

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce**  
**Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

**Student: Klára MAZAČOVÁ**

**Obor: ČJ – AJ**

**Název práce v českém jazyce: Páralův román Milenci a vrazi**

**Název práce v anglickém jazyce: Páral's novel Milenci a vrazi**

**Vedoucí práce: PhDr. Josef Peterka, CSc.**

**Oponent práce: doc. PhDr. Tomáš Kubiček, Ph.D.**

BP Kláry Mazačové se řadí k sérii zajímavě propracovaných studentských monografií významného literárního díla. Předpokládá – a jsem přesvědčen, že také prokazuje – kvalitní zvládnutí analyticko-interpretacních dovedností i citlivou aplikaci teoretických znalostí na konkrétní text.

Výklad, napohled místy až mozaikovitý, podává v souhrnu velice komplexní obraz Páralova románu. Kromě struktury či významové výstavby, která je v centru pozornosti, přihlíží smysluplným způsobem též ke genezi a recepci.

Zvláště zdařilé, bystré a zasvěcené jsou např. kapitoly věnované lokalizaci příběhu, historickému zakotvení, jazyku románu, intertextovosti nebo reflexe autentické čtenářské zkušenosti v závěru práce. Nedořešená ale myslím zůstala první kapitola – Román jako žánr, vycházející z popularizační příručky Labyrint literatury. Zde by bylo potřeba promyslet pozici Páralovy tvorby v kontextu moderní prózy (např. ovlivnění antipsychologickým fr. „novým románem“ 60. let) i prohloubit žánrovou specifikaci Milenců a vrahů v rámci autorovy vlastní tvorby (společensko-filozofická dimenze silnější než jinde).

Závěr: BP K. Mazačové reprezentuje velmi solidní standard, plně ji doporučuji k obhajobě.

**V Praze dne 17. června 2012**

**Josef Peterka**  
**Podpis**