

Zápis

z obhajoby disertační práce Mgr. Terezy Porybné

konané dne 10. 9. 2012

téma práce: *Dialogický přístup k pravdě v pluralitě kultur a náboženství*

přítomni: dle prezenční listiny

Obhajobu zahájil zástupce předsedy komise PhDr. Václav Soukup, CSc. Přítomným představil kandidátku v zastoupení jejího školitele Doc. Martina Matějů Doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D. Poté zhodnotil průběh celého doktorského studia kandidátky a konstatoval, že Mgr. Tereza Porybná splnila předepsané studijní povinnosti. Ve svém úvodním vystoupení kandidátka uvedla, co jí inspirovalo k sepsání práce, jaké jsou její základní pilíře.

Dále byla komise seznámena s hlavními body obou posudků. První posudek Doc. MgA. Martin Štoll, Ph.D. vyzdvihl práci. Otázal se, zdali nás domorodci vnímají. Pohled těch druhých na nás první. Práce je podložena mnoha prameny.

Druhý posudek PhDr. Václav Soukup, CSc. Zdůraznil, že se jedná o práci, která nemá v našem prostředí srovnání.

Odpovědi aspirantky. Fotografie kopíruje to, co se děje ve filmu. Průnik do jiného publika mají severoamerické filmy. Západní Evropa je vyzdvihnuta kvůli tradici etnografického filmu. Na Aljašce filmy umožňují překonat generační problémy, nastolení dialogu mezi generacemi. Vrací se i ke starým filmovým materiálům. Využívání starého archivního materiálu, jejichž prostřednictvím můžeme vyhledat různá klišé. Nástroj, jak se zamyslet nad tím, kdo jsem.

Diskuse

Prof. PhDr. Tomáš Durdík, DrSc. Položil otázku, zdali jsou si vědomi natáčení. Ano, jsou, musí se usnést rada. PhDr. Václav Soukup, CSc. přestal být film diskursem moci? Zčásti ano.

Výsledek hlasování

Komise se skládala z PhDr. Václav Soukup, CSc., Doc. PhDr. Martin Soukup, Ph.D., Prof. PhDr. Tomáš Durdík, DrSc., Doc. MgA. Martin Štoll, Ph.D., Doc. Ing. Jiří Patočka, CSc.