

Na příkladech detailu v různých významových rovinách autorka poodkrývá jednotlivé vrstvy vzájemného vztahu člověka a veřejného prostoru. Ve výtvarné části se zaměřuje na překračování hranic, jak v oblasti daného vztahu, tak mezi životem a uměním – a uměleckými formami. V didaktické části poukazuje na prostupnost oborů, zabývajícími se (veřejným) prostorem a rozvíjí možnosti teoretických východisek v praktických cvičeních.