

Posudek vedoucího bakalářské práce pro  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta  
**Typ studia:** prezenční  
**Obor studia:** jednooborové studium VV  
**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Jan Šmíd, PhD.  
**Oponent:**  
**Datum odevzdání bakalářské práce:** červen 2012  
**Téma bakalářské práce:**

Nicole RŮŽIČKOVOU

**Ročník:** 3., ak. rok 2011-2012  
**Specializace:** výtvarná výchova

## **ŽENA VE FOTOGRAFII**

Studentka Nicole Růžičková si jako téma své práce vybrala problematiku, zahrnutou pod názvem „**ŽENA VE FOTOGRAFII**“, kterou zpracovala jako systematicky ucelenou a teoreticky podloženou práci s důrazem na zkoumání fotografického média. Samotný problém pojala s intenzivním zájmem a soustředěným vhladem, který podložila studiem množství odborného textu a doplnila pedagogickou aplikací a vlastním výtvarným konceptem. Teoretická základna fotografického média se prolíná pevně a kontinuálně s autorčinými úvahami nad komplikovaností společenských norem, vztahující se k problematice ženy a ženské role ve společnosti a stavu historického i současného světa, kde žena žije, pracuje, relaxuje, stará se o domácnost a buduje např. svou pracovní kariéru. Tento segment je neoddělitelně a kvalitně prolnut s fenoménem fotografie. Své téma pojala jako záležitost, která ji velice zajímá, přináší o ní zprávu na pomezí filosoficko-teoretických poznatků propojených s vlastní zkušeností a svébytným postojem. Nicole Růžičková se věnovala tomuto tématu intenzivně co se výběru a orientace v odborných pramenech týče, tak coby konzultují studentka. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je patrné, formální a grafická stránka práce je zvládnuta i v drobných detailech.

Bakalářská práce Nicole Růžičkové sonduje historický vývoj a proměny principů zobrazování ženy ve fotografii v závislosti na chápání ženství a postavení ženy ve společnosti v období od vzniku média fotografie až po současnost a aktuální kontexty. Ve své práci se studentka zaměřuje se na tvorbu jednotlivých fotografií a důrazem na zpodobňování ženy, dále na vývoj módní fotografie jako fenoménu zobrazování a v neposlední řadě také na současný obraz prezentovatelnosti ženy jako osobnosti v médiích, včetně různých souvislostních vztahů. Práce Nicole Růžičkové obsahuje výtvarnou reflexi autorky, vztahující se k dané tematice. Didaktická zadání transformovaná na základě tématu celé bakalářské práce upravuje pro výtvarnou výchovu a zaměřuje se jejich prostřednictvím na studenty středních a vysokých škol a také nezbytně rozvíjejí vizuální gramotnosti.

Část teoretická se věnuje poměrně komplexnímu historickému exkurzu do oblasti zachycování, ztvárnění a zpodobňování ženy pohledem fotografií vybraných historických období, i s jejich společensko-kulturními specifiky. Zajímavá koncepce i schopnost soustředěného přemýšlení v sociokulturních souvislostech dává autorce výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru. Množství dalších otevřených oblastí, které latentně z práce vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace problému do výuky výtvarné výchovy.

Didaktická část přesvědčivě dokládá erudici autorky pracovat s tématem své práce a její schopnost vytvořit zajímavý a aktuální výtvarný koncept, který přibližuje a aspiruje na prohlubování myšlení u dětí. Běžná témata, která jsou v hodinách výtvarné výchovy často využívána a zpracovávána pouze klasickými výtvarnými médii, zde autorka cíleně posouvá do roviny materiálové i technologické a s využitím „nových médií“ jim dává další, jiný rozměr obsahovosti a významů. V didaktické části představuje návrhy-etudy pro hodiny výtvarné výchovy, které se věnují kulturně-sociálním aspektům tak, aby si žáci uvědomili různé možnosti výtvarného ztvárnění a vnímali je zároveň i jako poměrně společensky závažné téma. Obsahem výtvarné části je realizace na základě práce s tématem a materiálově vyjadřovacími prostředky i možnostmi. Ve výtvarné práci vychází autorka ze svého pohledu na dokonalou ženu, tak jak nám ji prezentují média v dnešní západní společnosti. Koncept i jeho realizace působí svěže, zajímavě a postihuje autorčinu snahu o vlastní postoj a zároveň objektivitu. Obě tyto teoreticko-výtvarné polohy korespondují s tématem práce. Výtvarná autorská část pracuje s problematikou identity dnešního člověka-ženy a demonstruje tím několik poloh možného ztvárnění problému. K demonstraci problému identity, (ko)existence a prezentace lidského jedince použila Nicole Růžičková kombinaci několika médií a obhájila tím nejen profesní kvalitu, co se týče přístupu k fenoménu fotografického média a jeho využití v současném technickém světě.

Nicole Růžičková dle mého názoru splnila zadání své práce a projevila tím nejen zájem o téma a obor výtvarné edukace, ale i odbornou erudici v dané problematice. Ale - ocenil bych však intenzivnější konzultování tématu.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci velmi dobře.

PhDr. Jan Šmíd, PhD.

V Praze dne 13. 8. 2012