

Posudek oponenta bakalářské práce

PhDr. Leonora Kitzbergerová, Ph.D., katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze

Autorka práce: **Nicole Růžičková**

Název práce: **Žena ve fotografii**

Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání, jednooborové studium

Typ studia: prezenční studium

Vedoucí práce: PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.

Odevzdání práce: 2012

Nicole Růžičková se ve své bakalářské práci zabývá tématem, které už svým názvem může vyvolávat představu oblasti mnohokrát využitě a zplaněle mnohonásobnými interpretacemi. Pro ni je ale téma nové a je nutno je tak vnímat. Slabinou textu je poněkud neobratné autorčino vyjadřování, které však na druhé straně prozrazuje snahu hledat vlastní formulace a dobírat se tak autentického poznání. Některé věty a výrazy však působí naivně a například dělení světa na kapitalistický a komunistický sektor (str.10) sice ve zkratce vyjadřuje dobovou realitu, ale neobratně směšuje politické a ekonomické hledisko, což může bránit v dalším rozvíjení formulované myšlenky. Podobně například interpretaci Drtikolovy Vlny: „člověk je jednou dole a jednou nahoře“ můžeme vnímat jako poněkud zplošťující a můžeme se ptát, zda bychom měli takové čtení snímku skutečně předávat žákům. Bohužel se autorka neubrání ani chybám v přepisu jmen autorů, což působí v textu velmi rušivě: Eugene Delacroix (str. 14) nebo fotografka Bettina Rheims (str. 28) a pravopisným chybám (str.12 shoda přísudku s podmětem, nesprávné tvary zájmen ji-jí na více místech)

Celkově se ale Nicole Růžičková s tématem své práce potýká informovaně a čím více se v historickém přehledu blíží současnosti a své osobní zkušenosti, tím je ve formulování svých úvah obratnější. S odbornými prameny pracuje dobře, i v tomto ohledu je přesvědčivější a obratnější v té části práce, kde může využít vlastní zkušenost.

Silnou stránkou této bakalářské práce je její praktická část, čistá a přesvědčivá v oblasti zpracování a vtipná a inteligentní v oblasti významů. Pojmenovaná souvislost s díly současných umělců svědčí o autorčině schopnosti sebereflexe a pomáhá vřadit tuto část práce do kontextu současného umění.

V didaktické části jsou jednotlivé úkoly přesně formulované, s jasně vymezenou motivací a se zřejmou reálnou představou o průběhu a výsledcích práce žáků.

Přes uvedené drobné nedostatky se domnívám, že by autorka mohla svoji práci obhájit s hodnocením velmi dobře.

Otázky:

- 1) Navrhované úkoly pro studenty mají potenciál větších výukových celků než jsou pouhé jednotlivé vyučovací hodiny. Jak byste s těmito tématy pracovala formou projektů? Navrhněte v hrubých obrysech dlouhodobý projekt.
- 2) Na základě Rámcového vzdělávacího programu pro gymnázia promyslete, jak byste využila možností mezipředmětových vazeb a pro jednu z vybraných možností si připravte nástin jednorázové výtvarné akce, třeba v rámci projektového dne.

Leonora Kitzberegrová

6. srpna 2012