraných měst v ČR v rámci projektu NAKI. Úzce spolupracuje s Náprstkovým muzeem asijských, afrických a amerických kultur v Praze a Pavilonem Anthropos v Brně.

Obecně lze konstatovat, že PhDr. Barbora Půtová splnila v řádném čase všechny studijní povinnosti a v souladu se studijním harmonogramem odevzdala svoji disertační práci, která představuje tvořivý příspěvek k problematice pravěkého umění.

V Praze dne 27. 6. 2012