

Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta

Katedra rusistiky a lingvodidaktiky

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: Andrea Pošíková

Název bakalářské práce: Současné ruské drama na českých scénách

Studijní obor: ČJ-RJ

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: PhDr. Radka Hříbková, CSc.

Hodnocení bakalářské práce:

Kritérium:	Maximální počet bodů	Získaný počet bodů
Aktuálnost a přiměřenost tématu	10	10
Formulace cílů a úroveň jejich naplnění	10	5
Vhodnost a přiměřenost metodiky zpracování	10	6
Vyváženost teoretické a praktické části, proporcionalita a návaznost jednotlivých kapitol	10	8
Přístup autora k řešení problematiky	10	5
Úroveň zobecnění a formulace závěrů	10	4
Reprezentativnost a rozsah použité literatury	5	3
Práce s odbornou literaturou a dodržování bibliografických norem	10	6
Jazyková úroveň práce	10	5
Formální náležitosti práce	5	5
Úroveň cizojazyčného resumé	5	1
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití	5	2
Celkem	100	60

100 – 91 bodů výborně
90 – 77 bodů velmi dobře
76 – 60 bodů dobře
59 bodů a méně nevyhověl

Stručné verbální hodnocení:

Autorka se vcelku dobře orientuje ve zkoumané problematice, struktura práce je promyšlená. Práce však nepřináší nové poznatky, daná problematika již byla v českém odborném tisku zpracována. Úroveň vyjádřování myšlenek, zobecnění a vyvozování závěrů je nízká. Formulace typu „práce si nárokuje zmapovat“, „je dobré se nad nimi pozastavit“, „zaslouží si moji pozornost“ nepovažují za vymezení cílů. Vzhledem k tomu, že autorka jako druhý obor studuje češtinu, je poněkud zarážející velký počet jazykových nedostatků – interpunkce (např. s. 12, 18, 20, 23, 26, 27), větná stavba (např. s. 8, 9, 11, 27), tvarosloví (Jak se tvoří v češtině přídavné jméno přivlastňovací od Šura, jestliže mluvíme o ženě? – viz s. 24), volba vhodné slovní zásoby (Co je širší podvědomí? - viz. s. 1), vazby (např. s. 12, 29, 32, 34, 36). Ruské resumé (s. 42) je nedostačující jak po stránce obsahové, tak po stránce jazykové.

Doporučené otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

1. Kterou z uvedených inscenací jste osobně viděla? Popište ji podrobněji z hlediska scénické realizace.
2. Znáte jiné české odborníky, kteří se zabývají současným ruským dramatickým uměním? Co jste od nich četla?

Doporučuji práci k obhajobě: ještě ANO NE

Navrhovaná klasifikace k obhajobě: výborně velmi dobře dobře
nevyhověl

Datum: 31.8.2012

Podpis oponenta bakalářské práce: PhDr. Radka Hříbková, CSc.