

**ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY**  
**[BAKALÁŘSKÁ PRÁCE]**

**Název práce:** Využití Orffových nástrojů v nehudebních činnostech v mateřských školách  
**Jazyk práce:** čeština

**Student:** Marie Prokopiusová  
**Fakulta:** Pedagogická fakulta  
**Studijní program:** Učitelství pro mateřské školy

**Vedoucí / školitel:** PhDr. Kateřina Hurníková, Ph.D.  
**Oponent:** doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

**Předseda komise:** doc. PhDr. Eva Opravilová, CSc.

**Členové komise:** PhDr. Soňa Kot'átková, CSc.  
doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.  
Mgr. Barbora Loudová Stralczynská

**Datum obhajoby:** 20. 9. 2012

**Průběh obhajoby:**

Autorka seznámila komisi s tématem BP a s cíli, které si stanovila pro praktickou část BP. Představila postup v realizaci jednotlivých částí a zjištění, ke kterým v rámci práce na BP dospěla. Přijala výtky komise k metodologickým nepřesnostem a jazykové úrovni práce. Akceptovala připomínky vyjádřené v posudcích vedoucího práce a oponenta.

**Autorka reagovala na otázky položené komisí:**

1. Jak lze využít instrumentář v jiných činnostech – jak si představujete vazbu mezi Orffovými nástroji a mimohudebními činnostmi? Pokládala jste tuto otázku i učitelkám v MŠ?
2. Uveďte příklad, jak učitelky využívají instrumentář v mimohudebních činnostech? Je to součástí prostředí dítěte?
3. Hudební faktory v řeči. Nazvěte muzické faktory řeči.
4. Které významné osobnosti se zasadily o používání Orffových nástrojů v ČR?
5. Realizovala jste opravdu dotazník s dětmi? (jednalo se totiž o rozhovor s dětmi)
6. Uskutečnila jste reflexi toho, v jakých činnostech děti přirozeně využívají instrumentář a v kterých mimohudebních činnostech se jedná spíše o záměr učitelky?

**Výsledek obhajoby:** Dobře.