

**Posudek diplomové práce Barbory Procházkové**  
***Hledání svobody. Reinaldo Arenas a jeho román Vrátný***

Vedoucí práce: prof. PhDr. Anna Housková, CSc.

Oponentka: PhDr. Dora Poláková, Ph.D.

V diplomové práci Barbory Procházkové je v jejím jasném rozvržení, promyšlené intepretaci i v pečlivosti formálních aspektů patrná důkladnost přípravy a zpracování. Kontextová kapitola (která bývá častou slabinou závěrečných prací) je plně zvládnutá, soustředěná na politický kontext Arenasova díla, se znalostí odborné literatury i konkrétního materiálu, jako je autorova korespondence. Zařazení do literárního kontextu je pak skrovnější, ale v případě Reinalda Arenase postačující: u tohoto Kubánec žijícího v exilu jsou skutečně zvláště významné souvislosti politické, které určily jeho literární i životní osud. Cenné je, že si autorka povšimla celkového autorova díla z hlediska jeho stylu.

Vlastní rozbor románu *Vrátný* rovněž věnuje pozornost kompozici a jazyku díla. Ta ovšem mohla být více zapojena i do následujícího výkladu. Relativně rozsáhlá část práce věnovaná galerii postav, lidských i zvířecích, trpí tematickou popisností, chybí v ní právě formální zřetel – jak jsou postavy napsány a jak umístěny ve struktuře románu. Bylo by namístě si konkrétněji všimnout prostředků ironie či satiry na společnost kubánských emigrantů etablovaných v USA, které byly zmíněny v obecné rovině; autorka je ukazuje pouze nepřímo dobrým výběrem citátů z románu. Tato výhrada je ovšem dílčí, výklad zahrnuje i přesné postřehy k literární rovině textu, zejména pasáží o žánru bajky nebo postřeh o náhlém zvratu ve vyprávění s odkazem na teorii (D. Hodrovou).

Zdařilá je podle mého názoru kapitola věnovaná symbolickým motivům, jako dům, město, dveře ad., která se dotýká podstatných aspektů prostoru díla na obecném pozadí literárních archetypů, s oporou v Bachelardově koncepci. Cenné jsou také biblické paralely.

Největší hodnotu celé práce vidím v porozumění smyslu díla z hlediska hodnoty svobody: B. Procházková prolнула tuto svou interpretaci soustředěně celým výkladem Arenasova románu i jeho života a výslovně ji koncentrovala v závěrečných pasážích dvou stežejních kapitol. Tím dala své práci významovou jednotu a vystihla naléhavost autorova životního tématu.

Práce je psána jasným a svěžím stylem, místy je vyjádření až trochu jednoduché (s občasnou chybou v interpunkci). Přiměřeně vybraná odborná literatura je do výkladu zapojena vyzrálé.

Práce Barbory Procházková splňuje nároky na diplomovou práci. Doporučuji ji k obhajobě a navrhuji, aby byla hodnocena jako výborná.

Anna Housková

10. 9. 2012